

《洛煌笈》

图书基本信息

书名：《洛煌笈》

13位ISBN编号：978711537192X

出版时间：2014-11-1

作者：VIKI LEE

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《洛煌笈》

内容概要

“垂裳听风，彼山淌翠。游墨恍若悉池语，引云慵慵布千煌”。

国风人气画师VIKI_LEE将多年作品首度集结成册，名曰“洛煌笈”。这是一本忠于国风，忠于东方的画集。

VIKI_LEE用国内少见的绘画方法，诠释了风吹千年的神秘敦煌，威严不阿的天龙八部，泪浸满襟的缙
卷玉

侣……画集共分为3个大章节和7个小章节，每个篇章均讲解了不同的故事和情怀，相信能给将其捧于
手心

的你带来一次不悔的游历。

《洛煌笈》

作者简介

李一帆 (VIKI_LEE)

毕业于四川大学艺术学院，国风新美学画师，自由艺术工作者，致力于东方水墨插画艺术。继承国风底蕴的基础上敢于挑战传统绘画方式，形成了妖冶唯美且不失大气的独特风格。

曾获第九届中国金龙奖最佳插画提名，作品参展于国内多次著名艺术大展，并收录于《中国百位插画家黑白作品精选》等。

已出版手绘教程《黑白画意》 <http://book.douban.com/subject/25812974/>

《洛煌笈》

书籍目录

- 第一回 彼神问
- 第二回 墨池语
- 第三回 纳妖龕

《洛煌笈》

精彩短评

1、图书到手，就被封面深深吸引，让读者有种美不胜收的感觉。艺术家笔下的画风很生动，人物描绘很有特色。翻开画册，使用钢笔技法通过流畅的线条，将画作有浓有淡地展现在画册之中，再有颜色的点翠，让画面显示出妖娆之感，而这也正符合敦煌壁画的特色。就拿敦煌里的《九色鹿》来说，神鹿身毛九色，悠闲自得，优柔华贵。而作者笔下狂奔的神鹿，则有种凶猛之感。鹿首则是人像，同样也在悠闲地吹着横笛，动静有趣地结合在一起。吸引着读者的视线。画中的飞天，同样也同敦煌里的壁画一样优美，散发着某种神韵。当然还有更多作品如拈花篇里的百花，听风篇里的星宿等等，同样都会带给读者一种美的享受。从画作显示出的画作时间2012年至2013年，可以猜测此画册是90后青年艺术家近期的作品，相信随着时间的推移，手法的日益成熟，会有更加出色的作品出现。拆书之时，孩子也聚在身边，探出脑袋一同欣赏着这一幅幅美丽的插画。过后顿起邪心，趁我不备，图书已被抢走。看样子，此书不仅仅被艺术粉喜欢，同样也应该很受青春年华的孩子们喜欢。

2、首先赞一下作者的线条跟意境，很是鬼气森森，惊艳有之。但作为一本画集，就我拿到的实物说一下问题。第一、买的国内画集不算多也不算少，李堃，ENO，鹿苒，sheep，呀呀，Deo.R，昔酒都有入手，但这本纸张真心差。第二、装帧不好，书脊的胶水不知故意设计还是怎么的，也脱落了。65页白蛇画中还出现了“邮电”两字。第三、有独特的风格是好事，但画风太过重复，荆棘，树枝，扇子，面具，等等元素运用太过，看几百张跟看一张似的。第四、人物的肢体表现力度与形态真是够缺乏创新的。第五、对神话里的人物根本缺乏挖掘，比如北斗七星，完全看不出什么符合传说的影子，你取个名字叫“七朵金花”我都没异议。第六、诗词比较拙劣，“布沉夕”，“朽昔守今”之类根本不符合诗词用字，一看就知道是作者自造，就像在软糯的蛋糕里吃到石子一样硌嘴。【送迭】【溺语】等名字更是不明所以，跟图的关系也不大。中国古代诗词浩如烟海，华美句子俯拾即是，建议作者以后可以借鉴。第七，我也关注过作者站酷的主页，最后纳妖龕的画根本与星宿没有关系，硬生生扯上，与北斗七星的问题一样。随便画一幅，取个神怪名字，OK。第八、浮灯，人间几幅的字能不能去掉，看着很不爽，用那种红章印字就够典雅了，或者在留白处写，非要在画里写吗。希望作者下本画集更有诚意。

