

# 《文殊堂：曹元忠时代佛教文化与视觉》

## 图书基本信息

书名：《文殊堂：曹元忠时代佛教文化与视觉形象个案研究》

13位ISBN编号：9787542337963

出版时间：2016-10-1

作者：邹清泉

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《文殊堂：曹元忠时代佛教文化与视觉》

## 内容概要

曹元忠时代是归义军曹氏统治敦煌鼎盛时期，曹元忠与夫人浚阳翟氏秉承先祖奉佛传统，继续在莫高窟开窟造像。莫高窟第61窟是曹元忠夫妇的功德窟，该窟规模宏大、图绘壮丽、内容丰富，为敦煌历代洞窟遗存之佳构。《文殊堂：曹元忠时代佛教文化与视觉形象个案研究》以莫高窟第61窟为研究个案，通过对第61窟图像程序、视觉意象与宗教意涵的探索，尤其是第61窟经典图像《五台山图》与《维摩变》空间逻辑与视觉意味的研究，就曹元忠统治敦煌时期的佛教文化与视觉形象作了探索。作为十世纪中期敦煌以文殊信仰为主导的佛教文化的物质性再现，莫高窟第61窟壁画题材之选取、图像程序之设计、空间逻辑之关系，构思慎密，具匠心，是以中唐《文殊变》为创意来源，并按第61窟宗教主题，在新的空间逻辑中通过重构《五台山图》、《维摩诘经变》、《法华经变》、《楞伽经变》、《密严经变》、《佛传》等传统图像以改变其视觉意味而建构而成。

## 书籍目录

### 第一章 敦煌历史上的曹元忠时代

- 一、曹元忠、浚阳翟氏与瓜沙曹氏
- 二、曹元忠与敦煌佛教：以藏经洞曹氏时期写本为中心

### 第二章 文殊堂窟前殿堂遗址、洞窟结构及壁画遗存

- 一、殿堂遗址
- 二、洞窟结构
- 三、甬道
- 四、中心佛坛
- 五、主室壁画

### 第三章 文殊堂佛坛造像蠡测

- 一、敦煌石窟骑狮文殊像
- 二、《文殊变》、《五台山图》与文殊造像
- 三、文殊堂佛坛造像蠡测

### 第四章 文殊堂《五台山图》新考

- 一、吐蕃统治敦煌与《五台山图》的兴起
- 二、《文殊变》、《维摩变》与《五台山图》
- 三、文殊堂《五台山图》视觉传统

### 第五章 文殊堂《维摩经变》新识

- 一、汉唐五代维摩信仰的发展
- 二、归义军曹氏时期的《维摩经变》
- 三、文殊堂《维摩经变》视觉传统、对应结构与空间逻辑
- 四、文殊语境中《维摩经变》视觉意味的转变

### 第六章 文殊堂佛传壁画稽考

- 一、莫高窟《佛传图》的表现主题与视觉传统：十六国至唐代
- 二、归义军曹氏时代的佛传壁画：以文殊堂《佛传图》为中心
- 三、华严语境与佛传壁画的复兴

### 第七章 曹元忠与浚阳翟氏画像研究

- 一、曹元忠与浚阳翟氏画像遗存
- 二、曹元忠夫妇与曹氏时代供养像

### 第八章 文殊堂图像程序与视觉意象

- 一、文殊堂视觉结构与空间逻辑
- 二、浚阳翟氏与文殊堂

### 附录

#### 附录一 曹元忠时代纪年

#### 附录二 曹元忠史事

#### 附录三 曹元忠时代写本

#### 附录四 文殊堂《维摩变》榜题与经文辑校

#### 附录五 文殊堂供养人画像题识

#### 附录六 文殊堂《佛传》壁画榜题

### 参考文献

### 图版索引

### 后记

# 《文殊堂：曹元忠时代佛教文化与视觉》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)