

《安静》

图书基本信息

书名：《安静》

13位ISBN编号：9787533935047

10位ISBN编号：7533935047

出版时间：2013-3

出版社：周国平 浙江文艺出版社 (2013-03出版)

作者：周国平

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

自序本书是我从1999年到现在所发表的文章的结集。东方出版社出版过我的两个散文集：《守望的距离》是1983至1995年散文的结集，《各自的朝圣路》是1996至1998年散文的结集。本书在写作时间上与那两种书衔接，是我的散文的第三个完整结集。我在大学和其他场合做过若干讲座，最近把讲稿加以整理，也收在了本书中。将近四年的时间，我发表的文字只有十多万字，未免少了一些。不过，我早就不以发表来估量我的写作，更不以写作来估量我的生活了。当我酝酿和从事一项较大的工作时，我已能克制自己不去写那些马上发表的东西。当我坐在电脑前忙碌而我的女儿却希望我陪她玩儿时，我也清楚什么是更聪明的选择。曾经有一个时期，我疲于应付刊物的约稿和媒体的采访。我对那种状态很不喜欢，但我不是一个善于拒绝的人，只好在内心里盼望一个机会，能够强使我结束这种状态。1999年，我应聘在德国海德堡大学任客座教授，在那半年里，客观上与国内的媒体拉开了距离，编辑和记者们找不到我了。当时我知道，我所盼望的机会来了。回国后，我横下了一条心，对于约稿、采访以及好事者组织的各种会议一律拒绝，真感到耳根和心地都清净了。据说有所谓名人效应：你越有名，媒体和公众就越关注你，结果你就更有名了。现在我发现相反的规律同样成立：你一旦自愿或不自愿地离开聚光灯的照耀，聚光灯当然是不会闲着的，立刻会有新的名人取代你成为被关注和包围的中心，而你就越来越隐入了被遗忘的暗处。我不无满意地看到这一“褪名效应”正在我的身上发生。我的天性不算自信，但我拥有的自信恰好达到这个程度，使我能够不必在乎外界是否关注我。我当然不是一个脱俗到了拒绝名声的人，但是，比名声更重要的是，我需要回到我自己。我必须为自己的心灵保留一个自由的空间，一种内在的从容和悠闲。唯有保持这样一种内在状态，我在写作时才能真正品尝到精神的快乐。我的写作应该同时也是我的精神生活，两者必须合一，否则其价值就要受到怀疑。无论什么东西威胁到了我所珍惜的这种内在状态，我只能坚决抵制。说到底，这也只是一种权衡利弊，一种自我保护罢了。摈弃了外来的催逼，写作无疑少了一种刺激，但我决心冒这个险。如果我的写作缺乏足够的内在动力，就让我什么也不写，什么也写不出好了。一种没有内在动力的写作不过是一种技艺，我已经发现，人一旦掌握了某种技艺，就很容易受这种技艺的限制和支配，像工匠一样沉湎其中，以为这就是人生意义之所在，甚至以为这就是整个世界。可是，跳出来看一看，世界大得很，无论在何种技艺中生活一辈子终归都是可怜的。最重要的还是要有充实完整的内在生活，而不是写作或别的什么。如果没有，身体在外部世界里做什么无所谓，写作、绘画、探险、行善等都没有根本的价值。反之，一个人就可以把所有这些活动当作他的精神生活的形式。到目前为止，我仍相信写作是最适合于我的方式，可是谁知道呢，说不定我的想法会改变，有一天我会换一种方式生活。上面说的只是近些年萦绕在我心中的念头，事实上未能完全实施，至少我没有把拒绝一切约稿的决心坚持到底，否则就不会有现在这个集子了。这个集子里的许多文章仍是应约而写的。不过，我做到了有所节制，拒绝了大部分约稿。当今膨胀的媒体对于稿件的需求几乎是无限的，如果有求必应，我必完蛋无疑。我要努力做到的是保证基本写作状态的健康，这样来分配我的精力：首先用于写不发表的东西，即我的私人笔记，它是我的精神生活的第一现场，也是我的思想原料仓库；其次用于写将来发表的东西，那应该是一些比较大而完整的作品；只允许花最少的精力写马上发表的东西，即适合于媒体用的文字，并且也要以言之有物为前提。我一定这样做。周国平2002年8月19日

