

# 《存在与发言》

## 图书基本信息

书名：《存在与发言》

13位ISBN编号：9787301256663

出版时间：2015-6

作者：陈旭光

页数：453

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 书籍目录

自序：重绘中国电影的"文化地形图"

第一辑 影像的潮涌与蜕变

影像的激流：当代中国的文化转型与影像话语变迁

影响的踪迹：中国电影发展中的外来影响与接受

潮涌与蜕变：中国艺术电影三十年

悖论与选择：全球化语境与中国电影的现代化/民族化问题

从"理性美学"到"感性美学":当代中国文艺变迁的一个视角

全媒介时代的中国电影:"大片美学"与"小片美学"的分化

第二辑 批评的方法与文化的原型和寓言

电影文化批评：反思、构想与原则

"八十年代"的遗产与波德维尔的反思:新时期以来电影文化批评的反思与展望

"铁屋子"或"家"的民族寓言：中国电影的一个原型叙事结构

"后假定性"美学的崛起：当代电影艺术与文化的一个重要转向

一种现代写意性电影：论写意性美学与王家卫电影

大众、大众文化与电影的"大众文化化":电影生态的大众文化视角审视

"经典大众化": "红色经典"在当下文化语境的"再叙说"

第三辑 中国电影"代际"问题：身份、类型与文化

第四代导演与现代性问题

第五代导演：身份认同、时间焦虑与"视觉的启蒙"

"五代后新生代导演":现实境况、精神历程与"电影策"

"影像的中国":第五代、第六代导演比较论

青年喜剧电影：类型化与青年文化性

第四辑 电影观念：产业、制片与创意

"华语电影"与"华语大片":命名、工业、叙事与文化表意

"后华语电影": "跨地"的流动与多元性的文化生产

论中国电影的海外"期待视野"与国际文化传播

中国电影制片管理的观念转型与机制变革

转型期中国电影的观念变革与文化创新：工业、艺术、文化

第五辑 电影现场：存在与发言

电影中的"摇滚":形象演变及其文化含义

第六代电影:青年文化的表征

少数民族题材电影："谁在说"和"怎么说"

中国电影：想象力缺失的批判

中国电影类型化:"超验"与"经验"的维度

当下中国的"现象电影":启示与思考

"微时代"与电影批评的命运

# 《存在与发言》

## 精彩短评

- 1、无意义的重复.....我为了考研才看的.....我要在读博时在学术上超越他.....
- 2、重复，没太大心意。随意翻看

# 《存在与发言》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)