

《艺术社会学》

图书基本信息

《艺术社会学》

内容概要

《艺术社会学》是对艺术社会学研究的全面概述，同时也是该领域一位最重要的专家撰写的学术专著。

《艺术社会学》综合艺术社会学中的多种理论模式，并提供了大量经验性的案例，包括艺术社会学研究中极具启发性的经典案例。这些关于艺术作品的案例研究来自于文化谱系的两端：美的艺术(戏剧、舞蹈、交响乐、歌剧)和流行艺术(好莱坞电影、流行音乐、低俗小说、电视剧、情景喜剧、广告)。这些研究和《艺术社会学》具有相当广度和深度的理论相结合，揭示了艺术被创造、分配、接受、消费和使用的过程。《艺术社会学》还讨论了关于艺术作品本身、艺术作品的意义方面新近出现的争议。

“从事社会学研究和教学的25年来，这是我记忆中唯一一本让我既觉得有趣又收益良多的教科书。亚历山大的(艺术社会学)同时鲜活地展现了关于文学、音乐、艺术和流行文化的社会学领域最经典和最前沿的研究，学生可以从中感受到研究者用社会学的方式研究艺术时所发现的迷人风景，而专业学者可以从中看到这一领域的研究前沿正在发生什么。”——艺术/文化社会学研究领域重量级学者安·斯威德勒(Ann Swidler)，加州伯克利大学。

本版为2009年《艺术社会学》的再版，收录在集团凤凰文库丛书下。

《艺术社会学》

作者简介

维多利亚·亚历山大（Victoria D.Alexander）现任英国Surrey大学社会系讲师，同时著有《博物馆与金钱：资金对展览、学术与经营的影响》（Museums and Money: The Impact of Funding on Exhibitions, Scholarship and Management）（1996）等专著。

章浩，传播学博士，副教授，南京师范大学新闻与传播学院副院长。著有《说服公众》《流行文化的快感生产》，译有《视读传媒研究》等。

沈杨，英语专业毕业，研究生学历，长期在政府外事部门从事翻译工作，对艺术社会学有着浓厚的兴趣。

书籍目录

总序
序言
致谢
第一章引言：艺术是什么？
第一部分艺术与社会的关系
第二章反映取向
案例研究2.1童书中的种族反映
第三章塑造取向
案例研究3.1暴力与电视
第四章中介的观点：文化菱形。
第二部分A文化菱形：文化生产
第五章艺术界
案例研究5.1从学院到公开销售
第六章商业和产业
案例研究6.1音乐生产中的创新和多样性
第七章网络和非营利组织
案例研究7.1警戒线上的短笛：交响乐团的罢工
第八章艺术家
案例研究8.1一事顺利，万事如意：电影业中的事业
第九章全球化
案例研究9.1额尔金（或巴特农神庙）大理石应该被归还吗？
第二部分B文化菱形文化消费
第十章接受理论
案例研究10.1浪漫小说的斗争和补偿
第十一章受众研究
案例研究11.1牛仔、印第安人和西部电影
第十二章艺术和社会边界
案例研究12.1将重金属和说唱音乐框架化
第三部分社会中的艺术
第十三章艺术本身
案例研究13.1文艺复兴时期的观看方式
第十四章社会中的艺术建构
案例研究14.1一次奇怪的感官：艺术中的争议
第四部分结论
第十五章用社会学的方式研究艺术
参考文献
索引
译后记

《艺术社会学》

精彩短评

- 1、Sarcophagus大大一秒掀翻读了两遍都没发现有什么翻译错误的我.....
- 2、严格来说，此书不是读罢TJ克拉克的《现代生活的画像》后所期待的艺术社会学：克拉克对当时奥斯曼对巴黎改造和这种改造伴随着的小资产阶级在社会阶层中的凸起的描述最终还是会落到马奈及其跟随着的艺术实践当中。换言之，至少在这本书中，克拉克是以艺术史家的身份来写作，艺术社会学是他最重要的方法，这大概是与《艺术社会学》最显著的区别。当然，尽管克拉克这种写法会将艺术和艺术家理想化的读者带来诸多启示，但他在平衡艺术史和艺术社会学之间似乎可以做得更好。此外，如果仔细留意，不难发现克氏文本分析上的单调和粗陋。回到《艺术社会学》，该书当是艺术社会学的中文最佳入门书籍，逻辑清晰却并不刻板。如果读过克拉克，或许也会留意到其社会学分析并没有留意到的东西，这或许得益于该书的定位——教材，而这也是理解现代主义艺术缺憾的关键。
- 3、太适合入门了
- 4、很好的introduction。基础、简明但要点齐全，注释详细，非常适合入门。翻译流畅（准确性不知道）。每章其实都是一个专题，可以作为lecture review的写作范本，章后有理论应用于研究的实例分析，是很好的读书笔记范本。
- 5、一本将艺术、文化、产业、文学、媒介关联起来的书，对各种相关的研究成果进行了综述，更接近文化研究范畴。
- 6、值得读
- 7、艺术的每一个管理，不同的艺术人口
- 8、很好的教材和入门书，结构逻辑清晰可见。第一部分介绍“反应取向”、“塑造取向”和“文化菱形”之后，第二部以“文化菱形”的左右两侧分别展开，第三部分回到艺术本身的内部研究，如何用社会学的方式研究艺术。结合@Sarcophagus的勘误阅读风味更佳啊同学们（敲黑板）！
- 9、案例丰富。从社会学视角考察艺术生产和消费过程中产生的作用力。葛瑞思伍德的文化菱形以及亚历山大的完善清晰了艺术与社会的作用过程的逻辑梳理。
- 10、十分翔实的“文献综述”。理想的艺术研究应该考察文化菱形的所有节点，为之努力。
- 11、对于把各类文化细化分类，我是不太理解作者是如何考量的。
- 12、关于艺术社会学这一社会学的重要分支学科的上佳概论性著作，不只详细总结了艺术社会学的诸多研究主题、理论视角和研究方法，还对该领域过往的重要学者及其代表性文献，做了详细而清晰的综述。实在是艺术社会学入门的首选书籍之一。
- 13、一个艺术家的命运啊，当然要靠自我奋斗，但是也要考虑到历史的进程.....
- 14、杰出的本科生或低年级研究生入门教材，结构清晰，界定明确，前半浅易，后半稍难。问题切入和应用讨论紧扣日常生活与艺术实践。生产、传播/分配、消费各端分析和文学、音乐、影视例证比例均衡。与艺术社会史、文学社会学和浮泛的文化研究划清了界限。译误和校勘失误不碍阅读。
- 15、大纲型著作，基础好读
- 16、五星推荐，入门上佳。

1、《艺术社会学》的笔记-第102页

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com