

《吐蕃统治时期敦煌石窟研究》

图书基本信息

书名：《吐蕃统治时期敦煌石窟研究》

13位ISBN编号：9787516121214

10位ISBN编号：7516121215

出版时间：2013-3

作者：沙武田

页数：553

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《吐蕃统治时期敦煌石窟研究》

内容概要

《吐蕃统治时期敦煌石窟研究》从一个侧面反映出敦煌在中西文化交流和多民族文化交流中的特殊意义。在全书的编排上，作者沙武田将其分为上、中、下三篇，每篇各有侧重。上篇是综合研究篇，中篇是石窟营建研究篇，下篇是个案研究篇。

《吐蕃统治时期敦煌石窟研究》

作者简介

沙武田，1973年生，甘肃省会宁人。1996年毕业于西北大学考古专业，同年到莫高窟敦煌研究院工作。现为兰州大学敦煌学研究所博士后研究人员，西北师范大学美术学院兼职副教授。出版有《藏经洞史话》、《敦煌石窟艺术概论》（合著）、《敦煌文明再现》（合著）、《敦煌画稿研究》专著4部，发表学术论文50余篇。

书籍目录

插图目录

序一

序二

导论

一石窟基本资料概述

二研究史简述

三本选题的意义

四本次研究体例与方法说明

五需要说明的问题

上篇综合研究——以吐蕃统治时期洞窟“重构”现象的考察为中心

前言

第一章吐蕃统治时期洞窟壁画布局法则“重构”现象

一一经变画对应关系

二屏风画的使用

第二章吐蕃统治时期洞窟“原创性”图像的出现及其“规范化”意义

一一经变画的新题材

二瑞像图与佛教事迹画

三一类独特的毗沙门天王造像

第三章吐蕃统治时期敦煌石窟供养人画像及其变化

一吐蕃统治时期敦煌石窟供养人画像考察

二供养人画像出现于洞窟主室东壁门上的意义——以莫高窟第231窟阴伯伦夫妇供养像为例

三结语

第四章吐蕃统治时期洞窟营造思想与功能的变化

一与前期洞窟的比较概述

二报恩思想的流行

三末法思想的流行

四部分造像反映出的中印密法与唯识思想

五中唐吐蕃期洞窟功能研究的几点想法

第五章吐蕃统治时期新画样画稿的传入与创作

一吐蕃统治时期新画样的传人

二以金光明最胜王经变为代表新的经变画画稿的创作与传人

三波罗艺术风格绘画的传人及其成就

四绘画风格与技法的变化与尝试

第六章吐蕃统治时期敦煌石窟“重构”现象原因试析

一吐蕃战争与民族统治对人们信仰的“重构”

二佛教和寺院经济的发展及其影响

三敦煌世俗佛教的影响

四于阗因素的影响

五吐蕃及中原汉地艺术粉本的传人及其影响

六吐蕃统治者对敦煌佛教的支持

七世家大族、高僧大德及统治者对洞窟营建的有力推动

八经济发展对石窟营建的推动

九吐蕃敦煌抄经事业与石窟营建之关系

第七章吐蕃统治时期洞窟对其后归义军时期洞窟营建之影响

一归义军时期敦煌石窟洞窟经变画布局对前期中唐洞窟的继承

二榆林窟第25窟窟形对归义军时期洞窟的影响意义

三 中唐洞窟基本造像题材在归义军时期洞窟的延续

四 藏传绘画与波罗艺术风格在归义军时期洞窟的延续与发展

本篇小结

中篇 石窟营建研究

前言

第一章吐蕃统治时期对莫高窟盛唐未完工洞窟的续建

一问题的提出

二相关洞窟基本资料和现状

三洞窟中“中唐补绘”内容

四洞窟中两个历史时代营建的关系

五特殊背景下诸图像出现的社会历史关联

六余论

七结语

第二章莫高窟第158窟与粟特人关系试考

一前言

二洞窟基本情况

三各国王子举哀图的粟特属性

四波斯萨珊风格的联珠雁衔珠纹

五两件粟特纳骨瓮的文化意义

六洞窟建筑形制与入华粟特人的丧葬习俗

七对涅槃经变图像的再解读

八金光明最胜王经变图像的选择意义

九洞窟营建的历史背景：吐蕃统治时期敦煌的粟特人

十对吐蕃装供养人画像的释疑

十一与邻窟张议潮功德窟的历史关联

十二敦煌粟特安氏的佛教信仰

十三结语

第三章莫高窟吐蕃期洞窟第359窟供养人画像研究——兼谈粟特九姓胡人对吐蕃统治敦煌的态度

一洞窟供养人画像及新释读的题记

二洞窟供养人画像之相互关系

三洞窟供养人粟特九姓胡“石”姓家族之推论

四洞窟供养人画像服饰新现象

五洞窟功德主的蛛丝马迹

六从第359窟供养人看中唐时期粟特九姓胡人对吐蕃统治的态度

七余论——第359窟出现大量吐蕃装供养人画像原因试析

第四章莫高窟“报恩吉祥窟”再考

一写本所记洞窟基本信息

二洞窟“报恩”思想

三主尊彩塑卢舍那佛并八大菩萨像

四洞窟“当阳”小考

五“报恩吉祥窟”洞窟推断

六结语

……

下篇 个案研究 石窟图像解析

前言

第一章金光明最胜王经变首次出现于吐蕃期洞窟的原因

第二章劳度叉斗圣变未出现于敦煌吐蕃期洞窟的原因

第三章敦煌石窟彩塑艺术的新探索 对莫高窟第159窟彩塑造像的几点认识

第四章莫高窟第154窟主尊彩塑造像的性质与定名考

《吐蕃统治时期敦煌石窟研究》

第五章 榆林窟第25窟八大菩萨曼荼罗图像补遗

第六章 莫高窟第45窟观音经变时代新探

参考文献

后记

《吐蕃统治时期敦煌石窟研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com