

# 《需要时，就给我电话》

## 图书基本信息

书名：《需要时，就给我电话》

13位ISBN编号：9787544726665

出版时间：2012-9

作者：[美] 雷蒙德·卡佛, Raymond Carver

页数：316

译者：于晓丹, 廖世奇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《需要时，就给我电话》

## 内容概要

卡佛丰富文学遗产全面呈现  
生前未出版短篇以及处女作、文论、书评首次亮相

《需要时,就给我电话》为卡佛小说、散文、随笔和书评的合集，所选文章以类相从，全景敞视般地展示出卡佛风格的多样性，从而使读者得以窥见其一生文学创作的丰富维度。此书还特别收录五篇新近发现的卡佛生前未结集的短篇作品。阅读卡佛，读者可见其对现代社会中底层人边缘性的关注，其实也是已身经历的一种言说，时至今日仍可引起绝大多数人共鸣。此合集沿袭了卡佛一贯的风格，文风冷峻，看似削到嶙峋的文字之中其实蕴含无尽深意。

编辑推荐：

1. 全新视角品读卡佛——此次同期推出的《火》和《需要时，就给我电话》是两本展现卡佛多样创作风格的文学作品合集，都不局限在只收录短篇小说，还收录了诗歌、散文、书评、文论等文体，极大地丰富了卡佛作为作家的文学形象；全面而立体地呈现出一个文学的卡佛，而非仅仅是一个短篇小说家的卡佛。这些文体的创作，跟短篇小说一样，均为卡佛文学遗产的重要部分。

2. 《需要时，就给我电话》：对于中国读者而言，《需要时，就给我电话》目前最能代表卡佛文学创作多元化的尝试。在这本书里，卡佛不仅仅是一位短篇小说大师，他还化身为书评人、文学理论家、散文家。

A．本书最大的亮点是卡佛生前未结集出版的五篇短篇小说首次亮相。这五篇短篇小说，其文学含量和思想内涵都不亚于卡佛创作生涯最巅峰时期的那些作品。

B．另外，此书还将卡佛创作生涯早期的作品收纳进来，包括卡佛创作的第一篇短篇——《愤怒的季节》，也为初次和中国读者见面。这个短篇深受美国文学大师福克纳的影响。在其文学创作的处女作中，卡佛已经展现出了非同一般的文学造诣。

C．此外，卡佛创作的书评和文论，也均为首次与中国读者见面。

# 《需要时，就给我电话》

## 作者简介

# 《需要时，就给我电话》

## 书籍目录

## 《需要时，就给我电话》

### 精彩短评

- 1、空虚是一切的开始
- 2、我喜欢《柴禾》《汪达尔人》《需要时就给我电话》
- 3、年輕時總覺得卡佛的文字太寡淡，過了一些年再看才懂得這份精煉的難能可貴。其中有很多卡佛談到的關於自己對文學對寫作的見解，正好與之前對卡佛文字的思考不謀而合，感觸很深。
- 4、朴实，真诚
- 5、2016.7.31刚读了第一篇《柴禾》，感觉还好。除了刚开始前五篇短篇，后面的感觉真的是越来越差
- 6、读来很艰辛
- 7、所谓小说散文随笔书评集大成.....只是5篇撑起来的一本书夹杂了一些琐碎啊。不是，不是内容不优质，而是书不优质。啊。也不是书装帧不优质.....（书的折角不是自己弄的）
- 8、前面有几篇小说还是不错的！
- 9、“今晚我的衬衣袖子里有锯木屑，闻着是甜的。”
- 10、幻想成为读过这本书的人
- 11、但仍不能完全理解他对前妻和孩子们的态度。
- 12、排版很差，几篇回忆散文文笔超棒。
- 13、仅凭《愤怒的季节》一篇，就值得购买本书。
- 14、我打电话的地方.....
- 15、高中时偶尔接触到 初读真是极不适应 总是戛然而止不明所以 可是读着又着迷 克制和冷峻太抓人
- 16、部分篇目与《火》重复
- 教科书级别的编校错误
- 17、卡佛真是越看越喜欢，不管对他文学的评价如何，坚实的现实主义作品，总让人感觉到希望的仍然存在。
- 18、其实卡佛的诗和散文我都喜欢。这种断断续续，上气不接下气的苍老劲，喜欢。
- 19、不读完根本就觉得卡佛一泡污，不过要读完也挺煎熬的，几年前就买了实体书，这次要不是火车上无聊也读不下去，读原版吧还是
- 20、20160306--20160317，最喜欢的两篇：我父亲的一生；需要时，就给我电话。
- 然后发现原来大家写书评也很无聊嘛，不就是读后感嘛，~
- 21、有些杂乱，随笔真好啊，又接触到一波新鲜作家
- 22、文字很有特点
- 23、卡佛的未出版作品。短篇小说、散文、长篇节选、书评都编到一本书里，未免太杂太乱。
- 24、一开始觉得似乎是太过简单了 几乎没有情绪 也没什么理解上的挑战直到一个瞬间幡然醒悟 他去写那些波澜不惊的生活场景 根本不用什么戏剧冲突和心理活动 最可怕的一点是你在活着的时候那些看似无意识的并不存在动机的场景的串联 其实只是不够敏感 或者无法表达出这种微妙 柴禾讲与他人无关是种孤独和告别孤独 汪达尔人讲一个人的心结在某个恰到好处的时刻终于打开 机缘巧合 他自己的忘情酣畅 还有另一个人终于坦承的脆弱时刻 我非常喜欢这一篇 只是因为在他对生活的切面里它刚好切中我 却还有温情结局 同名的那一篇虽然也能切中我 但是因为太过残酷我会从生理上厌恶它 是讲人有多么懒惰和懦弱 伪善 虚假 我早就发现 至今也并不能接受因为他的洞察力（叫洞察力而不是想象力）但也不会多看 因为再次了解这个世界对我来说也一样残酷
- 25、前五个短篇全部超神
- 26、不喜歡的人始終會覺得卡佛的書太悶了，可是我就是喜歡這樣的小書。
- 27、未集结小说和随笔很好 问题是这个系列为什么要做这么多重复的内容呢？不理解 《火》当中的半本都和这本重复了 不开心
- 尤其喜欢随笔，展现了真实的卡佛
- 28、卡佛的书里充满了残破的对话 几乎书中所有人都患有交流障碍症 词不达意或语意不详 这样的书最是适合在旅行途中随手拿起阅读 不长的篇幅 大段的空白与缺失 然后寄情山水时灵光一现 补全缺失 实在是乐趣无穷
- 29、两条野狗
- 30、读雷蒙德卡佛，不需要担心人生的后果。

