

《唐欧阳询九成宫醴泉铭》

图书基本信息

书名：《唐欧阳询九成宫醴泉铭》

13位ISBN编号：9787548025866

出版时间：2013-12

作者：邱振中,陈政

页数：51

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《唐欧阳询九成宫醴泉铭》

内容概要

欧阳询及其《九成宫醴泉铭》

文师华

欧阳询（557—641），字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人。先由陈入隋，又由隋降唐。官太子率更令，弘文馆学士，封爵渤海县开国男，故又称“欧阳率更”、“欧阳渤海”。

欧阳询的楷书受到汉隶和王羲之、王献之父子以及隋代《董美人墓志》等碑刻的影响。究其用笔，方圆兼备而劲险峭拔，其中竖弯钩等笔画仍含隶意。他吸取了隋碑方正峻利的特点，又融合了二王书法的秀骨清神，形成平正中寓险劲的独特风格，又称“率更体”。他所写的《化度寺邕禅师舍利塔铭》（74岁书）、《九成宫醴泉铭》（75岁书）、《虞恭公温彦博碑》（80岁书）、《皇甫诞碑》（贞观年间书）被称为唐人楷书第一，其中《九成宫醴泉铭》最负盛名。

《九成宫醴泉铭》刻于贞观六年（632）四月，魏徵撰文。楷书。今石尚存于陕西西安碑林，但剝凿过多，已非原貌。

九成宫原为隋代的仁寿宫。唐代贞观五年（631），太宗李世民对此宫加以维修，改名九成宫。“九成”意为九重，言其极高。贞观六年四月，唐太宗避暑于九成宫时，宫中缺乏水源，太宗见西城南面高阁之下有一块地方土质湿润，便以拐杖挖掘疏导，有泉水随之涌出，“其清若镜，味甘如醴”，故名醴泉。太宗大悦，遂命魏徵撰文，记录此事，又命欧阳询书丹勒石，于是有了《九成宫醴泉铭》这篇著名的铭文碑刻。

《九成宫醴泉铭》包括序文和铭文两部分。序文描绘了仁寿宫的宏伟景象和适宜避暑的良好环境，叙述了皇帝李世民的丰功伟业，以及“积劳成疾”、“久治难愈”的身体状况。接着写群臣建议修建离宫“怡神养性”，皇帝“未肯俯从”，于是决定沿用隋代旧宫——仁寿宫，加以改造修缮，变奢华为简朴。再接着写皇帝发现醴泉的过程，并引经据典，强调醴泉涌出是皇帝的美德感动上天的结果。铭文歌颂皇帝应天承运、“绝后光前”的文治武功，“居高思坠”的忧患意识和励精图治的精神。

此碑作为欧阳询75岁时的应诏之作，书写时恭谨严肃，一丝不苟，用笔、结构均应规入矩。点的变化多样，有时用竖点，有时用横点；横画以左低右高取势；竖画稍作细微的粗细变化，直画多作垂露，偶用悬针；撇捺画多圆笔；钩法取于隶，直钩画多用折法，出钩较短；竖弯钩画用转法向右外抛出，略带隶书笔意。三点水旁更特殊，第一点多作短斜撇点，第二点作上钝下锐的直点，乘势而下衔接末点的挑笔，表现出清劲秀健的动势。此碑结构方式以平正峭劲、严谨工整见长，平正中寓险劲，虽结体多向右扩展，但重心稳固，斜而能正，侧而不倒。马宗霍《书林藻鉴》引用古人的评语说：欧阳询楷书“如金刚瞋目，力士挥拳”，“骨气劲峭，法度严整”，“险劲瘦硬，崛起削成”；又说：“风骨内柔，神明外朗”。的确，《九成宫醴泉铭》笔力刚劲清秀，结体险绝瘦峻，既得北碑方正峻利之势，又有南帖风姿秀雅之韵，故历代推为学书之正途、初学之典范。

当代书法大师启功在《论书绝句百首》第四十首自注中写道：“魏巨鹿之文，欧渤海之字，俱一时之上上选也，然今之宝此碑者，一波一磔，辨入毫芒；或损或完，价殊天地者，但以其书耳。”充分肯定了《九成宫醴泉铭》的艺术价值。

《唐欧阳询九成宫醴泉铭》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com