

《女人》

图书基本信息

书名：《女人》

13位ISBN编号：9787506087995

出版时间：2016-3

作者：翟雄

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《女人》

内容概要

这是一部解读女人的情感大全，以吴小娟的生活为主线，全新的角度来写爱情、婚姻、家庭。围绕着不同的男人，经历不同的曲折故事，每段发生的故事就好似发生在我们身边某个人身上，或者自己身上，在爱情与婚姻之间，吴小娟选择了做一个自由的人，过自由的生活；在历经多次人生坎坷，吴小娟依旧坚持相信人间的美好。伴着故事一起陪你哭、陪你笑、陪你温馨与美好。

《女人》

作者简介

翟雄，生于甘肃，作家，高级记者，被中国作家协会和甘肃作协誉为当代新锐批评家之一。长篇小说《台前幕后》获得第五届“黄河文学奖”优秀长篇小说奖，政府“五个一工程”一本好书奖一等奖；散文集《精神家园》获得政府“五个一工程”一本好书奖；长篇小说《下辈子做个男人》获得搜狐原创优秀长篇小说奖。

书籍目录

- 第一章遭遇婚变
- 第二章接受处罚
- 第三章邂逅并不美丽
- 第四章酒不醉人
- 第五章美丽谎言
- 第六章现实婚姻
- 第七章节外生枝
- 第八章签订协议
- 第九章一波三折
- 第十章理想伴侣
- 第十一章摆脱纠缠
- 第十二章水落石出
- 第十三章谜底揭穿
- 第十四章覆水难收
- 第十五章环环相扣
- 第十六章坠入情网
- 第十七章不可理喻
- 第十八章主动邀请
- 第十九章铤而走险
- 第二十章惊弓之鸟
- 第二十一章引蛇出洞
- 第二十二章暗中行动
- 第二十三章请君入瓮
- 第二十四章心想事成
- 第二十五章蛛丝马迹
- 第二十六章阴暗之门
- 第二十七章携款潜逃
- 第二十八章幻想破灭
- 第二十九章寻找线索
- 第三十章确定嫌犯
- 第三十一章铁证如山
- 第三十二章真相大白
- 第三十三章心灵的港湾
- 第三十四章感天动地
- 第三十五章浴火重生
- 第三十六章计划险恶
- 第三十七章初次交心
- 第三十八章难以得逞
- 第三十九章精心设计
- 第四十章关爱有加
- 第四十一章人生辉煌
- 第四十二章忧心忡忡
- 第四十三章真相大白
- 第四十四章心生罅隙
- 第四十五章心灵煎熬
- 第四十六章付诸实施
- 第四十七章后果严重