3、文/池非池泼墨浓淡看三遍，一看画、一看文、一看全。个人很喜欢古风绘本，以前也买过eno、唐卡的，都是那种泼墨水彩的，有故事的人，有寓意的物，有情的故事……这本VIKI_LEE的《洛煌笈》也是这样，以绚丽的色彩和繁复的笔调勾画了一个神、妖、人、物的世界。有取材敦煌的神怪，有来自天龙八部的，也有各花各树，从宋词里来，从传说宗教里来，然后开始了一段古老东方世界的旅行。墨涵彩，笔带风，缱绻柔美中是流动的曲线和风景。一个个从敦煌墙壁走来的神灵仙女，异兽鸟兽，在VL的笔下一一流出，或空面闭眼，或怒目相视，或高傲冷峻，或倒置垂发，头生花枝，身缠丝带，异域的饰品武器让主人们更具有内容，若是不知道此是哪路神仙，画外的几笔故事也会让你了然。飞天少不了，孔雀大明少不了，护法神将也少不了，取材敦煌，就注定要绘一个包含沙漠的苍凉与月光清冷的世界，这里用文用画就给了你这个世界。天龙八部，古风与武侠从来都是紧密相连，那仙界的诸神，三头六臂各有乾坤，阿修罗、迦楼罗、夜叉，各司神态。风雨江湖的武侠世界里当然还有人妖之恋：蛇缠书生，狐狸与侠客，泪眼半面，枝桠荷莲……风情万种，欲念横生，爱恨成全了书页里的男男女女，凡人略略沉迷其中，于是看到了绘者执笔那端的神思，于是看到了自己那一篇若隐若现的飞思缱绻。自古最爱托物言情，于是花花草草的便都有了意味，化成了妖仙，《红楼梦》里的流水落花，《牡丹亭》里的冥界花神……美丽的东西自然成了文人墨客的兴寄雅托。黑白勾勒的各色花神于是继承前朝跃然而来，繁复花瓣中一张冷清妖冶的脸就有了生气。芍药的蹙眉，墨莲的肆意，还有枯枝寒夜的少年，遮眼跪地的鸢尾花、妩媚欲滴的罌粟女，荷花沉香，霎那芳华，满篇纷杂，落笔的那一刻都停顿在最富有感情的一瞬间，痛快流畅意气奋发，于是，看到了他们的悲情和禁忌，看到了他们的神性与妖性，还是看到了这个纷纷杂杂里的情何以堪。众生百象皆是笔之来源，神人妖、现实想象都是世间诸态的反映，文字满足不了更多的表达，线条和色彩便成了更直观的抒发，神魔妖怪，红尘爱恋，用水墨来记录更妙不过，真幸VL心中有故事，笔下能成画，给了我们想象中的世界以实现的可能，喜极乐极，期待再作。

4、——评《洛煌笈》文/暮烟如雪一滴清墨妖娆于心，霓裳一舞，敦煌飞天，那翠雾缠绕的世间，千人共许，万人期盼，悟道之身，天衣翩翩，柔指拈风。那淡妆浓抹的美化作一笔静止，一墨凡尘。这是写给此书的第一感觉。在印象中，本土国风画师代表已有不少，像阮筠庭、翁子扬还有以前很喜欢

《洛煌笈》

《白秋练》的作者胡蓉，如今后起之秀频频，如夏达的《长歌行》，李堃的《鸾音》，何舞舞的《墨润花》，还有典型的呀呀，她和作者类似之处在于水墨风情，古韵为调的风格，首推《唯墨》，笔触和色泽都令人惊艳。若把呀呀的古风女子和VIKI_LEE的“飞天惊荷”相比，两种风格尤为突兀，呀呀的古风女子，面部表情明显，而《洛煌笈》的大致人物，都相对如面具般简略风，当然这也可以说得上是一种面部表情的方式，但从面部上，就缺少一种多面性。而从色泽上来看，呀呀的画风偏向暖色调，而《洛煌笈》的大部分偏以冷色，用肃杀的色泽能从气势上增添威慑感。人物的细节构图上，《洛煌笈》是可圈可点的，他忠于国风的细腻，且笔触大胆，用泼墨式的浓淡去把人物的虚实添置的尤为饱满。就像书中所言，他用少见的绘画方法，诠释了风吹千年的神秘敦煌，威严不阿的天龙八部，泪浸满襟的缱绻玉侣.....近年来很多插画式的作品，层出不穷，往往我们看的很速食，其一是单调，其二是想象力局限，其三笔画太次，往往功底不是很扎实，这样的作品大多只能淘汰，不能成为精华。我虽不能定论这本书是一本涵盖精华的书，但从诚心而论，这本书还是有讨巧之处。他引经据典，从神话传说到聊斋故事，从美艳敦煌到星宿妖魔，他把绘图的架构得很宽泛，虽不是很连贯，但不至于单调乏味，就像他说：“我甚至能想起画每一个细节时，身旁有着怎样的温度、怎样的空气和怎样的人。”一个好的画师，是物我两忘，是能如作家一般进入自己所构造的角色。所以，他在行走的过程中创造了属于自己的图腾，哪怕时间匆匆，回过头再来看看，是那么的美好。此时，我还想提及“岁月静好”这幅图，从速写而论是可行，而从工笔角度出发，就感觉太过粗糙，从自我联想上而言，这幅画还有氤氲之气，但缺乏想象，这种小桥流水人家的路数还是比较多见，而人物细致加深上，欠缺打磨。使得图有些半成之感。这本漫画作为作者的第一本作品，我不忍苛责，但我终究是一个挑剔的人。当然，作者的文化积淀还是不错的，从人物而言，这些神话人物都需要去揣摩，他把每一种花的寓意都加以描述，更甚是对茶仙、昙花故事的深入。我比较喜欢作者在人物周身所绘的花鸟甚至是羽毛、蛇身等等，这种构思我曾见过，但是他把钢笔和水墨结合，又是新的巧思。作者作为新一代的本土画手，其功底还是有很大的延伸性，这本《洛煌笈》从封面到外壳，甚至是书封的纸质，都挺古风，而且大量古诗词引用，把这份古典放大的恰到好处，所以，从装帧上来看，此时还是有用心的地方。只是人物略微单一，服饰略微空洞，想象力上稍微有些局限，期待作者下一部作品。希望可以把人物描绘得更丰满一些。不仅仅从故事，还从人物的塑造进行蜕变。筱筱2014年12月15日星期一

