

《如戏》

图书基本信息

书名：《如戏》

13位ISBN编号：9787300187167

10位ISBN编号：7300187161

出版时间：2014-3

出版社：中国人民大学出版社

作者：段安平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《如戏》

内容概要

人生如戏，戏如人生，人生与戏曲互为镜像，于人生中寻觅戏曲意境，于戏曲中印证人生苦乐。这本随笔集是一份女性单身生活的情感实录，是学戏演戏的寻梦体验，亦是对民间戏曲生态的切身观察。作者爱戏、懂戏，尤痴迷越剧，文集由“羁旅戏梦”、“顾影自怜”、“民间脸谱”、“陌上花开”四辑串联而成，循着这个脉络，市井生活的百态、历史人生的浮沉浓缩在了勾栏瓦舍的方寸天地之中，伴着浅吟低唱，一张张脸谱之后则幻化出厚重的人生百味。

这本随笔集中的每一篇文章都是人生与戏曲的叠印，学养与情思兼具，呈现出迥别于当今诸多女性随笔的特殊品质和文化意蕴，书中部分文章曾获中国新闻奖报纸副刊作品银奖。

《如戏》

作者简介

段安平，曾任陕西省委宣传部讲师团讲师，1993年南下深圳，供职于深圳青年杂志社，深圳特区报社任记者、编辑，曾被派驻西北任记者站站长，深圳报业集团专职团委书记。现为晶报社主任记者。

书籍目录

辑一 羁旅戏梦

寻梦离魂(上)
寻梦离魂(下)
1970年代的爱情
贾政是女的?
七天哑人生活
走街
爱戏成痴
夜半悲声
乡下端午
神戏
母亲的心愿
小虾米
兰花指
月娘

辑二 顾影自怜

唱堂会
我演黛玉
云端轻舞风里来
石竹梅
唱戏与长寿
寻找戏迷
萍聚萍散已看透
男人的“双拥”
后台
剪下名伶
票房
戏吧

辑三 民间脸谱

爱越剧的诗人
远方，云与河流
一鸣“雷”人
川剧迷老杨
镂月裁云
小保安与梅兰芳
草根粤剧

辑四 陌上花开

越音觅踪
嵊州之夜
女子科班习艺地
风中的黄梅
地摊儿戏
去天津听大鼓
十三绝
正乙祠看戏
天上掉下个林妹妹
打“飞的”玩越剧

《如戏》

鼓魂
看娃娃吼秦腔
平安发财戏
颠轿
小镇“白蛇”
街角昆曲

《如戏》

精彩短评

- 1、随便翻翻
- 2、不懂戏曲，翻翻而已。
- 3、装订很吸引我，很雅，看后对戏曲有一些初步了解，但或许给戏剧迷看会更好。

1、如戏焉听戏，我想现在的年轻人都不会去听戏吧，我这个人也不喜欢听戏的。可是小时候，你们知道，父辈，爷辈的人都喜欢听戏。耳濡目染吧，经典的戏老实说也是听过几出，因为本家是安徽人，大多听的都是黄梅。这几年游走于四方，也听过不少的戏，多大不是专业人员的表演，当时只是凑凑热闹跑去听，他们大多唱的是方言，不了解唱的是什么，但是光看他们的表演的神情，动作，便也觉得很是有趣。个人偏喜欢越剧，最喜欢的一折便是《十八相送》其实年轻人听了越剧的《十八相送》，恩，我估计都很喜欢吧自我交代够了，那就交代一下这本书其实真的觉得自己没有什么好说的，一个不懂戏的人来说戏，便是一个笑话吧你们对戏怎么定义？第一个创建戏这个玩意儿的是谁？第一出戏是什么？谁能告诉我？我不知道，真的不知道为什么有戏曲这个玩意，是不是和鼠来宝一样？追了太远，你便会迷路，不去细想，不也是一种幸福哪有那么多的偏见，为何听戏听京剧的瞧不起越剧，厌却也是一种讨厌很简单，喜欢就好，你喜欢所以才去喜欢，无奈，这个世界越难越难戏曲在慢慢的消失，和耍猴，皮影一样，中国人在慢慢的丢失中国或许哪天，韩国思密达说，戏曲，吆西，是我们大韩名族滴-----以下择取的是文章小生给划线部分-----1."越剧与昆曲的最大不同是一个写意一个写实"2."从古至今，庙里唱戏，唱给神听，就是所谓的“神戏”。所以戏台是面朝里背对外，台上只有演员唱，台下不准有观众看。而西北侧那座是唱给人听的，观众可以随便看"3."河南省宝丰县就有一个叫马街的地方，保留了唱戏祭神的习俗。每年农历正月十三这一天，当地上千名民间艺人自发地聚集到宝丰城南七八公里的马街村，他们以天为幕，托地作台，在村外小河旁、冬麦田里会书、竞书、唱书、卖书"4."青山在，绿水流，心如叶，荡悠悠"5."“往日里出兵一边俩，今日里为何一边一个一边仨？"6."生、旦、净、丑每个行当中手的运用都是有程式和含义的。比如，净角，要五指张开，谓“虎爪势”，表示雄伟、勇猛；小生五指并合，拇指微屈，表示稳重；老生中指、食指微伸，其余三指皆屈，表示衰老、迟钝；旦角中指倒下，搭住拇指，食指挺直，无名指、小指微屈，状若兰花，谓“兰花指”，表示温柔、矜持"7."就抖手而言，不同抖法代表不同的情感，向外抖手表示厌恶、拒绝，向内抖手表示惊恐、慌张，上下左右抖动又表示抑制不住的喜悦心情""原来在古代，翘兰花指是男人的专利，是他们显示男子气概的标志，当时有人写了一本《兰花品藻》，专门教人如何鉴赏、锤炼和保养兰花指。据书中所载，兰花指品鉴之口诀为：钩、柔、白、瘦。钩，即弯曲；柔，即柔软；白，即白皙；瘦，即瘦削。达到如下标准方可称为极品：钩似弦月，柔若无骨，白如玉石，瘦胜麻秆"8.堂会，也叫堂会戏，是旧时一种重要的演剧形式。凡是私人或临时的团体，召唤或邀请戏班子（有的是请一个戏班子，有时约几个班子的好角儿联合演出）在商业剧场之外的地方包场唱戏（在本府、会馆、饭局），就都叫“堂会"9.票友、票房等说法最早出现在大约清朝同治年间的北京，后来是天津。先前在道光年间，八旗子弟进民间戏园子是被禁止的。按照清室规矩，八旗子弟聚众娱乐，看戏听曲，必要先报内务府审批并且获得准允执照。执照上面印有金龙图样，民间百姓称此为“龙票”。在这印有金龙图样的背景上有大字书写着“发给某某的听戏票房”。此即“票房”一词的来由。当时收到这一式龙票并且参与听戏活动的人都被称为“票友”，因“票友”来自八旗子弟这个群体，所以国戏京剧的道具服装一直带有满服特色"

《如戏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com