《女人》

第四十八章借刀杀人
第四十九章遭遇情人
第五十章良知复活

《女人》

精彩短评

- 1、写给不懂女人的男人，给懂女人的女人，你若懂我该有多好。
- 2、好精彩，拿起就放不下，终于读完了，过瘾

精彩书评

- 1、现在能让我流泪的小说越来越少了，而《女人》让我留了好几次眼泪。特别是最后几章，看到主人公吴小娟追求理想，而遭遇到的种种不幸，好让人揪心呀。但看到初恋情人陈冬冬要娶吴小娟，心中豁然开朗，一道亮色而来。唯美、动人，直赚读者的眼泪，要是能拍成电视剧绝对好看。期待，棒棒哒。
- 2、现在能让我流泪的书已经不多了，而《女人》让我流泪了，尤其是最后几章，我的心好揪心呀，为主人公吴小娟的情感世界、生活而担忧，但看到陈冬冬又答应娶初恋情人，终于出现了一道阳光，心胸一下子开阔起来，希望大大的，好舒服滴。要是能拍成电视剧一定会火起来。期待加油，棒棒哒！
- 3、敬畏生活本身，追求洪钟大吕的回响——读翟雄长篇小说《女人》高培芳近日，作家翟雄的长篇小说《女人》在全国出版发行，立刻赢来好评如潮。两年前，翟雄的长篇处女作《台前幕后》由贵州民族出版社隆重推出，也获得了广泛好评，他本人被评论界称为“大有潜力的作家”、“文坛上兴起的新星”。《女人》更被评论界誉为中国当代版的《复活》，有文学评论家乐观地认为该书有获得茅盾文学奖的潜质。小说以女主人公吴小娟的感情生活为主线，以时间为顺序，以西部城市华兰市为背景，组织材料，推动情节发展，展现了纷繁复杂的都市生活。美丽的大学毕业生吴小娟以近乎虔诚的态度对待爱情对待人生，对她生命中邂逅的五个男人都付出了真情，最后却落得锒铛入狱的下场。读罢全书，不禁让人扼腕叹息，人性的冷酷，让人牙缝里吸冷气。表面上看，小说只是写了吴小娟同几个男人的感情纠葛，没有重大的题材，没有广阔的背景，没有大江奔流的宏大叙事，有的只是现代都市生活的琐碎书写。实际上却是一部深入人性，深刻剖析灵魂的好作品。评论界认为有获得茅盾文学奖的潜质，是有充分根据的。loading...长篇小说《女人》封面美丽的大学毕业生吴小娟怀着对生活的美好憧憬，来到华兰市电视台当了一名记者，高大英俊的男朋友陈东东也如愿以偿当了一名检察官。陈东东是吴小娟的中学同学、大学同学，也是吴小娟的初恋情人。他让吴小娟完成了由少女到少妇的重大人生转变。当花儿一样的姑娘盼望和她心仪的白马王子牵手步入婚姻殿堂时，陈东东却忽然移情别恋，爱上了吴小娟的闺蜜曲冉丹。何宝琛是走进吴小娟生命的第二个男人，五十多岁，华兰市电视台长，头发梳得油亮，走路目不斜视，精明强悍，从你身旁走过会带起一阵冷风。老男人何宝琛第一次见到吴小娟，就被她的青春靓丽迷得睁不开眼睛。为了这棵嫩草，施尽各种手段，甚至假意答应离婚，以企长期占有。何宝琛的离婚是一张永远无法兑付的支票，为逃出何宝琛的魔掌，趁他在外学习的机会，吴小娟匆忙答应跟王浩忠结婚，为不幸婚姻埋下伏笔。婚后的吴小娟只想一心一意过日子，坚决断绝跟何宝琛的来往，要做一个好妻子。无奈何宝琛早已将他们私密的画面录了像、拍了照，不但威胁将照片发她的老公，又提出索要15万精神损失费。王浩忠忠厚老实，却也不能容忍吴小娟给他戴颜色如此灿烂的帽子。他们的婚姻最终劳燕分飞。接下来，吴小娟又遭遇了生活中同为高富帅的楚士宏、何雨生。楚士宏一个纯粹的骗子，不但骗色更是为了骗财。他骗技高超，让吴小娟上了一当又一当，当当上的不一样。何雨生是何宝琛的儿子，华兰市金洋公司的老总，刚开始把吴小娟当成宝贝，恨不得捧在手心，含在嘴里。锦衣玉食、一掷千金的公子哥儿，变脸跟翻书一样快，很快冷落了吴小娟。最后因吴小娟抄走了何雨生保险柜里的行贿名单，父子俩联手，把他们共同的情人送上了法庭。《女人》不是简单地描写生活，没有浮在生活的表面，而是写出了生活的多样性、丰富性，写出了社会的冷漠，人性的冷酷。读罢全书，让人心酸，让人心寒，只觉有一股寒风灌进皮肉刺进骨髓。真应了那句话，世上有两样东西不能直视，一是阳光，一是人心。显然，《女人》是一部有深度的作品，需要品味，需要咀嚼。在人物刻画上，作品不是浮在人性的表面，而是深入到灵魂深处。作家不是简单描写人性的光辉或是丑恶，而是深入到人性的本源去探究人性的本真。loading...作家翟雄近照陈东东跟吴小娟是中学同学、大学同学，应该说感情基础是深厚的，步入婚姻的殿堂是水到渠成的事情。况且陈东东让吴小娟完成了从少女到少妇的重大人生转折。按照中国的传统文化，陈东东就要为吴小娟的今生负责到底。可在纸醉金迷、物欲横流、权利崇拜的现实社会，爱情在人的贪欲面前，显得那么虚弱，不堪一击。为了奢华的物质生活，为了搭起一架仕途上升迁的梯子，陈东东迷失了，叫人抽掉了脊梁骨，丢掉了男人的尊严和担当，丢掉了做人的基本操守，最后跟大企业老总的千金小姐曲冉丹走进了婚姻殿堂。生活的冷酷，让人牙缝里吸冷气。显然作家有一种担忧在里面，如果为了贪图物质享受，为了一点蝇头小利，就抽掉了脊梁骨爬着走，不再直立行走，那后果是极其可怕的。作家的笔墨更多倾注在何宝琛父子身上。何宝琛五十多岁，虽身居台长的高位，但他深知自己已是回光返

