

# 《再見楊德昌》

## 图书基本信息

书名：《再見楊德昌》

13位ISBN编号：9789866217456

10位ISBN编号：9866217450

出版时间：2012-11-12

出版社：時周

作者：王昀燕

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《再見楊德昌》

## 內容概要

2007年，台灣新電影重要旗手楊德昌因癌症病逝於洛杉磯，迄今五年，台灣始終未有企劃完善的專書詳實剖析其創作梗概。兼之，自1982年起始的「台灣新電影」至今恰屆滿三十年，近年台灣電影重又發光，於此之際，更有必要對於影響新一代電影人甚巨的影史浪潮做一回顧。

過去，楊德昌相關專文多從評論的角度切入，有別於此，本專書計畫深度專訪曾與楊德昌共事的若干電影人，藉由口述歷史，深入台灣電影的創作現場，留下可貴紀錄。這些原始素材一方面可作為社會大眾親近楊德昌作品的渠道；另一方面，也可作為學術研究的重要參考史料。

本書共計專訪下列曾與楊導共事之台灣電影專業人士：小野、吳念真、柯一正、余為彥、舒國治、杜篤之、廖慶松、陳博文、張惠恭、鴻鴻、陳以文、王維明、陳駿霖、金燕玲、張震、柯宇綸。訪問內容除以楊德昌電影為主軸，更旁及多位資深影人的從影小史，並從各自的專業出發，談及對電影的看法。

# 《再見楊德昌》

## 作者簡介

王昀燕

本名王玉燕。1982年秋天生。台中清水人。政治大學新聞研究所碩士。

2009年起，長期為獨立電影媒體《放映週報》撰稿，深度專訪電影工作者。編著有《台灣電影的聲音》、《愛LOVE：電影寫真書+愛的紀錄》。著迷於文字和光影，目前以寫字維生。

29歲的時候決定為未來的自己重新命名。希望能夠更好地闡述別人的故事；然後，有一天也可以說說自己的故事。

盼能保有孩子般乾淨的質地，對這個世界永遠充滿好奇，且不輕易感到失望。

# 《再見楊德昌》

## 書籍目錄

【推薦序】林文淇

【作者自序】

Chapter 01 台灣新電影旗手 小野、吳念真、柯一正

Chapter 02 親密戰友&友人 余為彥、舒國治

Chapter 03 專業技術人員 杜篤之、廖慶松、陳博文、張惠恭

Chapter 04 楊德昌的子弟兵 鴻鴻、陳以文、王維明、陳駿霖

Chapter 05 演員 金燕玲、張震、柯宇綸

【附錄】楊德昌x台北 電影場景散步地圖

《牯嶺街少年殺人事件》

《一一》

## 《再見楊德昌》

### 精彩短评

- 1、台湾电影人很值得敬佩，尤其是新电影时期的这一批，他们借由拍电影厘清自己文化来源，好好思考了一番我是谁从哪来往哪去这种问题，所以今天他们发展的步伐是踏实的，有方向的。而看电影的别国的人，也在这种追溯中理解了那个本来小得不会知道的岛屿的文化，同时为他们的努力和踏实备受感动。
- 2、其实与其说是这本书是在怀念E.Y, 不如说它是那一代的台湾电影人对自己人生、对那一个年代前后的台湾的剖析，以及对那一段台湾电影最好的时光的集体记忆。没有涉及太深的内容，只是把一些故事娓娓道来。
- 3、硬气的小野、真男人吴念真、大度的柯一正、精明的余为彦、古板的舒国治、专业的杜笃之、廖庆松、陈博文、张惠恭、阎鸿亚、陈以文、王维明、陈骏霖、金燕玲、张震、柯宇纶。
- 4、有些《追风》的料。杨德昌想拍活动的清明上河图。给古典画加光影。长镜头动画片。声音素材杜笃之做了30分钟。
- 5、Dreams of love and hope shall never die.
- 6、最近几年出的杨德昌的书真是好多，马上又有第四本.....
- 7、我不知道的事情太多了。居然还有一个朱延平投资，金城武主演的项目.....想象一个为了维护电影的尊严随时暴跳如雷的导演，在剧场里看到记者偷拍观众时破口大骂，直接把人踹出电影院。想起剪辑陈晓东讲放映《牯岭街》的时候出了差错被杨导冲到放映间臭骂的经历。——生动的人。
- 8、昨晚上拿到书，花了一晚上时间读完。最近补完了杨德昌几乎全部的电影，可惜没有采访侯孝贤，否则我想打十颗星。
- 9、非常满足！
- 10、影评人的梦想是什么？
- 11、很喜欢吴念真关于《一一》的那篇
- 12、Dreams of love and hope shall never die
- 13、天才都是偏执的
- 14、有聽過的也有沒聽過的，短期內不需要再出其餘楊德昌的書籍了，最喜歡吳念真那part訪談。
- 15、可惜没杜可风和陈国富
- 16、昨天晚上在火车上看了一半，很多人看上去是在讲杨德昌，实际上是在讲自己
- 17、值得一读再读、感怀于心的相濡以沫好时光。

