

# 《刘海粟与蔡元培》

## 图书基本信息

书名：《刘海粟与蔡元培》

13位ISBN编号：9787547406267

10位ISBN编号：7547406262

出版时间：2012-6

出版社：山东画报出版社

作者：李安源

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《刘海粟与蔡元培》

## 内容概要

《刘海粟与蔡元培》中，作者以历史为背景，以时代为舞台，以理想为指引，以事件为线索，加以大量详尽的史料和生动流畅的叙述。主要内容有刘、蔡行谊及其社会基础、订交之始、海上因缘、共同的交游圈等。

# 《刘海粟与蔡元培》

## 作者简介

李安源，1972年生，安徽庐江人，中国美术史博士，现为南京艺术学院艺术学研究所教师，发表学术论文四十余篇，著有《艺术概论》（与顾平合著），辽宁美术出版社2008年版。

# 《刘海粟与蔡元培》

## 书籍目录

目录

引言

刘、蔡行谊及其社会基础

订交之始

海上因缘

共同的交游圈

从上海美专到柏林中国美术展

校董主席的作为

题写校训

立案与筹款

共渡危机

柏林中国美术展

叛离与回归：刘、蔡交往的文化意蕴

“布道者”说

文化输出之理路

刘、蔡交往的文化意蕴

结语

附录一 刘海粟与蔡元培交往年表

附录二 上海美专校董会校董会议纪事年表（1922—1936）

参考文献

## 《刘海粟与蔡元培》

### 章节摘录

版权页：插图：对宣传中国艺术，蔡元培可谓一贯不遗余力。早在1924年，蔡元培在法国考察期间，即与林风眠等留学生举办过类似的活动。当时《晨报》报道：“蔡元培先生等为法国里昂中国艺术品陈列筹备会请求捐赠，发出通知函，略谓：‘欧亚远隔重洋，吾华民族之精神，欧人苦不得见，为此敢请国内名流，每人赠送数种……不仅发扬国光，且高义输将，物主大名，亦得永留他邦之表册。’”蔡元培此举，当时在国内即产生了一定影响，画家汪亚尘曾为之喝彩：“我国的官吏、学者、名流，以及普通的人们，凡是到过欧洲的，脑筋里，至少可以洗去他一层浊翳。此次史太师埠举行中国美术展览会，得陈公使的提倡，也是出于在‘艺术遍路’的环境中，极自然的一回事。蔡子民先生本来对于艺术又嗜好的，近年来国内艺术界的隆起，他至少也有一部分的力量。这次他在欧洲眼见得留欧同志热心提倡祖国的艺术，他那种‘兴高采烈’地参与会务，赞助一切，也是他的信仰！……日本人在欧洲之艺术宣传，实在使我们不能不佩服，不仅是举行展览会，平时他们用精良的印刷把自国的美术与鼓吹的文字次第介绍出去，……回顾我国近年来的艺术界固然有蓬勃的气象，恐怕西洋人绝想不到中国人也有新的艺术运动呢？我觉得这次留欧同志们的热忱，在史太师埠做国际艺术的宣传，大足以一吐从来郁结之气！”得到蔡元培的首肯后，刘海粟便开始信心百倍地寻找时机来实现自己的计划。基于这样一个契机，柏林中国美术展得以出台：1931年3月，法国克来蒙画堂为刘海粟举办旅欧近作展，画展在巴黎引起了一定的反响，法国政府以五千法郎的重金购藏了刘海粟的油画《卢森堡之雪》，存于亦特巴姆美术馆。此事经媒体宣传，引起了德国艺术教育界的高度注意，法兰克福中国学院特聘刘赴德讲学，德方所拟定的讲学题目是关于中国古代艺术美学品藻——南齐谢赫的《六法论》。刘海粟在法兰克福的讲演和即兴创作，使在场的德国学者深为折服，并要求进一步接触中国艺术。同年4月，刘海粟出席中国使馆与德国东方艺术会、普鲁士美术院进行的谈判，决定于1934年2月在普鲁士美术院举行中国美术展，推定德国东方艺术会会长佐而法博士等10人为德方组织委员，中国则推出教育部长、中央研究院院长、驻德公使及刘海粟等为委员，从事筹备工作。

# 《刘海粟与蔡元培》

## 编辑推荐

《刘海粟与蔡元培》一定能够帮助许多读者去真实地感悟那个时代的激越和纷乱，一窥那些时代伟人的思想和壮举，从而更加清晰地走近历史的真相。

# 《刘海粟与蔡元培》

## 精彩短评

- 1、薄薄的一册，像篇论文的样子，字大行稀，不咋地。
- 2、当我们回顾这段历史，探究这一珠联璧合、创造辉煌的艺术传奇时，自然会产生许多的追问：究竟是什么原因让蔡元培这样的一代鸿儒对初出茅庐的刘海粟如此看重和青睐？而刘海粟又以什么样的气质、魅力、业绩和抱负感动了这位文化巨匠？他们的理想和实践又在哪一个节点上如此默契、合拍，使他们同甘共苦，

# 《刘海粟与蔡元培》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)