

《宋元戏曲史》

图书基本信息

书名：《宋元戏曲史》

13位ISBN编号：9787510431784

10位ISBN编号：7510431786

出版时间：2012-9

出版社：新世界出版社

作者：王国维

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《宋元戏曲史》

内容概要

王国维不仅在古史地、古文字上是一代大师，在中国戏曲史研究上也卓有贡献，《宋元戏曲史》即是他这方面的代表作。中国戏剧艺术在元代达到了高度的繁荣，但却因以往学者的轻视而晦暗不显。《宋元戏曲史》在这方面作了开创性的工作，它全面考察，追根溯源，回答了中国戏剧艺术的特征，中国戏剧的起源和形成、中国戏曲文学的成就等带根本性的问题，使元曲这一瑰宝重放异彩，并为今后的戏剧史研究指明了道路。

《宋元戏曲史》

作者简介

王国维（1877—1927），字伯隅、静安，号观堂、永观，汉族，浙江海宁盐官镇人。清末秀才。我国近现代在文学、美学、史学、哲学、古文字学、考古学等各方面成就卓著的学术巨子，国学大师。22岁起，他到上海《时务报》报馆做书记校对。利用公余，他到罗振玉办的“东文学社”研习外交与西方近代科学，结识主持人罗振玉，在罗振玉的资助下于1901年赴日本留学。1906年随罗振玉入京，任清政府学部总务司行走、图书馆编译、名词馆协韵等，其间著有《人间词话》等3部著作。1911年辛亥革命后，王国维携眷随儿女亲家罗振玉避居日本京都，从此以前清遗民处世。1922年受聘北京大学国学门通讯导师。1927年6月，王国维留下“经此世变，义无再辱”的遗书，投颐和园昆明湖自尽。在其50岁人生学术鼎盛之际，为国学史留下了最具悲剧色彩的“谜案”。

《宋元戏曲史》

书籍目录

自序

第一章 上古至五代之戏剧

第二章 宋之滑稽戏

第三章 宋之小说杂戏

第四章 宋之乐曲

第五章 宋官本杂剧段数

第六章 金院本名目

第七章 古剧之结构

第八章 元杂剧之渊源

第九章 元剧之时地

第十章 元剧之存亡

第十一章 元剧之结构

第十二章 元剧之文章

第十三章 元院本

第十四章 南戏之渊源及时代

第十五章 元南戏之文章

第十六章 馀论

附录一 元戏曲家小传

附录二

一 曲录自序

二 宋元戏曲史

三 读《宋元戏曲史》

四 国学论丛王静安先生纪念专号序

章节摘录

版权页：唐无名氏《玉泉子真录》（《说郛》卷四十六）：“崔公铉之在淮南，尝俾乐工集其家僮，教以诸戏。一日，其乐工告以成就，且请试焉。铉命阅于堂下，与妻李坐观之。僮以李氏妒忌，即以数僮衣妇人衣，日妻日妾，列于旁侧。一僮则执筒束带，旋辟唯诺其间。张乐，命酒，不能无属意者，李氏未之悟也。久之，戏愈甚，悉类李氏平昔所尝为。李氏虽少悟，以其戏偶合，私谓不敢而然，且观之。僮志在发悟，愈益戏之。李果怒，骂之曰：‘奴敢无礼，吾何尝如此。’僮指之，且出，曰：‘咄咄！赤眼而作白眼，讳乎？’铉大笑，几至绝倒。”孙光宪《北梦琐言》（卷六）：“光化中，朱朴自《毛诗》博士登庸，恃其口辩，可以立致太平。由藩邸引导，闻于昭宗，遂有此拜。对扬之日，面陈时事数条，每言‘臣为陛下致之’。洎操大柄，无以施展，自是恩泽日衰，中外腾沸。内宴日，俳优穆刀陵作念经行者，至御前曰：‘若是朱相，即是非相。’翌日出官。”附五代《北梦琐言》（卷十四）：“刘仁恭之军，为汴帅败于内黄。尔后汴帅攻燕，亦败于唐河。他日命使聘汴，汴帅开宴，俳优戏医病人以讥之。且问：病状内黄，以何药可瘥？其聘使谓汴帅曰：‘内黄，可以唐河水浸之，必愈。’宾主大笑。”钱易《南部新书》（卷癸）：“王延彬独据建州，称伪号。一旦大设，为伶官作戏辞云：‘只闻有泗州和尚，不见有五县天子。’”郑文宝《江南余馀载》（卷上）：“徐知训在宣州，聚敛苛暴，百姓苦之。入觐侍宴，伶人戏作绿衣大面若鬼神者。旁一人问：‘谁？’对曰：‘我宣州土地神也，吾主人入觐，和地皮掘来，故得至此。’”又（卷上）：“张崇帅庐州，人苦其不法。因其入觐，相谓曰：‘渠伊必不来矣。’崇闻之，计口征渠伊钱。明年又入觐，人不敢交语，唯道路相目，捋须为庆而已。崇归，又征捋须钱。其在建康，伶人戏为死而获谴者曰：‘焦湖百里，一任作獠。’”

《宋元戏曲史》

编辑推荐

《宋元戏曲史》简体横排，以适应现代读者的阅读习惯。加上后记，对作者其人及其书予以简要介绍，有助于现代读者加深理解。加上少量的历史图片，图文并茂，使读者知人论世、知世论人。选目精当、装帧得体、印刷精美，既是文史爱好者了解民国学术文化的一条重要渠道，也是值得书友珍藏的珍品。

《宋元戏曲史》

精彩短评

- 1、参考了很多版本的书，我觉得这个还不错~
- 2、老师推荐阅读书目~有利于专业研究~
- 3、无需多言
- 4、这书我最为熟悉的是所谓：“凡一代有一代之文学”的观点。对于戏曲本身我并无兴趣，不能多评价。
- 5、原名《宋元戏曲考》，更当。多是文献考察。“正式的戏剧始于宋，戏曲始于元杂剧”等观点，多被任老先生半塘所驳。《元剧的文章》一篇，实在好。
- 6、深入浅出，实为大学者之风范。

《宋元戏曲史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com