## 《需要时，就给我电话》

- 31、书三星半。小说部分很棒，可给四星，早期小说是丰满的，精当的比喻，卡佛是可以学的。不同意他对实验文学的看法，美国并不是只有一个卡罗尔欧茨，没有绝对的写法。
- 32、纯粹猎奇，垃圾基因好多。
- 33、下晚班的6号线
- 34、卡佛认真面对着那些拮据、卑微的日子，努力从现实中掘出酷意十足的启迪。
- 35、对于雷蒙德·卡佛的作品感觉是那么莫名其妙，却又迷人的喜欢。看似无关痛痒的笔调有可能让读者脊背发凉，而艺术的快感正是从脊背那儿来的。“这些人相信灵魂能在呼吸里现身，于是他们往手心里吐唾沫，吹气，要把灵魂奉献给上帝”
- 36、重复内容的汇编。
- 37、除了杂乱的编辑之外都很好，算是一本资料集。卡佛的文学观是海明威那一卦的，强调“简洁”、“准确”的力量，相信偏古典的叙事手段，对实验保持怀疑。当然他也有玩结构、铺陈，那几篇早期小说里我最喜欢《愤怒的季节》。
- 38、《鸟人》中提到了卡佛，一愣，隐约中记得读过他作品，一搜正是《需要时，就给我电话》。我还记得第一章中描述的柴禾男人，面对窗外群山静默的画面。平凡的故事总让思绪仍不住去为他们续写他们的生活。细想，原来是这生活太接近于我们自己了。
- 39、没心思写长篇的卡佛有时很可爱
- 40、中间那部分又把《火》里面的随笔加进来了是几个意思？
- 41、这个大白话题目让我在图书馆一下笑出声。really remind me of CALL ME MAYBE // 卡佛的细节真是惊人，“他回到床边，脚趾在鞋子里拳起来。”
- 42、精彩
- 43、还是喜欢《当我们谈论爱情，我们在谈论什么》
- 44、五星给前面那五篇未发表的小说和那五篇散文，应该算是卡佛的巅峰之作吧。那五篇早期小说写得很烂，几乎不忍卒读。
- 45、需要时就给我打电话吧
- 46、编辑真的很粗制滥造了，同一个出版社同一个系列，本书有一部分和《火》重复收录。这一本的后半本几乎没什么可看的。前半部的未结集小说有几篇非常出色。
- 47、可能是自己越来越没有耐心读卡佛了……
- 48、比较喜欢前边的那5篇散文。
- 49、阅读中不停脑补原文，译得太过生硬。
- 50、丧

## 《需要时，就给我电话》

精彩书评

## 《需要时，就给我电话》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)