

《明治妖怪摩登記》

图书基本信息

书名：《明治妖怪摩登記》

13位ISBN编号：9789865651300

出版时间：2015-7-2

作者：畠中惠

页数：240

译者：陳姿瑄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《明治妖怪摩登記》

内容概要

《明治妖怪摩登記》

作者簡介

畠（ 𠂇一𠂇 ）中惠

Hatakenaka Megumi

1959年出生於日本高知縣。名古屋造型藝術短大畢業，曾任漫畫家助手、書店店員。1988年推出自創漫畫作品，躋身漫畫家之列，後師事都築道夫，進行小說創作。代表作江戶妖怪推理小說《娑婆氣》系列，獲第十三屆日本奇幻小說獎優秀獎，並改編電視劇及舞台劇，廣受大眾喜愛。

譯者

陳姿瑄

國立台灣大學日本語文學系畢業，現為專職譯者。

《明治妖怪摩登記》

精彩短评

- 1、最后一个故事不错。
- 2、大隐隐于市。
- 3、你能分得清此刻的我是本人还是妖怪吗？
- 4、不错的妖怪小说 谜底一开始就揭开
- 5、结束的好仓促
- 6、妖怪题材在日本可说是繁荣。颇为堂皇的是日本妖怪中不少来自中国，而山海经开的好头却在孔子那就被掐断了。
- 7、很喜欢揭示主角真身的手法，，
- 8、本来还觉得头几个故事很有妖怪气息，越读越有气氛，最后一个突然就打回原形.....
- 9、学习妖怪知识 家鳴り(やなり) おきめ きじょ 鬼女
- 10、在近几年的妖怪小说里属于上乘佳作了，真真假假、人和妖怪、白天黑夜的模糊界限，江户到明治的时代变迁都表现得很好，逐步揭晓主角群真身的过程在同类作品里也是独树一帜
- 11、泷太苏了.....
- 12、作为妖怪怪谈类小说来说，这本小说读起来还是挺有趣的，尤其对于主角是妖怪这件事上。当然给低分的原因我大概也能猜到，因为其中的推理情节上推理力确实就是新出现个角色，那哥们基本就是犯人的节奏了。不过这是怪谈小说不是推理小说啊！其实这本书的瑕疵并不是推理力不足，而是作者有个奇怪的写作特点，就是喜欢写一句对白，心里说的那句对白直接放在对白后面，然后再继续说下一句，如果看电子档的话，会更加觉得奇怪。其他不足之处就是作者群像描写有点功力不足，人一动就驾驭不好，第一章比较明显，后面几章出场人物少了就有趣很多。
- 13、妖怪们在明治维新后被煤气灯照亮的街道上生活，为什么这么有趣的题材能写得这么毫无惊喜？
- 14、很一般
- 15、还行吧，虽然题材和时代选得挺好，但是笔力比较不足，人物太弱了，梗也比较微妙。
- 16、對話好奇怪 本來好好的用「」下一句又不用 看得很煩 雖然整本字數不多很好解決 但敘述有點囉嗦 故事有點無聊 以上。
- 17、托了明治时期的设定风，还可以看下去
- 18、通訳のせいでちょっと読みにくいかな。
- 19、劇情、寫法都和故事主軸貼近：妖怪已藏身於人類之間，不會知道誰是人誰是妖。
- 20、如果人就是最低阶的妖怪，这些怪物真是倒退了。
- 21、怕不如回去看看有顶天。三星纯粹是时代迷人。请不要跟我讲最后一个故事怎样怎样，对不起痴情过界宛如道德绑架。
- 22、意外地不是很歡樂明朗的故事，特別是前兩篇，有種《雨月物語》的味道
- 23、作者的书一直都还蛮喜欢，这本也是水准作。不过一瞋大三寸的女娃，她的动机是什么？实在吃撑了还是孤独寂寞冷到受不了了？
- 24、感觉还不错。类似题材看了很多，这本不算出众但也算可以去下去。
- 25、一书一会
- 26、看起来轻轻松松也蛮好
- 27、就一集解开一名主角的谜底。但是最后一个故事的真身我还是不懂，可能是作者（译者）的文字有点不太对胃口。原田的故事比较印象深刻，毕竟主角（？）他特么死了啊——推理成分不多，主角群揭秘的部分也很隐晦。。

《明治妖怪摩登記》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com