

《北周佛教美术研究：以长安造像为》

图书基本信息

书名：《北周佛教美术研究：以长安造像为中心》

13位ISBN编号：9787509747780

10位ISBN编号：7509747783

出版时间：2013-7-1

出版社：社会科学文献出版社

作者：王敏庆

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《北周佛教美术研究：以长安造像为》

内容概要

内容简介 《北周佛教美术研究：以长安造像为中心》以北周长安造像为中心，兼涉对长安周边及敦煌石窟艺术的探讨，有助于对北周佛教美术的整体研究。《北周佛教美术研究：以长安造像为中心》在全面梳理材料、分析材料的基础上，着重讨论了一系列重要的学术问题。此外，作者还分析了北朝晚期佛教艺术传播方向的改变，体现了中国佛教逐渐走向成熟，并向周边辐射的趋势。《北周佛教美术研究：以长安造像为中心》关于北周佛教美术的研究，弥补了此前关于这一研究之缺环，使学界对北朝晚期的佛教艺术有一个更为完整、清晰的认识，具有较高的学术价值。

《北周佛教美术研究：以长安造像为》

作者简介

王敏庆，祖籍山东牟平。2007年毕业于首都师范大学美术学院，获硕士学位，专业为中国美术史；2010年毕业于中央美术学院人文学院，获博士学位，研究方向为佛教美术；2011年9月~2013年9月在中国社会科学院世界宗教研究所进行博士后研究，主要从事宗教美术及宗教美术基本理论研究。参与撰写的《北京美术史》荣获北京市第十一届哲学社会科学优秀成果奖一等奖。发表学术论文《佛塔受花形制渊源考略——兼论中国与西亚、中亚的文化交流》《荣耀之面：南北朝晚期佛教兽面图像研究》《结构消融下的视觉艺术》《北周长安造像与须弥山石窟》《试说宗教造型艺术基本形态》等十余篇。

《北周佛教美术研究：以长安造像为》

书籍目录

目录绪论

上篇

第一章 北周长安造像

第一节 北周造像风格变化之社会背景

第二节 长安造像的特点

第三节 北周政治对造像的影响

第四节 小结

第二章 郑法士与北周画坛

第一节 郑法士生平

第二节 郑法士的艺术特色与北周画坛

第三节 小结

第三章 长安造像与须弥山石窟

第一节 须弥山北周窟

第二节 北周长安造像与须弥山石窟

第三节 固原在北周时期的地位

第四节 小结

第四章 敦煌莫高窟北周窟

第一节 西魏、北周时期的敦煌

第二节 北周窟的分期与特点

第三节 小结

第五章 长安与敦煌莫高窟

第一节 关于北周莫高窟故事画的位置问题

第二节 长安佛教艺术向敦煌传播的路线问题

第三节 小结

第六章 北周佛教美术与隋唐之关系

第一节 北周与北齐造像的比例差异

第二节 隋唐佛教美术对北周的继承

第三节 小结

下篇

第七章 莫高窟428窟佛塔形制渊源考

第一节 428窟佛塔形制特点

第二节 佛塔形制特点分析

第三节 小结

第八章 荣耀之面：南北朝晚期佛教兽面图像研究

第一节 关于兽面图像的研究

第二节 兽面图像类型及其渊源

第三节 印度的兽面Kirttimukha及其流传

第四节 Kirttimukha或贪魔阿缁在中国的流传

第五节 小结

第九章 结语

附录一 张僧繇生平考

附录二 袁昂、袁子昂考辨

附录三 于义妻独孤夫人身份考

附录四 敦煌西魏、北周写经

参考文献

索引

致谢

《北周佛教美术研究：以长安造像为》

《北周佛教美术研究：以长安造像为》

精彩短评

1、大胆假设有余，小心求证不足，面对北周这个大难题，可惜了。ps，图版和编校质量减了一星。

《北周佛教美术研究：以长安造像为》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com