

# 《数字绘画设计》

## 图书基本信息

书名：《数字绘画设计》

13位ISBN编号：9787515320915

作者：曲文强

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《数字绘画设计》

## 内容概要

《数字绘画设计/中国高校“十二五”数字艺术精品课程规划教材》既包含了传统学院派绘画设计理论，又加入了笔者在工作实践中许多创新和突破的理念及技巧，是一本理论与实践相结合的数字绘画设计著作。该书系统全面地向读者展现了数字绘画基础理论以及数字绘画创作设计的整个过程，能满足课程教学的需要和专业工作要求，展现了行业最新的知识与技能，采用了最新的资料、图片与案例，实用性、指导性强。本书不仅注重教会读者怎么样去画，而且还教会读者如何去思考创作。

# 《数字绘画设计》

## 作者简介

曲文强，中央美术学院数码媒体专业外聘讲师，上海绘羽影视文化工作室创始人，中央美院数字媒体和工业设计专业学士。在校期间个人作品多次刊登在《数码设计》《幻想艺术》《科幻世界》《奇幻世界》《插画年鉴》等等刊物，毕业后参与多部影视剧概念设计工作。2009年在北京成立电影概念设计工作室，现在改名为电影概念设计工会。

## 书籍目录

### 第一篇：定义篇

#### 第一章：数字绘画艺术的概念及其发展

- 1.1 数字绘画概述
- 1.2 数字绘画与传统绘画的区别以及艺术与技术关系的探讨
- 1.3 数字绘画的发展前景
- 1.4 数字绘画师职业生涯规划
- 1.5 给数字绘画职业人的建议

### 第二篇：理论篇

#### 第二章：数字绘画的美学感念

- 2.1 数字绘画的艺术表现形式
- 2.2 数字绘画的表现力
- 2.3 绘画技巧和艺术修养
- 2.4 突出作品主题
- 2.5 数字绘画艺术创作的目的
- 2.6 数字绘画的构成要素以及艺术语言概述
- 2.7 绘画表现形式的设计：三大构成概述
- 2.8 视觉的形式法则概述
- 2.9 国际数字艺术家不同风格的作品赏析

### 第三篇：工具篇

#### 第三章：数字绘画基础入门

- 3.1 准备工作
- 3.2 专业CG软件使用秘笈
- 3.3 二维和三维结合应用

### 第四篇：修养篇

#### 第四章：数字绘画师的艺术修养

- 4.1 视觉中心与视觉流程
- 4.2 平衡
- 4.3 镜头角度
- 4.4 镜头景别、景深以及叙事
- 4.5 镜头与空间
- 4.6 光影与气氛
- 4.7 光影与主题
- 4.8 色彩与情感
- 4.9 造型与性格
- 4.10 质感与视觉冲击力
- 4.11 形式与视觉冲击力

#### 第五章：构成形式与设计思维

- 5.1 平面构成的形式
- 5.2 画面中元素的构成形式
- 5.3 培养创意思维
- 5.4 观察分析优秀的设计作品

### 第五篇：技法篇

#### 第六章：绘画技法

- 6.1 作画时心态的调整
- 6.2 精简实用的经典绘画步骤和技法

### 第六篇：实战篇

#### 第七章：场景表现技法

- 7.1 动画场景概述
- 7.2 场景的构思与设计
- 7.3 自然环境绘画技法
- 7.4 场景概念草图
- 综合案例：动画场景《蓝色月亮谷》
- 综合案例：动画场景《箴言圣地》
- 第八章：人物表现技法
- 8.1 动态人体绘画
- 8.2 人物插画
- 综合案例：萌系少女插画《瞬间》
- 第九章：道具设计技法
- 9.1 道具设计分析
- 9.2 道具设计实例演示
- 9.3 道具设计分析
- 第十章：影视游戏概念设计
- 10.1 游戏原画
- 10.2 电影概念设计
- 综合案例：电影概念设计案例分析《内景》
- 第七篇：自学篇
- 第十一章：答疑
- 11.1 如何看画，如何画好画
- 11.2 行业与就业
- 11.3 自学引导
- 11.4 自学方法
- 后记

# 《数字绘画设计》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)