

《女性文学与性别政治的变迁》

图书基本信息

书名：《女性文学与性别政治的变迁》

13位ISBN编号：9787301240228

出版时间：2014-3

作者：贺桂梅

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《女性文学与性别政治的变迁》

内容概要

本书分四个时段，从文学、批评、大众文化等三种形态出发，历时性地探讨了女性书写与中国现代性想象的变迁。第一个时段是1920～1940年代，以女作家丁玲的创作为核心研究对象，探讨现代文学中的女性写作与中国革命的复杂互动关系；第二个时段是1940～1980年代，主要是对当代女性文学批评话语的反思，特别是其中的性别与阶级话语的关系问题；第三个时段是1990年代，探讨这个时期的“女性文学热”现象中的作家作品与文化现象；第四个时段分析新世纪以来的大众文化文本，以文化研究的方法考察社会文化想象的性别修辞与女性问题的呈现方式。

《女性文学与性别政治的变迁》

作者简介

贺桂梅，北京大学中文系副教授、硕士生导师，著名青年学者，有著作多种出版，多篇论文在学界产生广泛影响。

《女性文学与性别政治的变迁》

书籍目录

- “个人的”如何是“政治的”——我的性别研究反思（代序）(1)
- 一现代文学中的女性与革命
- 知识分子、女性与革命——丁玲与延安作家的身份冲突
- 知识分子、革命与自我改造——丁玲“向左转”问题的再思考
- 性/政治的转换与张力——早期普罗小说中的“革命+恋爱”模式解析
- 现代文学中的女性与革命——以丁玲为中心 二当代女性文学批评话语的反思
- 二当代“女性文学”批评的三种资源
- “延安道路”中的性别问题——阶级与性别问题的历史思考
- “可见的女性”如何可能——以《青春之歌》为中心
- 当代女性文学批评的一个历史轮廓
- 三90年代的女性文学
- 性别的神话与陷落——90年代女性文学与女性话语的表达
- 有性别的文学——90年代女性话语的诗学实践
- 个体的生存经验与女性写作——陈染创作评析
- 90年代“女性文学”与女作家出版物
- 女性文学与性别政治的变迁
- 四新世纪的大众文化与性别政治
- 以父/家/国重述当代史——《激情燃烧的岁月》与红色怀旧
- 三个女人与三座城市——世纪之交的城市书写与女性表象
- 亲密的敌人——《生死谍变》《色·戒》中的性别/国族叙事
- 战争、女性与国族叙事——《南京！南京！》与《金陵十三钗》的变奏

《女性文学与性别政治的变迁》

精彩短评

- 1、五四产生了一批城市中不知道出走后去哪里的“娜拉”，土地改革加强了农村女性作为劳动力的重要性，九十年代女性文学热在市场经济中把中产阶级女性消费了一把，二十一世纪女性是不是该自己站起来了？
- 2、贺老师真是值得尊敬的学者，严谨
- 3、仅仅是论文集，可惜了这么好的题目
- 4、關於「革命 + 愛情」模式與知識份子的自我的討論非常犀利
- 5、论文集 水平不穩定
- 6、从丁玲到林道静，从陈染的个体写作到池莉的身体建构，近百年来中国女性写作和研究，始终没有逃脱娜拉出走的框架。政治与性别的关系，萦绕在女性心头，究竟性征是被压抑的，还是被解放的，永远争论不休。贺桂梅这本书，还是《三个女人与三座城市》写得有意思些。
- 7、作者在序言里说，指认出两性之间关系的政治性这个过程，是性别研究的焦点之一，也是现代中国女性研究的核心问题。
- 8、精彩！贺老师的文章需要经常翻看！

《女性文学与性别政治的变迁》

章节试读

1、《女性文学与性别政治的变迁》的笔记-第36页

（莎菲）自我分裂导源于她无法确认自己自发的欲望（和愿望）哪些出自真正的需求，哪些仅仅是一种伪饰的社会意识的构建。

《女性文学与性别政治的变迁》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com