

《哥倫比亞的倒影》

图书基本信息

书名：《哥倫比亞的倒影》

13位ISBN编号：9789865933210

10位ISBN编号：9865933217

出版时间：2012-10-5

出版社：印刻

作者：木心

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《哥倫比亞的倒影》

內容概要

每次來哥倫比亞大學都是想找一本書，什麼名稱，誰著作的（如果見到了，就知道了），怡靜的長岸似的書案，一盞盞忠誠的燈，四壁屹立著御林軍般整肅的書架，下行的階口憑欄俯眺，書這窰窰，知識的幽谷，學術的地層宮殿，我又訕然滿足於圖書館的景色，而不欲取覽任何一本單獨的書了……現在回想起來，真是可怕的預言，我的一生中，確實多的是這種事，比越窯的？，珍貴百倍千倍萬倍的物和人，都已一一脫手而去，有的甚至是碎了的。

《哥倫比亞的倒影》每篇文體都不盡相同，呈現不同的氣象：首篇 九月初九，以《詩經》為肇始，寫中國人文傳統裡人與自然的對應關係，視角獨特；接下來的 童年隨之而去、竹秀、空房 皆為憶舊，看似平常，而每篇都各異其趣；即使是非常自我的 明天不散步了，也可以看作意識流手法的範本；帶根的流浪人 雖然寫昆德拉，多少卻有自況的意味；遺狂篇 最是奇特，其中意味頗豐；同名篇章 哥倫比亞的倒影 全篇萬餘字，沒有分段，沒有句號，哲思與詩思滿溢其中。

下輯六篇一組的 上海賦，寫上海的歷史、市井、三教九流、亭子間、弄堂，一言以蔽之，舊時上海形形色色，透過木心的筆，活靈活現，每一段皆妙不可言。木心用這樣的方式專寫上海的歷史地理人情風貌，並關心它的去從，應該是前無古人的。上海在哪裡、烏鎮，則是木心離開故鄉十多年之久，重返舊地，人事已非，感觸頗多。

《哥倫比亞的倒影》

作者簡介

木心
本名孫璞，1927年2月14日生於浙江烏鎮，自幼迷戀繪畫與寫作。十五歲離開烏鎮，赴杭州求學，1946年進入劉海粟創辦的「上海美專」學習油畫，不久師從林風眠門下，入「杭州國立藝專」繼續探討中西繪畫，直到十九歲離開杭州去上海。五至七十年代，任職上海工藝美術研究所，參與人民大會堂設計。畫餘寫作詩、小說、劇作、散文、隨筆、雜記、文論，自訂二十二冊，「文革」初期全部抄沒。「文革」中期被監禁期間，祕密寫作，成獄中手稿六十六頁。1982年遠赴紐約，重續文學生涯。1986至1999年，台灣陸續出版木心文集共12種。1989至1994年，為旅居紐約的文藝愛好者開講「世界文學史」，為期六年，陳丹青為其學生。2003年，木心個人畫展在耶魯大學美術館、紐約亞洲協會、檀香山藝術博物館巡迴，畫作受大英博物館收藏，這是二十世紀中國畫家中第一位作品被該館收藏，2006年，木心文學系列首度在大陸出版，同年，應故鄉烏鎮邀請，回國定居，時年七十九歲。年底，紐約獨立電影製片導演赴烏鎮為其錄製紀錄片。2011年12月21日凌晨三時，在故鄉烏鎮逝世，享年84歲。

