

《冰屋考》

图书基本信息

书名：《冰屋考》

13位ISBN编号：9789865865191

10位ISBN编号：986586519X

出版时间：2013-6-4

出版社：積木出版社

作者：[西]阿雷漢德羅·巴蒙

页数：144

译者：陳柏蓉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

內容概要

冰屋建築極富特殊魅力，使其成為數百年來人們研究分析的標的。

在分佈全球的各種風土建築之中，冰屋可能是最能勾起人們好奇心與懷舊情懷的建築類型之一。極地天寒地凍的景象與冰屋內部的居家氛圍形成強烈對比，這種風土建築採行系統化的高效率建築方式，運用可消融於無形的冰雪作為建材，搭建出獨有的結構。

本書透過彙集各種具有代表性的類冰屋建築，見證「在地風土」與「當代設計」間的連結，亦為往後的建築研究開闢出富有參考價值的路徑。同時，在面臨全球化與地球暖化的衝擊下，冰屋的存續岌岌可危，我們也希望透過本書，紀念這已傳世千年的經典風土建築。

冰屋建築發源自北極地區的伊努特文化，基於伊努特人的遊牧生活、北極地區極端的氣候條件與資源極度匱乏的自然環境，就地取材的冰屋建築應運而生。

本書內容詳盡分析傳統冰屋的概念構思，並介紹世界各地以冰屋作為建案靈感來源的建築師、設計師及藝術家及其作品。

本書後半部介紹取法自北極冰屋的建築，讓我們來到瑞典，托爾納河河畔的小村莊優卡斯亞維，因建造冰屋的成功關鍵在於雪質的好壞，對於這座創新的現代冰屋而言，無論是創作藝術品或是興建建築物本體所用的建材，都直接取自水質澄澈的托爾納河，其澄澈的河水結凍後便成為純淨無瑕的冰塊，於是一棟以澄澈河冰所建造的旅館，屋頂的潔白穹窿如清透的鑽石一般閃耀。

加拿大魁北克也有一棟不遑多讓的冰晶旅館，佔地3000平方公尺，屋頂高度達6公尺。為了建造36間臥室與套房，共需要1萬5千噸的雪與500噸的冰，然而它就和真正的北極冰屋一樣，壽命只能維持幾個月，當春天來臨，這棟旅館便融化成水滴，回到原先冰雪生成的母河之中，啟動新生命的循環，待隔年冬天，再重新打造一次。

日本建築大師隈研吾在德國法蘭克福，利用一種特殊的膜料，建造出一頂茶室，也是充滿了北極冰屋特有的風韻。另外，利用拱型內部空間，造成舒適溫暖的物理環境，也是冰屋的一大特徵，南極活動用預製模組屋，就是用同樣的原理，簡單的解決了在南極活動時的禦寒問題。

《冰屋考》是全球最受歡迎的建築師作者阿雷漢德羅·巴蒙（Alejandro Bahamon）又一啟發人心的「從風土建築到當代建築」系列之一，介紹了世界上知名的風土建築，從其歷史演進至今，是如何帶給當代建築豐沛的靈感資源。無論您是建築師、建築設計工作者，或是充滿好奇心的意念旅行家，這本書能帶領您穿越時空，遨遊在世界各地怪奇優異的建案之間，讓您滿載而歸。

【從風土建築到當代建築 系列 特色】

- 專業建築編輯搭檔，資料蒐集完整，參考價值一流。
- 說今兼講古，交織出當代建築的傳統脈絡，繼往開來。
- 收錄建築師訪談，與讀者近距離接觸。
- 蒐羅全世界代表性案例，視野全開。

《冰屋考》

作者簡介

作者介紹

阿雷漢德羅．巴蒙Alejandro Bahamon

身兼建築師、攝影師與建築類圖書編輯。與全球各地出版社合作出版各種當代建築圖書。擅長解讀當代建築、居住需求的阿雷漢德羅．巴蒙，其編撰的建築書籍，以資料與圖像的完整性和案例的豐富性著稱。

譯者介紹

陳柏蓉

臺北人，畢業於西班牙巴塞隆納自治大學翻譯研究所。曾擔任高中第二外語教師及大學應用外語系講師，並曾任職政府機關從事國際事務工作。現專事西班牙文及英文筆譯，曾協譯《臺灣與西班牙關係史料彙編 I》

書籍目錄

概述

風土建築與冰屋

從西伯利亞到格陵蘭

五千年歷史

極地生存險中求

按部就班蓋冰屋

效率至上

甜蜜的家

冰屋的未來

從風土到當代

茶屋（德國法蘭克福）

馬德里311事件遇難者紀念碑（西班牙馬德里）

冰旅館（瑞典優卡斯亞維）

奧卡（巴西聖保羅）

巴西國立歐內斯帝諾·吉瑪勞斯博物館（巴西首都巴西利亞）

語言展館（奧地利維也納）

冰晶旅館（加拿大魁北克）

瓦隆林務辦公室（比利時法梅恩地區馬爾什）

南極活動用預製模組屋（智利屬南極半島柯林斯冰河）

威爾斯王妃黛安娜紀念遊樂場（英國倫敦）

戶外裝置 未知（美國洛杉磯）

冰屋村（瑞士達沃斯克洛斯特）

媒體館（德國奧伯斯朵夫）

薩米議會（瑞典基律納）

圖像來源

參考書目及參考網站

建築師事務所列表

《冰屋考》

精彩书评

1、这本书是在二手书店发现的。封面撕裂处粘了胶带，里面却没有翻过的迹象。前半部分介绍了冰屋的建造和文化，非常值得一读。后面是各国以冰屋为发想来源的十余个建筑案例，佳作不多。每一个都部分继承了冰屋的特点，却难以同原型比肩。细想，冰屋本身的魅力是巨大的。建造工具太过简单。雪的可塑性强，只用一把冰刀（以骨头或鹿角制作）就足以裁切。不必以外物联结，材质彻底纯粹。春天一来，住民搬出，整座冰屋干干净净地消融在海面，回归自然，纤尘不染。凝练的穹顶造型极为有效，短时间内搭出最大可用空间。外侧抵御风雪威压，内部聚拢上升的热空气。雪砖隔绝寒冷，高度保暖。因纽特人懂得冰雪，就像我们懂得水泥和木材。建好后，在屋内点燃油灯，令内壁微微融化，再让冷空气迅速进入，瞬间结冻，便可密封整座冰屋。迁入时，壁上切开孔洞，放进家用物品，再将洞封回。或是以开口互相联结，变成冰屋群。冰雪是天衣无缝的魔法材料。而今国家利益引导，加以气候变化、冰雪质量下降，因纽特人也陆续定居，搬进了预铸住宅。现代住宅看似文明先进，但热空气容易从地板散出，导致地下冻土崩解，屋体下陷。此时怎能不赞叹冰屋的智慧呢。但冰屋的意义远远不止它精妙的结构。北极圈内长达半年的永夜期间，茫茫冰雪之下只有荒凉的永冻土，不见植物，鸟儿也迁徙离去。这样漫长的黑暗对我们来说太过绝望。因纽特人却在冻结的海面上居住下来，捕猎海豹，耐心地度过一个个冬天。冰天雪地中的游牧者，没有阶级，没有疆界观念，彼此都是过客。冷酷无边的环境里，一座小冰屋透出温暖的光晕。有灯就有人，有家，有食物。无关宗教，却不逊宗教的力量。人类一切的情感需要，都在这个画面里得到了满足。

《冰屋考》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com