照，好日子不多了。一旦失去权力的光环，他就只是一个丑陋的老男人，所以他要让手中的权力发挥最大的效益。他爱吴小娟，更多的是对她青春肉体的迷恋，是老牛对嫩草的垂涎，这种爱必须假借他的权势。他也知道以他的年龄谈爱情有些奢侈，有些难为情，所以干脆去掉遮羞布，直奔主题，他只在乎对青春肉体的占有。为了长期占有吴小娟，他假意许诺离婚，使出拍私密照等一些下三滥手段。他的身上体现出的是人性的傲慢、冷酷、自私、贪得无厌。何雨生，金洋公司老总，何宝琛的儿子。对这两个人物的刻画，作家拿捏的分寸很得当。不但深入到人物的灵魂底层，也细致刻画了他们性格的差异。何雨生这个人物比较复杂，作为富二代，他不仅仅是挥金如土、纸醉金迷。他的身上也有闪光的一面，爱读书，显得很儒雅，会关心人体贴人，说话很温和，显得彬彬有礼。比如对他的妻子，当情人闵秀飞执意以车祸谋害唐兆霞时，他坚决反对，身上折射出一些微弱的人性光辉，说明他还有良心，有心软的一面，对结发妻子还有感恩之心，说明他还心存善良。一个心存善良的人还有救，毕竟善良是人性中最可贵、金光闪闪的东西。闵秀飞死后，他经常去她的墓前，带一束玫瑰花，跟她说说说话。闵秀飞住过的房子他没舍得卖，房间也保持着原样，有时间了他会和衣躺在他们曾经颠鸾倒凤的床上，仿佛闵秀飞就在身边，他能嗅到她的发香，闻到她的体香。对吴小娟他是付出过真爱的，但这种爱跟爱情又有区别，在这一点上，他的爱跟他老子一样，是为了一种动物性的占有。在他的意识里，给与吴小娟物质上的满足就是对她的爱，一个付出一个获得，像购买商品一样，俩俩相清，他的灵魂不会内疚。对吴小娟他出手大方，给买了一辆红色的凯美瑞轿车，给一张20万元的卡，连办公室里保险柜的密码也是她们初次相识的日子。而吴小娟对爱的理解则是找一个真心爱她的人，给她一个结实的可依靠的肩膀，给她疲惫的心灵找一个休憩的港湾，找一个踏踏实实过日子的人，她并不在乎物质享受。不管怎么说，在对待吴小娟上，跟他老子比，是很高尚了。但他毕竟是公子哥儿，一掷千金、养尊处优的生活，已让他习惯了上流生活。仅仅因为看不惯吴小娟的节俭，就让他心生罅隙，裂痕越来越大。最后当他知道，吴小娟就是他们父子共同找过的女人，是吴小娟打开了他的保险柜，并抄走了他行贿的名单后，他们父子便联起手来，把吴小娟送上了法庭。人性的丑恶，人性的冷酷、虚伪、无情，让人心寒得浑身冰凉，欲哭无泪。loading...文友们在一起交流长篇小说《女人》王浩忠是个忠厚的好男人，他爱吴小娟如获至宝。作家在他身上着墨不多，因为书中他仅仅是一个过渡性人物。有一句话说得好：“当一个女人下决心嫁给一个男人时，她是打算跟他好好过日子的。”吴小娟也一样，她是一个美丽善良的姑娘，生活的遭遇，让她高傲的心变得很现实，她放弃了非找一个白马王子才嫁的幻想。虽然王浩忠根本入不了她的法眼，但“嫁鸡随鸡，嫁狗随狗，嫁根扁担扛着走”的传统思想，还是让她下定决心跟他一心一意过日子。嫁给王浩忠后，她对何宝琛严词拒绝，不给他留下一点幻想。但忠厚的王浩忠又是一个狭隘的人，封建的贞操观在他脑子里根深蒂固。吴小娟的人生遭遇，考验了他，考验了他的胸襟，也考验了他的人生智慧，也压出了他灵魂的卑微，正如鲁迅先生所说，“要榨出他皮袍下面藏着的小来”。他最终关闭了这道门，把吴小娟推给了大骗子楚士宏。其实，不难想象，如果王浩忠能大度一些，好好爱吴小娟，吴小娟肯定是个好妻子，他肯定会有一个幸福的家。从这个意义上说，陈东东、何宝琛、王浩忠、何雨生都是改写吴小娟命运的操盘手。吴小娟的人生轨迹在他们手里被篡改得面目全非，吴小娟就如飘荡在茫茫大海上的一叶扁舟，不知何处是彼岸。假如这几个男人，有一个真心对待吴小娟，她后面的悲惨遭遇就不可能发生。楚士宏高大帅气，能言善辩，很讨女人欢心，是一个能把稻草说成金条的骗子。他给吴小娟描绘了光辉灿烂的前景：他家在澳大利亚有个大牧场，牧场太大，雇人开着直升飞机放牧。他有澳大利亚的永久签证，是澳大利亚的正式公民。结婚后就带吴小娟去澳大利亚定居。这边买套婚房，结完婚后就送吴小娟父母居住。他利用老外的身份骗财骗色。最后除了骗走吴小娟的50万，给吴小娟的一切都是假的，房子是别人的，连一纸结婚证书也是假的。生活中遭遇的一个一个男人，让吴小娟伤痕累累，身心俱疲。真应了一句话，吴小娟的青春是疯狂地赛跑，最后却是华丽地跌倒。婚后的陈东东并没有找到自己的幸福，千金小姐曲冉丹的乖张暴戾让他吃尽了苦头。吴小娟因诈骗银铛入狱，陈东东也像《复活》中的聂赫留朵夫一样，良心发现，离了婚，誓言等吴小娟服刑期满，两人就登记结婚。小说的结尾，作家涂抹了一笔亮色，也为人性涂抹了一层亮色。陈东东终于良心发现，人性的光芒在读者的心里点燃了一盏灯，在漆黑中看到了希望。loading...作者为读者、朋友签名留念读完小说，强烈地感觉到作家的写作很敬畏生活本身，他的小说直面原始的生存积累，不回避矛盾，抓热点问题，给人以深刻启迪，追求洪钟大吕的回响。他的写作从生活原点开始，并从这种看得见的原始经验出发书写生活。同时，对生活、存在保持超然的审美距离，静静地谛听社会发出的各种声音。正因为如此，作家的创作是接地气的，他的双脚始终踩在坚实的大地上。就人物刻画来说，他笔下的女子都是美女，却不是温柔娴静、吟诗作画的