## 章节试读

### 1、《再見楊德昌》的笔记-第25页

杨德昌第一次去中影开《光阴的故事》的会时，穿了件自己印的T恤，印着“荷索，布列松和我”。

### 2、《再見楊德昌》的笔记-第50页

明骥、宋楚瑜与中影审查制的废止

1984年夏天，明骥下台，改由林登飞接手，他过去曾任华视副总经理。这时仍未解严，林登飞本身比较商业挂帅，一到中影后，力图整顿，因觉新导演不行，找了刘家昌回来拍《洪队长》（1984），有意复辟，重振中影昔日雄光；于是媒体就开骂了，主张理应继续鼓励侯孝贤、杨德昌等新导演拍片，而非走回头路。当时文工会主任换人，改由宋楚瑜接任，他是关键人物，满开明的，任职新闻局长期间更提倡国片，提出许多鼓励办法，后来就调到文工会，变成我们的上级。明骥离开中影后，调任文工会副主任，向宋楚瑜建议废掉中影审查制度，从此中影就自由了，老板首肯即可开拍。

### 3、《再見楊德昌》的笔记-第100页

杨德昌对于灯光很考究，晚上拍戏时，他时常叫我们去借对面的屋子，把光架在那儿。他非常要求，镜头拍出来，哪边是暗的、哪边是亮的，他脑袋里都有画面。片子冲出来，我们在看毛片时，他每次都说片子冲坏了，问他哪里坏了，他说，右下角应当有片阴影是黑色的，我说，那是黑的啊，他又说，那是灰色，他要的是全黑，这场戏得重拍。我心想，他真是麻烦，观众并不会在乎。直至去年，我坐在新加坡的大戏院里，透过清晰的银幕，开始回想以前所有我们吵过的架，那一刻，才终于懂了他在坚持什么。

### 4、《再見楊德昌》的笔记-第232页

拍电影贵在内容，以写作为例，不见得要用毛笔，也可以用一块五的原子笔写，标榜毛笔字其实是再制造一次被歧视的理由。

### 5、《再見楊德昌》的笔记-第29页

Q:1986年初，你忽然兴起一个念头，有意再度试探群策群力可望迸生新的花火。片名原定为《七情六欲》，旋即找了滚石的段钟沂担任策划及执行，召开第一次讨论会，并当场和杨德昌、侯孝贤、柯一正、万仁、陶德辰、曾壮祥、麦大杰等人签约，加上你和吴念真，初步计划由十人联合执导，一人一段。其后再度召集开会，片名变更为《占领西门町》，剧本初稿虽大致完成，终因电影市场不景气，资金始终没有着落而告吹。当初剧本已届截稿，杨德昌一直未交稿，你曾要求他坐在你办公桌旁当场写，他从未如此快速，当场就完成了《略有志气的少年》分场大纲。你还记得这故事的大致内容吗？