5、“垂裳听风，彼山淌翠。游墨恍若悉池语，引云慵慵布千煌”。画风优美独特，作品内容细腻，将古典艺术文化演绎得淋漓尽致，不禁让人感叹古典文化博大精深，源远流长！简直棒呆了！超级赞！超级赞！超级赞！超级赞！

6、很想找些中国本土年轻画家的画册收藏，我的准则是：有想象力，量大实惠。量大实惠当然不是指页数多寡，是看作者的表现力、技术功底、细节展示的诚意，想象力再强大，技术不行也是表现不出来的。想象力则要求作者本身天资高，还要有强大的知识背景文化底蕴人格情怀见识格局来支撑，少见多怪不爱读书的画家太多，仗着自己技术好，画些没有灵魂的东西，格局太小，这个不好。看了很多介绍，感觉这个洛煌笈符合了量大实惠这个要求，其中一幅飞天，也还可以，所以想看看里面还有没有什么更加有趣的画面，就下单了。拿回来细看一番，只能说还行。画册本身的制作工艺比较简朴，软精装，配了外封套，插页用了硫酸纸，挺好的，手感比较小家碧玉，挺亲切，但是封面切口是直接刀切的，没有做收口，有点棘手。其他还好，这是装帧。再说回内容，相比较还是量大实惠的，因为看到太多空洞无物的前例了。但是仔细看每幅画面，衣着、发饰、首饰、妆容、配饰、服装的文理、故事背景等等，没有一件能够让我感觉到：哇靠，这个也能想到，太牛了！没有，一个也没有，说实在这么一本，其实我只要一幅飞天就够了。这就好比吃菜，一桌子丰富有余，但是每个菜大概也就茄子就是茄子辣椒就是辣椒，缺少个讲究。如果说我太苛刻我可不承认，因为你说好了这个画风就是细密震撼的，但是细密有，震撼没，缺少值得玩味的细节，吃起来就觉得寡淡。画者长得还是个美少年，少年好的就是尚有时间，请多读书，多看画，多去博物馆看看那些没有墓志铭的细节。但是想象力这个问题，天资格局占了很多，天资如此，就未必有心去看，所以我也很忧伤的，加油吧。

7、不会写那么多华丽的词汇...这里文笔渣...第一次接触V大作品是黑白画意...卧擦！！那种震撼真是没谁了！！随着对V大的了解...只能说越陷越深...现在已经完全无法自拔...表示会一直支持V大作品 ~ ~ 会一直是V大坚实的后盾！V大加油！！~

8、VIKI LEE是谁？在《洛煌笈》之前真的对此人没什么印象，看到封套的时候，瞬间想到了ENO的画，尤其是那本古风的《墨润花》，但翻开之后，两人的韵味各不相同。我是带着“作者性别女”的念头来翻开这本画集的，首先封面很漂亮，倒映的山峰留白的燕子，这点居然最先吸引了我，而不是

《洛煌笈》

那人，亦或那妖，及鹤。《洛煌笈》三个字悬停在上方空白处，字体衬古风，颇好看~翻开画集看了眼“内容提要”，画集共分为三个大章节和七个小章节，均讲述了不同的故事。第14页的画我非常非常喜欢，有可能是偏爱那星星点点的蓝色盛放的样子，即使是我这样并不懂画的人，也终于能在这画中国画的元素来。这本画集以妖为题，所以“人物”，还是该说“妖物”呢，几乎看不出性别~若妖，形神分离~恍惚了~~作为观者可能我功力不够，始终只能通过文字来看故事~16-17跨页是封套的画，翻遍整本之后，顿觉这幅选的真好，是我比较喜欢的几幅其中之一。44-45页的跨页也很喜欢，那眉眼看着心动~至于后面那两张拉页，小图拼就的七星，我是觉得浪费了，而98-99页的跨页则真的让我有点跳戏，瞬间从妖闻落入人间~看不出这是哪个古镇的景，配上被用残了的“岁月静好”，突然想起那年走在凤凰古城的街道上，遇见一个在城墙上写生的女孩子，想象VIKI LEE是否也是一个极安静的女子~（配合古风及那“岁月静好”，特意提及“女子”一词，但每次说这“女子”，我都觉得发音好像“驴子”==完蛋，跑题了~~）当画集翻完，最后一页的下端，李一帆！好吧，错得离谱~于是又带着“作者属性男”的角度将画集重新翻了一遍~妖闻，听得不少，真见不曾，想象便好~

《洛煌笈》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com