

# 《来世今生》

## 图书基本信息

书名：《来世今生》

13位ISBN编号：9787508642727

10位ISBN编号：7508642724

出版时间：2013-10

出版社：中信出版社

作者：朱天衣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《来世今生》

## 内容概要

### 内容简介

《来世今生》是一本对朱天衣发表在《南方都市报》上的专栏文章的结集。共计散文83篇。书稿分为：“初长成”“一家人”“山居记”“琼碎谈”四部分，朱天衣在这四部分中漫谈了她的童年与青春期的生活记忆以及朱家趣事，成年山居生活中的琐记与杂忆，同时亦有对台湾社会文化的感慨抒发收录其中。

### 编辑推荐

《来世今生》讲述的是在那座岛屿上忽远忽近的生活记忆。眷村里的台风与童年，文学世家的烟火气和大锅饭。与原住民比邻而居，与救养的猫狗同生共憩。这是朱天衣和姐姐朱天文、朱天心笑逐生长的艺文台湾。《来世今生》也是静伫在来世今生的交界处，一座浓缩大国与小家记忆的恋恋岛屿。

### 媒体推荐

作为享誉台湾文坛的“朱家三姐妹”中最小的妹妹，朱天衣不仅仅通过文学上的成就获得了读者的喜爱，她和她的猫猫狗狗的山居生活同样也吸引着读者。

朱天衣还有两位著名的姐姐朱天文和朱天心。她们是胡兰成的弟子，著名文学家朱西宁、翻译家刘慕沙的女儿。和两位姐姐比较起来，朱天衣一开始并没有打算走文学道路，她是在其他道路上摸爬滚打了一圈之后，才走上了文学的道路。她当过台湾著名摇滚歌手高凌风的伴唱，演唱的民歌《深秋浓浓的枫红里》轰动台湾歌坛。她十年如一日地练习平剧，也不时被找去演戏或当模特儿，直到二三十岁，朱天衣发现，如果要把生命中的什么留下来，文字才是最隽永的。“只有文字，才可能把你的生命永远地记录下来。”

——华商报

# 《来世今生》

## 作者简介

### 作者简介

朱天衣，生长在一个知名的文学家庭，其父朱西宁，其母刘慕沙，是著名作家。朱天衣在家排行第三，姐朱天文、朱天心也是著名作家。朱天衣年轻时爱好京剧与民谣演出，曾以民谣《深秋浓浓的枫红里》，获得金韵奖。

文学著作有《甜蜜梦幻》《三姊妹》《下午茶话题》《带我去吧！月光》《朱西宁的文学家庭》《朱天衣散文集》《我的山居动物同伴们》等。其他教学著作有《朱天衣的作文课》《朱天衣说故事》等系列作品。

# 《来世今生》

## 书籍目录

## 《来世今生》

### 精彩短评

- 1、非常喜欢天衣的这本书，家常、自然、温馨，很想一口气读完
- 2、过往记忆
- 3、很好看，我很喜欢。讲很多小时候的事情，上学的事情，和家人在一起的事情，感同身受，就像我经历过的一样。文笔扎实，一字一句，写得真切。是传统的写法。70后也许会喜欢。
- 4、认真生活很简单
- 5、真是随手写来，字字情真
- 6、为了她的家人读她。
- 7、选择在山居生活的原因，也许是最好的归宿，对于过去来说。
- 8、比不上两个姐姐
- 9、真的很有趣！跟作者年龄差了有三十岁，可是书中描述的好多事情我小时候也经历过，太神奇了，仿佛就像回忆了一遍过去~
- 10、纯净世界
- 11、朱家日常
- 12、三小姐的文儿，欢快的像个孩子，又字字哲学，“虚空有尽，我愿无穷”，这个半生已过的孩子王是通透的很呐。
- 13、写李娟那一篇我喜欢 感同身受 还有四季桂也不错 其他还行
- 14、仿佛小朋友的童真都是共通的。并非到了初老期才会开始回忆往事，至少看完这本书的我想闲下来的时间可以认真想想童年那些值得用文字记录的小事。「在我们脑海中到底都积存了些什么，你曾细细翻检过吗？」
- 15、生活化的平淡描述，对于年少时过往的回忆居多，每一篇都可以称为范文吧。也许如书中所写，“人与人的缘分是牵牵绊绊一生”，“灵魂会一次又一次地回到世间”“这可能是我们上辈子渴慕企及的”吧。只觉得这样特别透彻的句子不过存在短暂几篇，不过瘾。
- 16、写日常生活蛮好的~
- 17、第一次读三小姐的书，好看。
- 18、记忆就是人生一点一线勾画
- 19、娓娓道来。真好看。看完觉得两岸的文化还是挺像的，真正的同祖同源。想到自己小时候的点点滴滴，有些想念童年，好玩的东西比现在多的多，就好像此刻，我的童年肯定是在弄堂里和小朋友一起玩老狼老狼几点了的游戏的。
- 20、虽说她生于六十年代，但我的心境和经历却和她出奇地相近。
- 21、只喜欢几篇，太过生活化。
- 22、平实又生动，满满的生活气息。
- 23、天衣没有两个姐姐的文学才华，却更是一个生活着的鲜活个体
- 24、门前风景雨来佳。  
朱天衣写她小时候从老乡家捧回一个山东大馒头，她父亲抹豆酱就葱。感慨于她文字之外的东西，一九四九，此后两隔，像河南湖南山东江苏于那些人是什么。  
以后我有孩子会把我姥姥姥爷的名字写给她看，同她讲好多年以前我的小时候。
- 25、总觉得这个书名差点毁了这本书...冲着朱家三姐妹中的朱天衣去看的，蛮好的。
- 26、天衣真是妙趣横生！最喜《姐妹仨》，很幽默
- 27、前面几篇都很有趣
- 28、其实只是一本碎碎念的集合，文字功底也未见多高明，只是能让人感觉到这就是真实的生活。最后一篇的观点却深得我心：“我因此愿意相信，人与人之间是这样牵牵绊绊地走过一世又一世，这一世处不够，来生还要再聚首.....所以我喜欢这样的牵绊，这样的依恋与不舍。”  
“虚空有尽，我愿无穷。”
- 29、日常生活写得好看
- 30、经历特殊时期才有特别记忆的回想，虽然与我历经年代不同，但却勾起了类似的怀旧感觉，果然只有四十不惑才能恬淡不惊，笑看江湖。
- 31、书的内容对我来说太琐碎了，所以很难认真一字一句读完，大概是少了作者的心境吧~