古典式美女，也不是温文尔雅、绵里藏针的知识女性。她们长相不同，性格迥异，她们富于思想，富有活力，性格饱满，敢想敢做，敢于跟命运抗争。跟传统女性相比，她们似乎多了一份野性，却更真实，更鲜活。她们鲜活得伸手可及，好像就在我们身边。让读者感觉到这些人物就在你身边，书中的生活就是我们正在经历的生活，说明作家的创作是成功的。文学的最高境界是人文合一。正是作家对女性生活的关照，对家庭婚姻生活、对女性命运的深切思考，对婚姻不幸的女性的悲悯情怀，才写出了这部深受好评的长篇小说。人文合一是文学的大气象，作家首先要与作品融合在一起。正因为如此，忏悔的陀思妥耶夫才能写出《罪与罚》，用生命维护人道主义的雨果才能写出《悲惨世界》，冷眼旁观世界异化的卡夫卡才能写出《变形记》，说真话的巴金才能写出《随想录》，思想家的鲁迅才能写出《孔乙己》。小说洋洋三十多万字，小说的脉络很清晰，小说由一个个张弛有度的小故事连缀而成，加上作家善于设置悬念，小说非常吸引人。好读，是翟雄小说的最大特点，也是作家心血所在。在如今的微阅读时代，一本书能吸引得读者不忍释手，确是很难得的。作品的深刻在于男权社会女性的出路究竟在哪？女人怎样求得婚姻的幸福，这是一个大课题。生活告诉我们，女人要是嫁错人，这辈子就彻底失败了。对普通人而言，婚姻的失败是人生最大的失败。这部作品启示我们：女性要求得自己的幸福必须有独立的人格，人格要独立，经济必须独立。经济要独立的前提，是受到良好的教育，有一技之长，有稳定的收入，能养活自己。女性是家里的半边天，社会的半边天，下一代素质的提高主要看母亲。关爱女性，善待女性，提高女性地位，任重道远。愿吴小娟能像《复活》中的玛丝洛娃一样，得到灵魂的复活。因为即使生活在阴沟里，我们依然有仰望星空的权利。愿作家写出更多更好的作品以飨读者。（高培芳，作家，著有长篇小说《漠殇》、《国家大考》等）