小野：当初的构想是，各段皆须以西门町作为主场景，但角色不同，每段五分钟，由十段短片串成一部电影。我描写的是一个计程车司机，每次载客到西门町，将客人放下后又离开，讲述他进出西门町看到的事情。吴念真想写的是三七仔，俗称落翅仔，因为西门町其实蛮多色情行业的。杨德昌设定的主角是在西门町放片的小弟，有一天，他觉得很无聊，就忽然抱起一本，骑着脚踏车到郊外去，将片子拿出来，就着阳光细看了起来。侯孝贤则是叙述一个小女孩，养了一只兔子，兔子愈养愈胖，在笼子里出不来了。

这真是大爆料啊。什么人拍什么片。杨德昌那个太棒，特别是“就着阳光细看了起来”这个细节。

### 6、《再見楊德昌》的笔记-第17页

## 《再見楊德昌》

小野说，《恐怖分子》到了筹备后期，杨德昌又说他不做了，两人起了冲突，小野便写了封信骂他，说他再不拍就没机会了。杨德昌也回了他一封长信，说他想拍《牯岭街少年杀人事件》，并且保证这部片很快就能拍完了，事实证明，后来他一拍拍了五年。最后杨德昌仍是在被小野架着脖子情况之下，开拍了《恐怖分子》。

### 7、《再見楊德昌》的笔记-第335页

柯宇纶当年因为经济原因未能去LA参加追悼会，时至今日想起仍会湿了眼眶。

### 8、《再見楊德昌》的笔记-第10页

念真，你用什么语言思考？

——国语

我是用英文

### 9、《再見楊德昌》的笔记-第14页

杨德昌镜头下的城市好像都走在边缘上，随时会发生状况，跟他性格很像，因为他是一个很敏感、细腻的人，看什么事情都觉得不太对劲。就像《一一》里面，洋洋喜欢拍人家背部，这其实贯穿了他所有的创作，杨德昌在看别人的时候，总看到没人看到的面向。

### 10、《再見楊德昌》的笔记-第9页

《独立时代》开拍前夕杨导写了一封信给所有剧组同仁，信里写道：

《独立时代》的基本精神是必须使用最经济的财务条件前提之下去证实创意和演艺实力所产生的爆发力。在最实效的非传统起攻点作偷袭，发挥你我熟知的演艺人才的过人魅力及实力，争取最有丰富实质的战效。这也就是我们工作一余年的原因，对于我个人来说，这个一个责任，这个责任不是对我自己，也不是对任何一个人，而是针对我们自己热爱的这个善意的乐趣。如果没有这强烈的乐趣，这一切的谋略和筹划将只是一种无情的专业政策，在这强烈的乐趣之中，我们才能充分获得对胜利的乐观，我们才能得到充分地把握，对一切成果勇于负责，我们才能有对这一切成果得到欣慰的权利。杨德昌用英文思维，无怪他写中文时翻译腔重，遣词奇怪。

### 11、《再見楊德昌》的笔记-第25页

Q:你和杨德昌因为拍摄《光阴的故事》而结识，两个初次见面是在什么场合？对他第一印象如何？

小野：拍《光阴》时，我负责找四个导演来中影开会，那是我初次见到杨德昌，他身上穿了一件T恤，印着“荷索、文德斯和我”的字样，后来问他这T恤那里买的，他说是自己印的。他个子很高，戴着墨镜，很不擅长表达。开会时表现得最兴奋的就属杨德昌和柯一正。

.....  
拍摄过程中，完全可以看出这四个人的个性：柯一正的个性最自我节制而压抑；陶德辰蛮简单就拍掉了；张毅也知道他有多少钱，只能做多少事；杨德昌则是最坚持己见的人，开拍第一天就跟摄影师吵架。

关于该T恤，书下有注。小野记忆是印的“文德斯”，而吴念真记得则是“布列松”。小野说，吴念真记性较他好，也许他是对的。

# 《再見楊德昌》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)