

《山塘雕花楼》

图书基本信息

书名：《山塘雕花楼》

13位ISBN编号：9787807339717

10位ISBN编号：7807339713

出版时间：2013-1

出版社：苏州古吴轩出版社有限公司

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《山塘雕花楼》

内容概要

《山塘雕花楼:山塘历史街区:许宅》主要讲述了，山塘雕花楼，按照当初有关部门记载，只知道叫许宅。后来有人考证，方知始建于明末清初；至民国十六年（1927），成为中医许鹤丹的诊所和住宅。接下来发生的事情，老山塘人大都知晓：1997年10月落实私房政策，许宅由金阊区山塘房管所作价收购。然而2000年5月3日，一把大火将许宅大部分烧毁。此事在社会上引起了很大震动，许宅何去何从，一下子就成为苏州市民关注的焦点。

《山塘雕花楼》

书籍目录

序 当代也有经典 壹七里山塘藏珍 贰许宅别致构建 1.第一进门厅 2.第二进轿厅（师俭堂） 3.第三进正厅（福祉堂） 4.更楼 5.第四进走马楼（爱莲堂） 6.第五进古戏台 叁民企接手修葺 1.私企老总出资接手 2.求师确定修复方案 3.觅匠选材巧夺天工 4.原汁原味修复主体 5.挖池筑楼重建戏台 6.浓笔重彩精雕细刻 肆二建再续新篇 1.南大门，加固墙体，增设门楼 2.师俭堂，保持原样，修旧如旧 3.福祉堂，增强功能，整修天井 4.爱莲堂，打开北墙，新添平台 5.莲花池，清淤止渗，重理水塘 6.北入口，曲径门楼，通幽人胜 7.厨房间，增设隔断，修饰小园 8.雕花楼，装饰装修，拂尘添彩 伍古建保护探索 陆山塘雕花楼大事记 后记

《山塘雕花楼》

章节摘录

版权页：插图：周先生又寻寻觅觅，终于在浙江的东阳寻访到被誉为10位雕刻大师之一的周师傅。这位周师傅10多岁就学艺，18岁曾到浙江美院进修，艺术素养较高，能画能雕，是个难得的能人。木雕的工作交给了这位最好的木雕艺人，由他将昆曲古戏文镌刻在楼内。现在大厅梁上做工精良的木雕花篮等，都是浙江东阳周师傅的杰作。当然，修复工作中，看似不起眼的木作、水作，却也是粗中有细的活儿，若做得不好，稍有些差错也会使整个修复工程功亏一篑，因此一点也不能含糊。修复工程中招用的木工、泥瓦工和石匠，都挑选了苏州枫桥一带有名望的师傅来担当。许宅与苏州众多的古宅一样，主要构架材料及装修材料用的都是木材，尤其以杉木为主。为了做到完美、精湛，周先生在材料使用上不计代价，从优选材。木构架根据原状和《营造法原》的要求，主要用材选择了杉木、红松。木装修选用了榉木、银杏、香樟、菠萝格及花梨等木料。在施工时又请师傅们留心木料的节疤和木病位置，细心捉摸以后再避开瑕疵下料。为了显现木雕的细腻质感，窗棂雕花构件全部采用了银杏、香樟、金丝楠木等木材。为了增加修复后房屋的耐久性，经常经风露雨的栏杆选用了紫檀木。为了牢固和美观，走马楼的天井栏杆全部使用了红木。这些建筑、装饰、雕花的木材大多都是到木材产地仔细挑选才选购到的。水作材料亦是选用苏州古色古香、原汁原味的本土材料。门楼、墙裙、地面、抛方、垛头、门景等处使用的清水方砖，都选用来自苏州陆慕御窑产的磨细方砖。屋面则全部使用青灰色小青瓦。原来的两个门楼砖雕破损严重，为了求得相同的质感、效果，对修补门楼砖雕的砖材是费尽心血，寻觅到了11块清朝时期陆慕御窑烧制的金砖，并按照古典的内容、技法来加以修复。油漆不仅仅是一种装饰，其更重要的作用在于对建筑木材的保护。为了防腐、防蚁蛀，修复过程中的油漆全部采用原始生漆，并专门从常熟请来油漆师傅采用传统的擦漆工艺，反复进行擦涂。厅内每根柱子都按照古建营造法施工，以生漆夏布包裹，再涂以瓦灰，然后再上漆，工艺十分考究，仅生漆就用去了近4吨。在修复工程的过程中致力于每一个细节的完美。修复以后厅堂内的装饰也十分讲究，布设家具、瓷器、字画等室内设备时，本着符合古典文化、传统艺术的标准，精心选购，精心布置。

《山塘雕花楼》

编辑推荐

《山塘雕花楼:山塘历史街区:许宅》由苏州古吴轩出版社出版。

《山塘雕花楼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com