4、好看是硬道理——简评翟雄长篇小说《女人》杨华团在目前电子新媒体阅读不断兴盛，传统纸质阅读日趋式微，文学实体书出版越来越艰困的形势下，知名作家翟雄婚姻伦理题材的长篇小说《女人》由东方出版社隆重推出，在全国发行销售，实在是一件可喜可贺的事情。《女人》洋洋三十余万字（据版权页数据），作为长篇小说也算厚实，但结构和故事并不复杂。一个名叫吴小娟的漂亮女人被相恋多年的中学同学、大学校友陈东东抛弃，单位领导、有妇之夫何宝琛贪恋美色，用尽各种手段染指吴小娟，承诺要给她婚姻却言而无信，以致于对吴小娟痴心相爱的王浩忠也离她而去。心灰意冷的吴小娟又遭遇骗子楚士宏，被骗财骗色，身陷绝境，在警察闺蜜黄梅等好心人帮助下得以浴火重生，整容后改名吴卿。吴卿应聘来到何宝琛儿子的公司，何雨生觊觎吴卿的美貌向她发起进攻，二人跌入情网轰轰烈烈相爱相恋。后来何宝琛发现儿子的热恋对象竟然是自己旧情人，于是想方设法阻挠。吴卿（吴小娟）也被“乱伦”的羞耻感折磨，同时发现和掌握了何家父子行贿贪腐的铁证，决心报复这一对禽兽父子。因涉嫌敲诈，吴卿身陷囹圄，陈东东自比《复活》中的男主角聂赫留朵夫，决心赎罪解救他心中的玛丝洛娃吴小娟……无非是一个漂亮女人和若干男人的故事，翟雄的小说何以得到出版编辑和不景气的图书市场青睐？认真阅读过此书，答案并不难找到。首先是好看。中国小说最重要的优良传统就是把故事讲好，一定要引人入胜。明清小说，四大名著，流行的武侠小说，无一不是这样。好看的、流行的不一定是精品，但精品一定好看并且流行。翟雄的这部小说完全具有让读者一旦上手便再也放不下的特质，非得一口气读完不可。故事情节跌宕起伏，读者完全被作者控制，让你为女主人公多舛的命运和种种遭遇牵肠挂肚，扼腕感叹，洒下同情的、惋惜的、锥心刺骨的泪水。在当下这个电子媒体优先、碎片化表面化阅读的时代，要把一部纸质的长篇小说读完，的确是对读者的考验，但在图书考验读者之前，市场和市场化了的编辑、出版公司早已把作者考验得体无完肤。好看是硬道理，一部小说，能不能抓住购买者的眼球，能不能让读者拿起来便放不下，的确是出版者选稿用稿的刚性原则，然后再看是否厚重，是否正能量，是否具有成为大作品的潜质。没有了好看这个前提条件，有多少整体分量并不差、甚至是作者呕心沥血之作的小说都只能胎死腹中。这就是现实。所以说，识时务的作者不仅不能排斥好看，而且一定要把好读好看作为小说创作必不可少的追求。当然了，好看并不排斥厚重和艺术性，更不排斥正能量和主旋律。哪怕是获得国家级大奖乃至国际大奖的作家作品，好看也同样是硬道理。好看，正是翟雄长篇小说《女人》的成功之道。经验告诉我们，一个优秀的小说家，其创作状态一定不能太单纯太一本正经，创作过程中一定要有几分狡黠、淘气，甚至不妨有点“流氓”、“无赖”的特质，方能把各种人物表现得活灵活现。小说中的人物多数应该是“问题人物”，而读者喜欢看的恰是人物身上的问题和缺陷，而不是他们正确、正常、正义的东西。写作状态过于端庄正派，人物就有可能成为正襟危坐、道貌岸然的偶像，在读者看来自然是无趣的。我们不能要求作者亲力亲为作品中所展现的所有坏人坏事，但一定要凭借想象力和间接的社会经验做到身临其境。也就是说，哪怕是写坏人，作者要是没有足够坏的意思和思想能力，也断然不能把坏人坏事写

