

《繁華落盡的黃金時代》

图书基本信息

书名：《繁華落盡的黃金時代》

13位ISBN编号：9789862725016

10位ISBN编号：986272501X

出版时间：2014-1

出版社：商周

作者：弗洛里安.伊里斯(Florian Illies)

页数：352

译者：唐際明,林宏涛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《繁華落盡的黃金時代》

內容概要

《繁華落盡的黃金時代》

作者簡介

弗洛里安·伊里斯 Florian Illies

1971年次，在德國波昂大學與英國牛津大學研讀藝術史，後來成為報社編輯，並主編過不同報章雜誌的副刊，1999至2001年負責《法蘭克福匯報》的「柏林專頁」，接著擔任新成立的《周日版法蘭克福匯報》副刊主編。共同創立藝術雜誌《獨占》（Monopol），並擔任發行人。2008年轉至《時代》（Die Zeit）擔任副刊部門主管。現為德國柏林一家拍賣公司的合夥人，負責十九世紀的藝術。他至今出版的書籍，累銷量已超過百萬冊，可謂德國家喻戶曉的作者。

2000年以《德國新世代——高爾夫汽車世代：回廠檢修》（Generation Golf: Eine Inspektion）一書走紅德語書市，便成為德國新世代的代言人。《高爾夫汽車世代》以幽默的生花妙筆紀錄了1970年後的德國新世代生活面貌，揶揄德國社會，成為年度暢銷書籍，高踞排行榜第一名數月。2002年的《純真手冊》（Anleitung zum Unschuldigsein: Das Übungsbuch für ein schlechtes Gewissen）更是直指德國人各種看似純真的荒謬心態；到了2008年的《鄉野趣談》（Ortsgespräch），筆鋒一轉，呈現德國鄉村小鎮的豐富面貌，在如詩如畫的寧靜之中，揭開許多德國不為人知的趣味生活。

譯者簡介

唐際明

柏林自由大學德語文學博士，專研詩人里爾克（Rainer Maria Rilke），目前為自由研究者與譯者。譯作散見於詩刊、詩選與學術期刊，譯有邁耶（Conrad Ferdinand Meyer）、拉斯克－許勒（Else Lasker-Schuler）、里爾克、特拉克爾（Georg Trakl）、本恩（Gottfried Benn）、布卡爾特（Erika Burkart）、邁律克（Friederike Mayrocker）、楊德（Ernst Jandl）、特朗斯特羅默（Tomas Tranströmer）、華格納（Jan Wagner）、溫克勒（Ron Winkler）等詩人作品。

林宏濤

台灣大學哲學系碩士，德國弗來堡大學博士研究。譯著有：《啟蒙的辯證》、《菁英的反叛》、《詮釋之衝突》、《體會死亡》、《美學理論》、《法學導論》、《愛在流行》、《隱藏之泉》、《神在人間》、《眾生的導師：佛陀》、《南十字星風箏線》、《神話學辭典》等作品。

《繁華落盡的黃金時代》

精彩短評

- 1、書中大部份所提到的名人我都不認識，不過有幾個耳熟能詳的名字但也只止於知道他們的名字的人物就加深了很多認識。1913是世界大戰的前一年，戰爭是改變的關鍵之一，在此之前歐洲的面貌是怎樣的，人們的生活又是如何，尤其是那些名人，文化界的明星人物，甚至政界人，怎樣的一個氛圍造就後來大戰的精神面貌。「沒有任何慰藉，在所有烏托邦之外，但充滿詩意。」作者如此形容1913年。
- 2、主要是好多人我都不知道啊，读起来有点吃力
- 3、一战前真正的“人类的群星闪耀时”，连普鲁斯特、毕加索、马勒也只能作为只字片语存留书中
- 4、與其說Florian Illies的《1913: Der Sommer des Jahrhunderts (繁華落盡的黃金時代)》是一本書，不如說是一個目錄，它記敘了在這一年，整個歐洲文化界、藝術界乃至皇室、政界的風雲人物都做了什麼，這是一個承前啟後的年份，也是最風起雲湧的時代，每個在書中出現的名字都可以寫成巨著，其中，弗洛伊德、里爾克、柯克西卡、馬克、克勞斯等人為主線，貫穿于每一個月，而更多恆河沙數的人物，也只能作為隻言片語地在某個書頁中偶露崢嶸，這真是令人激賞的盛宴，4顆星
- 5、闲散，一下子见到这么多人名的台湾译法也挺有趣。蓝后谢谢cherry姐姐从台湾带回来

《繁華落盡的黃金時代》

章节试读

1、《繁華落盡的黃金時代》的笔记-第345页

勞倫斯在聖誕節寫了一段很特別的信仰聲明：「我內心裡的宗教相信血肉比知性聰明得多。我們的精神有可能讓我們迷失。可是我們的血液所感覺的、所相信的、所說的，卻都是真實的。」

2、《繁華落盡的黃金時代》的笔记-第212页

「藝術藉由現代哲學家 and 詩人而得到解放。尼采和叔本華最早告訴人們生命的虛無是什麼意思，而這個虛無又是如何能夠蛻變為藝術。每個優秀的現代藝術家都是個超越了哲學的哲學家。」基里柯

3、《繁華落盡的黃金時代》的笔记-第317页

戲劇的終場有一個孤獨的男孩訴說著一則童話：「因為地上再也沒有半個人，他想要到天上去，月亮很親切地望著他，他終於到月亮了，上頭只有一塊爛木頭，他繼續飛向太陽，到了那裡，看到一朵枯萎的向日葵。他又飛到星星那裡，有一隻金色的小蚊子，好像被一隻紅背伯勞鳥給刺住，插在一顆黑刺李子上面。他回到地球，地上成了一個傾

4、《繁華落盡的黃金時代》的笔记-第41页

他（法蘭茲·馬克）認為藝術不是逼真地模仿外貌，而是要揭示自然形象的精神實質，即表現人們眼睛所見到背後的東西，抽象就是表現精神實質的最佳方法。

《繁華落盡的黃金時代》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com