

《人物线描技法》

图书基本信息

书名：《人物线描技法》

13位ISBN编号：9787506493567

10位ISBN编号：750649356X

出版时间：2013-5

出版社：中国纺织出版社

作者：翟鹰

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《人物线描技法》

内容概要

《人物线描技法》是一部较全面、系统地体现人物线描技法的专著。从中国画历史、文脉到线描的表现工具、材料、技法，从线描的类型、特质、和对传统十八描的再认识。到人物线描的形式美、认知美，以及对“形神兼备”这一人物线描的终极追求，作者都做了深入浅出的剖析与论述。同时又结合现代的理念，对人体的造型结构、运动规律、衣纹表现等基本功训练，也都进行了具体细致的阐述。说明作者平时注重理论修养，善于总结经验，才能对人物线描技法有洋洋洒洒五万余字的阐释。

《人物线描技法》

作者简介

翟鹰，1963年生于北京。1988年毕业于中央美术学院，1998年香港理工大学设计学院研究生进修。中国美术家协会会员，北京服装学院造型艺术系教授，硕士生导师，学术委员会委员。曾获“北京市优秀青年骨干教师”称号。作品获首届中国风俗画大奖赛一等奖，加拿大“枫叶杯”国际书画大赛佳作奖，2000年中国艺术家特邀展金杯奖，首届中国书画大展精品奖，中华当代书画作品博览一等奖，“世界遗产杯”国际书画大展金奖，“画说盛事，铸鼎旌功”国家博物馆优秀收藏奖，奥林匹克之旅水墨华夏书画艺术展铜奖等。曾被北京市政府新闻办公室授予中意文化使者奖章。曾作为特邀画家参展奥林匹克美术大会。个人画展有：第四届中国北京国际文化创意产业博览会“人文北京·百年四合院”——翟鹰画展、京剧印象——翟鹰油画展、东方·意象——翟鹰画展。出版专著有：《装饰表现技法》、《装饰色彩》、《翟鹰画集》。

《人物线描技法》

书籍目录

第一章人物线描概论 第一节人物线描的历史 第二节人物线描的风格 第三节人物线描的文脉 第二章人物线描的工具、材料与技法 第一节笔的选择与运用 第二节纸的选择与运用 第三节颜料的选择与运用 第三章人物线描的表现形式 第一节线描的类型 第二节线描的特质 第三节对传统十八描的再认识 第四章人物线描的审美意蕴 第一节人物线描的形式美 第二节人物线描的意象性与本体美 第三节人物线描的形神观 第五章人体线描 第一节人体的基本形 第二节人体的比例关系 第三节人体的结构特征 第四节人体解剖结构与服装的表现 第五节人体运动的韵律、重心与平衡 第六节人体速写是掌握造型能力的基础 第六章人物线描中的衣纹表现 第一节衣纹的形成与力学、材质的关系 第二节衣纹的构成美 第七章速写训练与人物线描 第一节速写是捕捉鲜活人物形象的利器 第二节速写是锻炼人物线描的有效手段 第八章人物线描作画步骤 第一节人物头像线描作画步骤 第二节站姿人物线描作画步骤 第三节坐姿人物线描作画步骤 第四节人体线描作画步骤 图版 参考书目

版权页：插图：15.具体与概括 具体是指画面上主观情感个性化感受的独到之处，是尽显本色的亮点，画面也只有具体了才有可能生动，才会引人入胜，令观者真正体悟到艺术个性所特有的魅力，从而为作者的精神诉求、所传达的理念及画面的本体与自律的契机作出完满的诠释。概括是指抽象归纳出那些带有普遍性意义的审美关注的焦点，即能够引起广大受众共鸣的审美因素，如此才能尽显作品的艺术品位及事物的本质特征。16.局限与自由 表现工具、手法是受约束和局限的，这是客观存在的规律，但恰恰是局限造就了不同画种的特征与优势。如油画的色彩，中国画的笔墨等。如果我们深入挖掘其局限特点与艺术潜力，可以能动有效地变被动为主动，将局限转化为优势的起点，变限制为特点，自由地抒发与表达主观的感受与理想，这也正是艺术充分展示个性风采与表现心灵自由的天性。

第二节人物线描的意象性与本体美 中国传统绘画讲求“远看其势，近观其质”。落实到具体人物线描上，就要注重大到线条的意象和气势，小到线条的微妙变化与质感。如同传统线条审美中所强调的“线条要重若崩云，轻如蝉翼。”因此我们在进行人物线描创作时，要先从整体出发，从全局着眼，大处入手，抓住对象大的气韵特征与审美意象，如男性的阳刚、女性的阴柔、儿童的稚嫩、老年的枯萎等意象特点，从而运用相应的表现手法与独到的处理效果来实现主体审美精神的对象化与主客体的审美统一。线描的意象性还体现在作者主体的审美观照与采用何种的笔调来抒写主观意趣。如李可染笔下线条的执著凝练，与傅抱石笔下线条的飘逸、洒脱所构成的意象特征是迥然不同的。由此可见，人物线描的意象性取决于主客观的审美统一，这也是画家长期积淀的线条审美观照的有感而发与自然流露（图4——9、图4——10）。优秀的人物线描作品应是具有“气韵生动”的意象美与富有风骨诗意的“骨法用笔”，亦是画家人格的完美体现。其画面气韵的体现应如杜甫诗中所描绘的“元气淋漓障犹湿”。再比如北宋郭若虚的《图画见闻志》中记载陆探微能为一笔画，即运用草书的笔法与体势，作画时能够全神贯注，一笔挥就，且线条连绵相属，气脉不断。这也证明了古人已自觉地去追求画面与线条中的气韵与骨法，这也是深具中华民族审美特征的表现形式与窥其堂奥的不二法门。人物线描的本体美体现在线条的独立美感上，作为一条独立的线条，其所具有的审美品质与节律韵味，也就是其线描所呈现出的抽象意味与笔画变化的节律美，即线条自身的审美价值。人物线描的线形韵味主要表现在其团块布局与线条的穿插、疏密上，包括其线条的使转起落、笔画的疏密聚散上。其笔画的开张变化与神情气韵显露出作者的情绪与气质，同时也会感染观者的情感与共鸣。比如我国传统绘画中关于人物线描的两个典故，即“吴带当风”与“曹衣出水”，二者就充分说明了衣纹美感的独立价值，“吴带当风”是讲唐代吴道子的线描风格与神韵，其线条像被风吹起来一样，风动飘逸、神采飞扬；而“曹衣出水”说的是南北朝时期的画家曹仲达的线描风格与神韵，其特点是纤细柔美、曲折多变。这两种风格对比强烈，前者阳刚大度；后者阴柔细腻。

《人物线描技法》

编辑推荐

《人物线描技法》中有许多心得、感受与经验，深受学生们的欢迎。是难得的线描参考书，对青年人更具有针对性与亲和力。《人物线描技法》的出版展现了翟鹰在艺术上的不断奋进，祝愿他取得新的、更大的成就。

《人物线描技法》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com