

《大唐李白 2. 鳳凰臺》

图书基本信息

书名：《大唐李白 2. 鳳凰臺》

13位ISBN编号：9789865824181

10位ISBN编号：9865824183

出版时间：2014-3-26

出版社：新經典圖文傳播

作者：張大春

页数：384

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大唐李白 2. 鳳凰臺》

內容概要

特別收錄：盛唐地圖與李白生平年表，提供讀者李白一生遊歷的具體地理方位與唐代歷史事件背景。金石堂年度十大好書、中時開卷2013年度好書、新浪網2014一月好書首選《大唐李白：少年遊》

「這一次，我是要用《大唐李白》寫文學史。」 張大春

盛唐在文學史上早已被定位為一個詩的盛世。詩仙李白則是唐詩時代最閃亮的明星。然而讀唐詩更寫唐詩的張大春卻認為「名滿天下的李白，並不是真正的李白。」

為此，他開始踏上追尋李白創作啟源的長路，並大膽用非制式的小說筆法叩問「李白為什麼詩無敵」。他認為答案並不在《唐詩三百首》創作裡，而在天寶年間盛唐社會的名利遊戲中。鳳凰臺，就是要為讀者揭開文采不凡的一代詩人，為甚麼會寫出：「鳳凰臺上鳳凰游，鳳去台空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。三山半落青天外，一水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。」

西元701年始之後的半個世紀，是大唐帝國立國後變動最劇烈之時，也是社會各階層攀附求名最激烈的時間，

這段期間，一直到西元762年，正是李白的一生。

飄然不群的李白，一身詩才，胸懷「申管晏之談，謀帝王之術」的遠大抱負。

但天下賢才雖為鳳凰，但用或不用於朝廷，最後常常還是悵然。

不懂迎合格律的他，當然不懂逢迎拍馬的仕途之道。

滿腔的熱情理想，在鳳凰臺中將透過各種行旅交往展現出來

究竟，李白要如何打入權力核心？

而廟堂明君，要怎麼看見他？

未曾看過的大唐，前所未見的詩仙李白，

都在這套傳奇作品裡。

全套《大唐李白》共四部，別為《少年遊》《鳳凰臺》《將進酒》《捉月歌》。

名滿天下的中國詩人李白，身世如謎。唐朝人向來以喜歡攀附名門冒充世家出名，李白隱瞞身世，所為何來？熱愛中國詩詞的張大春決定以小說為李白尋找身世、探其詩作飄逸不群的個人和時代原因，揭大唐盛世背後隱藏的成名焦慮與名利夢。

少年李白，尚未闖蕩長安，一個沒有顯赫家世、快意俠客的少年郎，如何改變唐詩，又如何被一個時代改變了人生……

名人推薦

「以小說形式，寫出唐朝詩人李白的非凡才氣。整本書獨創夾注夾敘的結構，利用許多筆記與傳說，重建唐代詩學。張大春展現他讀詩賞詩解詩的能力，化龐大知識於輕鬆敘述之中，兼具史學深度與文學高度的作品，令人嘆為觀止。」 陳芳明（作家，政大台文所教授）

「我認為《大唐李白》這樣的小說之所以迷人，不只是它用了許多『稗的、野的、不可信的歷史』去編織李白這個傳奇人物的周遭故事，還因為它用了詩這種朦朧的材料去逆推回當時的創作情境，並且試著讓那個情境（時代的、社會的、個人的）重新活現，這毋寧對小說家來說是極大的挑戰與滿足。

因此這部書也可以說是一部考據、一部詩論、一部記錄片，當然還是一部新形式的、極度考驗讀者的小說。」 吳明益（作家，東華大學教授）

「在小說與歷史之間，張大春寫李白。讀這篇小說有一定古典詩詞素養，讀起來會更有意味。首部《少年遊》透過梳理李白早年的萍蹤遊歷，為讀者解開詩人的身世、師從之謎，勾勒出盛唐時代的斑斕世相。」 止庵（作家）