《安静》

内容概要

《安静》是作家周国平的第三本散文集，收录了他从1999年到2002年8月的散文。书中用细腻的文字向我们展现了作者所追求的平静而丰富的生活，畅谈了他关于人生、婚姻、家庭、教育等的思考，充满人文关怀，哲理智慧，思想启迪。文章没有说教，引领我们在自由的空间里，思考人生，追问灵魂，反省自我，找寻自己的心灵家园，让人获得精神的愉悦和升华。

《安静》

作者简介

周国平，著名学者、作家。1945年7月25日生于上海，哲学硕士、博士，西南政法大学教授。1981年进入中国社会科学院哲学研究所工作至今。主要著作有《苏联当代哲学》（合著），学术专著《尼采：在世纪的转折点上》，随感集《人与永恒》《尼采与形而上学》，诗集《忧伤的情欲》《只有一个人生》，散文集《善良丰富高贵》，自传《岁月与性情》《今天我活着》《爱与孤独》等；译著有《辩证法的叙述方法》（合译）、《偶像的黄昏》《希腊悲剧时代的哲学》等。

《安静》

书籍目录

自序 第一辑 对自己的人生负责 对自己的人生负责 成功的真谛 好梦何必成真 小康胜大富 一个人和三个人称 丰富的安静 安静的位置 做自己真正想做的事情——为某报“书人档案”栏目写 精神拾荒三部曲 第二辑 灵魂的在场 智慧和信仰——读史铁生《病隙碎笔》 灵魂的在场 让世界适合于小王子们居住——为《小王子》新译本写的序 最后的滋味是无奈 探险：用身体实现的精神事业 上帝眼中无残疾——在《上帝在哪里》出版座谈会上的发言 临终的尊严——山崎章郎《最后的尊严》中译本序 神圣的交流——《亲历死亡丛书》总序 平凡生命的绝唱——《我们在天堂重逢》中文版序言 第三辑 读《圣经》札记 不可发誓 恨是狭隘，爱是超越 天上的财宝 伺候哪一个主人 行淫的女人 精神领域里的嫉妒 本乡人眼中无先知 奥秘和比喻 一天的难处一天担当 舆论的不宽容 小孩、富人和天国 狂妄者最无信仰 不见而信 拒绝光即已是惩罚 不可试探你的上帝 不仅是靠食物 神圣的休息日 安息日是为人而设的 种子和土壤 不要把珍珠扔给猪 虔诚不是目的 耶稣的命运 第四辑 在维纳斯脚下哭泣 在维纳斯脚下哭泣 能使男人受孕的女人 欣赏另一半 爱使人富有 爱情是一条流动的河 可能性的魅力 亲密无间 婚姻如何能长久 恋家不需要理由 夫妻间的隐私 用什么报答母爱 沟通、隔膜和关爱 第五辑 精神寻找形式 写作的理由和限度 在失语和言说之间 这里的景色无限 答《诗刊》杂志问 诗歌创新和诗人使命——在一次研讨会上的书面发言 答上海美术出版社《创意》杂志问 外行的点评 纯粹艺术：精神寻找形式 一个现代主义者对后现代主义的感想 零度以下的辉煌 摇滚的真理——《自由风格》序 灵魂似乎还活着——读崔健的歌词 个性、传统与流行 唯有生命本身是体——为张丽达CD专辑写…… 第六辑 中国人缺少什么 第七辑 向教育争自由 第八辑 灵魂只能独行 第九辑 自序辑录 第十辑 讲演辑录