《女人》

得真实有趣。读完了《女人》，我们几乎可以断言，翟雄在这部小说的叙事过程中一定表现得轻松自由，甚至达到忘我的程度，故而才能将故事讲得丝丝入扣，才能将若干个男人——包括足够坏的男人——表现得淋漓尽致，入木三分。这就是作家、小说家的功力。翟雄先生的这一部，比起他前面的《台前幕后》来，显然是进了一大步。故事讲好了，人物性格也写得丰满，好小说的基本要素便具备了。通过好情节好故事抓住读者，通过立体丰满的人物形象诠释美丑善恶，通过充满时代气息的社会氛围和人物的生存环境来展现时代风貌，作品的意义绝非仅仅供人消遣。我们能够从《女人》这部小说中领略五彩缤纷的当代都市风情，也能感受到当代都市人群人生观、价值观、婚恋观、财富观等方面的深刻变化。能让读者在阅读过程中经受感情潮汐的冲刷，从而潜移默化地引导他们向上、向真、向善，作者功莫大焉。语言方面过分追求滴水不漏，一不小心表露出谨小慎微；个别情节，如吴小娟举报贪腐捎带着给自己挣来一份牢狱之灾，其真实性值得推敲。任何作品都免不了有露怯的地方，总体来看，《女人》是一部瑕不掩瑜的好作品，是中国当代文学的一个新收获。衷心地祝贺《女人》行销全国，热切期待翟雄先生更好的作品接连问世。（杨华团，著名作家、小说家，出版、发表文学作品多部，500余万字，屡获敦煌文艺奖和黄河文学奖。）

5、风过无痕，花开有音，女人当纯，女人当慧，女人当雅，女人当媚。于千万人中独选择一人爱，于万万人中牵一人手，共赴白头，愿每个人在这个残酷的世界都拥有最美好的爱情与婚姻。一部感情细腻的爱情大全，唯美，可以找寻到人生、人间的真爱、真情。作品故事情节曲折哀婉，具有一种穿透心灵的力量。有获茅盾文学奖的潜力。

6、此书是难得的以女人情感为题材的现代小说，描写了吴小娟的这个漂亮女人的感情及生活。故事情节跌宕起伏，作为读者会被作者带进故事中，强烈推荐大家阅读此书。女人如花，花开优雅。写给不懂女人的男人，给懂女人的女人，你若懂我该有多好。

《女人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com