《大唐李白 2. 鳳凰臺》

作者簡介

張大春，1957年出生，山東濟南人。臺灣輔仁大學中文碩士。作品以小說為主，已陸續在臺灣、中國大陸、英國、美國、日本等地出版。

張大春的作品著力跳脫日常語言的陷阱，從而產生對各種意識形態的解構作用。在張大春的小說裡，充斥著虛構與現實交織的流動變化，具有魔幻寫實主義的光澤。八零年代以來，評家、讀者們跟著張大春走過早期驚艷、融入時事、以文字顛覆政治的新聞寫作時期、經歷過風靡一時的「大頭春生活周記」暢銷現象、一路來到張大春為現代武俠小說開創新局的長篇代表作《城邦暴力團》，張大春堅持為自己寫作、獨樹風骨的創作姿態，對臺灣文壇起著現今仍難以估量的影響力。《聆聽父親》入選中國「2008年度十大好書」，《認得幾個字》再次入選「2009年度十大好書」，成為唯一連續兩年獲此殊榮的作家。《認得幾個字》更入選中國新聞出版總署評選的「2010年度大眾最喜愛的50種圖書」。

《大唐李白 2. 鳳凰臺》

書籍目錄

- 1 一回花落一回新
- 2 蝕此瑤臺月
- 3 萬里寫入胸懷間
- 4 驅山走海置眼前
- 5 清晝殺仇家
- 6 此行不為鱸魚膾
- 7 萬里送行舟
- 8 銜得雲中尺素書
- 9 笑我晚學仙
- 10 直上天門山
- 11 與君論心握君手
- 12 未若茲鵬之逍遙
- 13 應見魏夫人
- 14 鬥雞事萬乘
- 15 道隱不可見
- 16 願作陽臺一段雲
- 17 君今還入楚山裡
- 18 空餘秋草洞庭間
- 19 流浪將何之
- 20 一朝飛騰為方丈蓬萊之人耳
- 21 盡是傷心之樹
- 22 龍虎勢休歇
- 23 遙指紅樓是妾家
- 24 鳳凰為誰來
- 25 送爾長江萬里心
- 26 富貴安可求
- 27 立談乃知我
- 28 迴鞭指長安
- 29 蕭然忘干謁
- 30 寧邀襄野童
- 31 應是素娥玉女之所為
- 32 一鶴東飛過滄海

序

再說李白：一席關於《大唐李白》如何發想的談話

大約從二〇一一年起，我開始注意到自己所處身的社會所出現的一些瑣碎的小現象，這些事情有時候發生在生活之中，有時也貫穿到我寫作或者是收集材料的某些觀點裡面。其中一點就是：如果一個社會充滿著機會，充滿著各種實踐抱負的場域，然而有些特定的人從出生開始就沒能握有這些機會，甚至永遠無法實現他們可能的抱負。那麼他們可能會去做什麼？

也就差不多在這體會的同時，我正準備動手寫《大唐李白》。

李白就是在當時一個盛世之中積極尋找自己機會的人。他出生於西元七〇一年，過世於西元七六二年，一生所繫，大約與盛唐相彷彿。自七世紀末到八世紀中，差不多有半個世紀的時間，是大唐帝國看來最輝煌繁榮的時代。如果把盛唐這個概念和李白的生涯作一個看對比，我們就會發現兩者是密不可分。

李白出生之前，整個唐朝經由唐太宗、唐高宗，一直到武后，甚至唐中宗，好幾代風範各異，行徑不同的帝后一直在做一件事，那就是持續地擴大其官僚集團。這其中有許多原因，而武后是特別的角色，她本來不該是李唐皇室的繼承人，但不論是基於個人的野心，或者是弘教的企圖，更可能是藉助

《大唐李白 2. 鳳凰臺》

於佛教經典（如學者所一再指出的《大雲經》，其中有女主稱帝的啟示）來佈置一套全新的統治規模和價值。或許，武則天期望在舊有的官僚集團之外，找到帝國新生的力量。比方說，幫助李唐建立起皇權的關隴集團，一直對武則天這樣的當權者有強大的壓力。當武則天利用新的考選制度，引進更多的士子之時，官僚集團便開始急遽地擴充。

李氏當國的時候原本就苦於自己的郡望不高，不足以和前代綿延數百年的高門大姓之家相抗衡。所以，從唐太宗貞觀年間修成的第一部試圖建立新士族階級的書籍開始，無論是稱之為「士族」、「世族」、「門閥」，都是以世代為高官的家族。唐太宗修《氏族志》推揚時興冠冕，打擊古老門閥；日後新編的《姓氏錄》目的和手段也是相近似的，像是和李氏並肩打天下的武氏，也一樣不注明郡望，堪見《氏族志》、《姓氏錄》之為物，恰是對南北朝以來的高門大第做徹底而沉重的打擊。