版权页：所以，我们活在世上，必须知道自己究竟想要什么。一个人认清了他在这世界上要做的事情，并且在认真地做着这些事情，他就会获得一种内在的平静和充实。他知道自己的责任之所在，因而关于责任的种种虚假观念都不能使他动摇了。我还相信，如果一个人能对自己的人生负责，那么，在包括婚姻和家庭在内的一切社会关系上，他对自己的行为都会有一种负责的态度。如果一个社会是由这样对自己的人生负责的成员组成的，这个社会就必定是高质量的有效率的社会。2001年7月成功的真谛在通常意义上，成功指一个人凭自己的能力做出了一番成就，并且这成就获得了社会的承认。成功的标志，说穿了，无非是名声、地位和金钱。这个意义上的成功当然也是好东西。世上有人淡泊于名利，但没有人会愿意自己彻底穷困潦倒，成为实际生活中的失败者。歌德曾说：“勋章和头衔能使人在倾轧中免遭挨打。”据我的体会，一个人即使相当超脱，某种程度的成功也仍然是好事，对于超脱不但无害反而有所助益。当你在广泛的范围里得到了社会的承认，你就更不必在乎在你所隶属的小环境里的遭遇了。众所周知，小环境里往往充满短兵相接的琐屑的利益之争，而你因为你的成功便仿佛站在了天地比较开阔的高处，可以俯视从而以此方式摆脱这类渺小的斗争。但是，这样的俯视毕竟还是站得比较低的，只不过是恃大利而弃小利罢了，仍未脱利益的计算。真正站得高的人应该能够站到世间一切成功的上方俯视成功本身。一个人能否做出被社会承认的成就，并不完全取决于才能，起作用的还有环境和机遇等外部因素，有时候这些外部因素甚至起决定性作用。单凭这一点，就有理由不以成败论英雄。我曾经在边远省份的一个小县生活了将近十年，如果不是大环境发生变化，也许会在那里“埋没”终生。我尝自问，倘真如此，我便比现在的我差许多吗？我不相信。当然，我肯定不会有现在的所谓成就和名声，但只要我精神上足够富有，我就一定会以另一种方式收获自己的果实。成功是一个社会概念，一个直接面对上帝和自己的人是不会太看重它的。我的意思是说，成功不是衡量人生价值的最高标准，比成功更重要的是，一个人要拥有内在的丰富，有自己的真性情和真兴趣，有自己真正喜欢做的事。只要你有自己真正喜欢做的事，你就在任何情况下都会感到充实和踏实。那些仅仅追求外在成功的人实际上是没有自己真正喜欢做的事的，他们真正喜欢的只是名利，一旦在名利场上受挫，内在的空虚就暴露无遗。照我的理解，把自己真正喜欢做的事做好，尽量做得完美，让自己满意，这才是成功的真谛，如此感到的喜悦才是不掺杂功利考虑的纯粹的成功之喜悦。当一个母亲生育了一个可爱的小生命，一个诗人写出了一首美妙的诗，所感觉到的就是这种纯粹的喜悦。当然，这个意义上的成功已经超越于社会的评价，而人生最珍贵的价值和最美好的享受恰恰就寓于这样的成功之中。

《安静》

编辑推荐

《安静》编辑推荐：周国平带你在安静中穿越世俗，从另一个高度去重新认识熙熙攘攘的现实和你自己。这是一支安定剂，送给所有被名利所累、为琐事抓狂的现代人。被誉为“当代最有灵魂的作家”、哲学家——周国平。最灵动而质朴的语言，最撼动人心的人生哲理。影响和改变千万莘莘学子、文艺青年对人生的思考。文学与哲学相结合的最佳典范，让你认识一个可爱、可恋的人生。征服千万读者，带你与灵魂对话的“心灵之书”。出版社、版权经纪人、书店、媒体多年的挚爱。在这个喧嚣、浮躁、风云变幻的世界，作者来告诉你将灵魂安放于何处。《安静》不啻于一记当头棒喝：你的家园就在你的心里，而你的心在哪里？

《安静》

精彩短评

- 1、现在看比之前看更好理解，对人生启发很大。
- 2、喜欢周国平是因为他的散文内容覆盖得广，高考作文无论哪个话题都可引用，周国平这样说过，周国平对某这样看。
- 3、一些思考和分析说进了我的心。
但有些文章对我来说太难了。
- 4、收录了一些他的演讲和关于哲学的论述，最近浮躁的心思只能看看小品文，反而看不进去了，拖了整整2个月。
- 5、划线很多，慢慢消化。作者批判现今盛行的实用主义，认为哲学使我们在没有确定信仰的情况下仍能过一种有信仰的生活。

1、《安静》的笔记-第12页

我并不完全排斥热闹，热闹也可以是有内容的。但是，热闹总归是外部活动的特征，而任何外部活动倘若没有一种精神追求为其动力，没有一种精神价值为其目标，那么，不管表面上多么轰轰烈烈，有声有色，本质上必定是贫乏和空虚的。我对一切太喧嚣的事业和一切太张扬的感情都心存怀疑，它们总是使我想起莎士比亚对生命的嘲讽：“充满了声音和狂热，里面空无一物”。

《安静》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com