《哥倫比亞的倒影》

書籍目錄

編輯弁言

上輯

九月初九 童年隨之而去 竹秀 空房 論美貌 遺狂篇 同車人的啜泣
帶根的流浪人 兩個朔拿梯那 林肯中心的鼓聲 哥倫比亞的倒影 明天不散步了

下輯

上海賦 從前的從前 繁華巔峰期 弄堂風光 亭子間才情 吃出名堂來

只認衣衫不認人 上海在哪裡 烏鎮

後記

《哥倫比亞的倒影》

精彩短評

- 1、里边开篇“九月初九”经典，去国的伤痛。后面写旧上海滩没有太多共鸣了。
 - 2、个人觉得没有云雀叫了一整天好看。
 - 3、知乎上有个人气不小的讨论——“木心是不是gay”。要我说，木心的文字能告诉你，就算是GAY,那也是个强攻~
 - 4、历史的倒影...后部分对于老上海的描写太精彩衣食住行生活气息跃然纸上想看老上海的电影了
 - 5、现在回想起来，真是可怕的预言，我的一生中，确实多的是这种事，比越窑的盃，珍贵百倍千倍万倍的物和人，都已一一脱手而去，有的甚至是碎了的。”
 - 6、越读越糊涂，木心是大师，但也不是每本书都是上乘之作。这本书读了不舒服。
 - 7、上海赋未完成是遗憾
 - 8、现在回想起来，真是可怕的预言！“我的一生中，确实多的是这种事，比越窑的盃，珍贵百倍千倍万倍的物和人，都已一一脱手而去，有的甚至是碎了的。”
 - 9、相比之下爱他措辞下的复杂交错的思想世界，太喜欢关于昆德拉的那一篇了
 - 10、《上海赋》画面感浓郁到无以复加，这座城真被木心写毒了。此书读至一半不时为他阴柔歹毒的笔调兴奋不已，而待读完时滚烫的文字早已冷却。近乡情更怯，乡愁从来都是夜凉如水，留给游子深夜独酌。
 - 11、真是太爱木心老先生啦。
- 晚点写长评论。
- 12、虽然巧妙，并不十分喜欢文风。
 - 13、哥伦比亚的倒影，明天不散步，两篇的手法我好好学
 - 14、在一个地方，走过，不一定留下痕迹，因为，内心已将它保存
 - 15、要怎么评价自己太浅薄有些句子甚至都不能一次读下来跟不上思维知识面不够宽
 - 16、美貌是一种表情
 - 17、木心先生入门书，将过去娓娓道来，与平淡中可以感受真切情怀~继续读下一本~
 - 18、其中描写上海人生活的段落很有画面感，很生动。生词太多，很多句子有些费解。半白话半文言的文风虽然烧脑，但是大部分确实巧妙。木心先生是一个幽默风趣，自恋得有些可爱的人。
 - 19、真的是华丽与简洁并存令人震撼的文字美感文字如悄悄拂过的春风表面看很简单其实沁人心脾，让人陶醉。折服！
 - 20、扔掉你的衣服和所有的岁月。
 - 21、所有的故事，娓娓道来，不紧不慢，一如“从前慢”。从此莫干山，成了下一个想要去看看的地方。
 - 22、印刻买来收藏了广师大的版本也很漂亮
 - 23、多久没有读完一本书。
 - 24、其实好想说写童年和自然风物那几章让我想起来胡兰成的今生今世~
 - 25、木心说，有的书，读完之后让人变成文盲。
是这样，读了他的书，我变成了一个有点对他文字理解困难的文盲。《哥伦比亚的倒影》只得到了些道理句子，还体会不到他的文风。
 - 26、遥望，拜倒，门下狗
 - 27、木心的散文隨筆。
 - 28、昨天，读过了木心先生的第一本书。几年前在珠海书店看到她，想买，拿起来翻了翻又放下了。之前错过的书很多，记得这么清楚的却只有这一本。

《哥倫比亞的倒影》

精彩书评

1、喜欢木心很久，但他的作品里我最喜欢《爱默生家的恶客》和这本《哥伦比亚的倒影》。原因应该和大家差不多，相对其它诗歌随笔，这两本书比较容易懂。当然，欣赏起他的文笔也就比较轻松。最大的感受就是：原来木心老先生也是个吃货啊哈哈哈哈哈！第一次是《竹秀》，写隐居山林这么似乎超然的经历，却有大段关于割舍不下的吃。原本心疼送餐的女孩淋雨，可是无论如何没法让她不用送来--还是自己的食欲最难抗拒。后来有关于上海的吃。洋洋洒洒描述了那么多食物，但又绝对不是描述那么简单。他说起每一种味道每一家餐厅，都是情感饱满的回忆，“所有的乡愁都是因为馋”，此之谓也。记忆里那些美味，难道不是家乡和自己灵魂的最牢固的纽带吗？写食的极致，不过像他这样，让人艳羡，渴望和他一起品尝，或是想起了自己的家乡美食而唏嘘吧。另有一篇写生活精致的上海人曾经吃得如何如何讲究，花样繁多，菜色诱人。然而今非昔比，现在上海人好像失去了对吃的审美。想到木心称那些误把粗制滥烧当“正宗”的年轻人为“不孝子孙”，就忍不住笑。其实食不厌精本该是人的本能，而现今吃的水准本可以越来越高，但是大部分人反而对吃没有多少要求和欲望了。食材的选择，烹饪的方式，调味的搭配让我们能够做出不计其数的美味！难道你们就不好奇寻常口味之外还有哪些神奇的可能吗？吃到美食时浑身暗流涌动，无人可以分享喜悦时暗自叹息，这种心潮澎湃，无可奈何，只有真正的吃货才懂。读此书最主要的快乐来源，当属得一知己。虽然跨越时空，饮食无法共赏，但这种慰藉已经超过了食物本身。（像张爱玲的《夜营的喇叭》。）Ps: 本书其余--乡愁，童年。文风与《爱默生》差别挺大，《爱默生》风趣，《哥伦比亚》琐细。

《哥倫比亞的倒影》

章节试读

1、《哥倫比亞的倒影》的笔记-第20页

異邦的春風旁若無人地吹，芳草漫不經心地綠，獵犬未知何故地吠，楓葉大事揮霍地紅，煎魚的油一片汪洋，鄰家的嬰啼似同隔世，月餅的餡兒是百科全書派……就是不符，不符心坎裏的古華夏今中國的觀念、概念、私心雜念……鄉愁，去國之離憂，是這樣悄然中來、氤氳不散。

《哥倫比亞的倒影》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com