## 《来世今生》

- 32、我最大的感慨是一个家庭的物质贫乏 父母很容易就把这样的焦虑遗传到孩子身上 可是在朱氏三姐妹上没有这样的痕迹 这是多么多么幸运的恩赐呀 这真的会影响到你很多很多的行为方式和思维习惯啊
- 33、朱天文 朱天心 朱天衣 三姐妹，父母也是作家，想怎样？
- 34、第一次看她的短篇集，和两个姐姐截然不同的文风，也挺有意思的。
- 35、天衣虽不及两个姐姐才情，倒是特别生活。他们一家人真讨喜。
- 36、很佩服这笔端的功力，不大的篇幅，简朴的行文，叙写的不过也只是生活琐事，童年回忆，感受和体验。跃然纸上的，是个性鲜明独一无二的自己。人类对生恋恋不舍，总想抓住或留下点什么，所有的文艺创作者都在努力，把这段历史拉长延伸。
- 37、我只是不喜欢这个书名00
- 38、四季桂
- 39、初长成和琼碎谈尤其有意思，淡淡的味道，却悠长味远。

1、《井冈山报》书话专栏：因在乡间度岁，我特意捧来朱天衣的这本乡居生活札记。早春的深夜哈着气读完，再看封面，发现我是误解其封面和书名了。这本新作，莫如说是台湾的朱家三妹朱天衣在她的山居园林中写下的一系列生活随笔。四部分内容，我偏爱前两部分“初长成”、“一家人”，后面稍稍流于琐碎，但并不影响书中所凝结的一代文学世家自由生长、彼此照拂的真挚情怀。许是朱家最小的女儿，朱天衣生就一颗清澈烂漫的童心，对生命的纯真情怀，在世事冲刷下保存完好。这也正是天衣和她的文字最可爱的地方。自幼在父母的影响下接触大自然，养各种各样的动物，十年前，为了自己的动物同伴有更好的生存环境，天衣开始了潜居山中的岁月。她亲自选址、建造了一个山居的家，与上百株桂花、三五十只猫猫狗狗、八哥鸟、母鸡大鹅们同生共憩。嗅着当地原住民的烟火、客家人的炊烟，天衣写起多年前眷村里的台风和童年，三姐妹的小时候、父母的恋爱和家庆、开明的家风与严苛家教。在那个纯真年代，来自于父母的照拂和放手，朱家三姐妹自由生长，热爱读书，热爱大自然和动物植物，对万事万物保持新鲜的生命体验。生命永远不会是一样的，如此便是她们各自丰盈而充实的精神质地。作为知名小说家朱西宁和翻译家刘慕沙的三女儿，大姐朱天文、二姐朱天心少年得诗名，而小妹朱天衣青春时节爱好音乐与剧场演出，曾以民谣《深秋浓浓的枫红里》获得金韵奖。一代文学世家走出来的朱家三姐妹，却走着各自不同的生活道路，时光兜兜转转，天衣最终也执笔写起文字，将年少时得到的文学滋养、家风家传与厚厚人生历程悉数铺开。回忆里，她是二八少女，依然活在那个属于她们的黄金年代里，有父母爱疼，有姐姐玩闹，还有诗书文艺葱绿生长的怀旧气场。如此便是书中动人之处。一代文学世家的烟火气漫漫逸出来，叫人忍不住追想那个纯真年代，那里有笑逐生长的文艺台湾，有恋恋岛屿的最美气质。注：《来世今生：台湾山居生活札记》朱天衣著中信出版社

# 《来世今生》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)