武則天大量的擴充官僚集團的成員，使得整個王朝所運用的公務員數量增加了幾乎十到二十倍。這樣一個龐大的官僚集團固然帶給帝國經濟上的負擔，同時也為許許多多原先不可能進入士大夫階級的人帶來希望。不斷擴充的貢舉、制舉、雜舉不勝枚舉；表面上的說詞都是「搜揚拔擢，顯舉巖穴」，而《史記·蘇秦張儀列傳》所謂「布衣卿相」的局面，似乎更加真切了。這為許許多多寒門之士也

就是社會地位比較低下的年輕人帶來無窮的希望。可是，李白卻偏偏沒有這樣的機會。李白的父親是一位商人，而且根據種種跡象的判斷、資料的比對，我們可以猜想李白的父親可能是出生在西域的胡商，血統上應該是漢人，但他所從事的行當只能說是大唐帝國最邊遠低層的一個階級。一般說來，商人除了繼承父族的家業，最後成為另外一個商人之外，是沒有機會進入到士大夫這個階級裡來的。因此李白根本沒有改換門庭的機會。充其量只能南來北往地從事貿易，其間或者從事各種放貸、投資的行為，將本求利，也容有腰纏萬貫的前途。然而，這是不是他想要的人生呢？……

(本文未完。全文收錄於《大唐李白：鳳凰臺》書中，以代序。)

《大唐李白 2. 鳳凰臺》

精彩短评

- 1、一个天才描写另一个天才
- 2、佳人与我违，送尔长江万里心
- 3、现在这底下的评论都是些啥啊。。。
- 4、吴指南在第一部里出场不多，这本频繁，一直是李白身世的提醒，歿后也就成了秘密。可能还会继续和司马承祯的因缘？否则雷声太响，无端包袱。亮点好像在孟夫子那节。吴指南之死整个好大一圈，道术，帝王业，也是时出时入，旁枝神怪未免繁多。
- 5、有些胡扯，有點囉嗦，仍不失精彩！
- 6、还是更喜欢少年游，跟李白无关的书袋比之前多，喜欢天笑，洞庭一节，越到结尾也越是欲罢不能，一下就看完了~~~v=
- 7、作小说读也可，作诗话读也可。文字绝佳，满眼清爽。
- 8、李白真是可爱的诗人。
- 9、气蒸云梦泽，波撼洛阳城”的孟夫子终于出场了，这一卷金陵初遇，下一卷是黄鹤楼送孟浩然之广陵吗。杜子美要等到哪一卷才现身呢
- 10、神思飘渺，往而不返
- 11、虽然通篇就在显示我很厉害快来夸我 可是真的
- 12、不一样的历史小说阅读体验，历史究竟真实还是符合著史者价值观的真实那？若历史果然是个任人打扮的小姑娘，读史者就有义务洗去铅华，恢复其天然去雕饰的真面目。期待下一部《将进酒》
- 13、关于文化的传记小说
- 14、长安不见
- 15、明明就是掉书袋，却偏偏让人欲罢不能。
- 16、离开赵蕤 泪别吴指南 心中还有个月娘的剪影 出了蜀地 一路东行 初识孟浩然 你准备好了吗 引经据典的左枝右杈散蔓开来 便又是一番天地
- 17、给十分
- 18、曾经地理课，老师滔滔不绝地讲冷暖气团的相爱相杀，而我拿一张中图沿青莲出蜀的路线，从峨眉山月，灩澦滩头顺江而下，遥想襄阳小儿，宣城梅花，再到庐山的海风吹不断，江月照还空，以及吴越的若耶溪女，浮云游子。逗留鲁地的茅亭，长安的富贵。不可不谓一段痴迷。
- 19、白也诗无敌，飘然思不群。清新庾开府，俊逸鲍参军。
- 20、写李白，也是在写中国古典文化史
- 21、张大春的小说永远不是小说。
- 22、就两个场景，作为小说节奏太慢~
- 23、383
- 24、哈哈，第二个哦！原来不是说三本么，是因为这本典故写的根本停不下来所以节奏拖成了四本吗.....孟浩然出现！月娘不出现月娘也在心间，在前程到来前总还是一边自信一边怀疑的，神仙，也是李白唯一的路径呢。中间司马承祯实在写的略多，是没有心力再看一遍繁体竖排了...吴指南其实还蛮感慨...

《大唐李白 2. 鳳凰臺》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com