

《李國修編導演教室》

图书基本信息

书名：《李國修編導演教室》

13位ISBN编号：978957803928X

出版时间：2014-9-29

作者：黃致凱/編著

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《李國修編導演教室》

內容概要

一代戲劇大師李國修逝世週年紀念！

李國修：看戲修心、演戲修行，
這份筆記是我這四十年來的劇場旅程。

獨家收錄李國修生前最後一部作品《六義幫》手稿！

李國修原著改編，《極光之愛》12月19日起全臺上映！

皇冠
60週年
紀念出版

人，一輩子能做好一件事情就功德圓滿了。
而這一生我只想做好一件事，
那就是 開門，上台，演戲。

想學表演，得先認識這八個字：「角色扮演」與「生活態度」。先把做人的道理搞清楚，就會搞懂角色在想什麼了。

戲是扮演，劇是故事。戲劇就是在一個虛構的故事裡，角色真實而真情的扮演。

我對於自己的創作永遠不滿足，也一直在建立自己的風格後，推翻自己的風格，我很樂於當一個沒有風格的導演，一直在尋找不同的劇場語言。

身為導演，你可以天馬行空的想像，但記得要回到地面來實踐。

戲講的就是人，不管情節再精采，舞台燈光再絢麗，如果這個劇本沒有了「人味」，就不能打動觀眾。

人活著是為了做自己，而不是解釋自己。作者該說的話，應該在作品裡都講完了，觀眾看完戲之後，必然各有各的解讀。

戲劇大師李國修雖然不是科班出身，但憑著對表演藝術工作的熱愛，持續在劇場發表創作，成為集經營者、劇作家、導演、演員於一身的華人戲劇泰斗。

一九八六年，他創立「屏風表演班」，在往後二十多年間，巡迴海內外二十三個城市，完成了上千場演出，帶給數以百萬計的觀眾許多美好的回憶。

從事劇場工作多年，他始終相信戲劇是一門關於「人」的藝術，任何美學形式的戲劇，它的核心都是在探討人性。身為一個創作者，除了要不斷地探索自我的內心，也要關心社會、熱愛生活，進而將自己對於生命的感動，透過舞台上的演出，傳遞給觀眾席上的每一個人。

本書首次完整呈現李國修一生的表演歷程、導演理念以及創作思維，不僅讓我們看見他四十年來為了「做好一件事」的專注，也讓我們看見他將理想化為行動，不斷超越自我，並勇於堅持的動人力量！

名家推薦：

《李國修編導演教室》

【金鐘獎最佳編劇】徐譽庭、【金鐘獎最佳男主角】樊光耀 誠摯推薦！ 按姓名筆畫序排列

《李國修編導演教室》

作者簡介

李國修（1955.12.30~2013.7.2）

「屏風表演班」創辦人，集劇團經營者、劇作家、導演、演員於一身，第一屆國家文藝獎戲劇類得主，並榮獲多項戲劇大獎。他為世人留下二十七部經典劇作，個人演出超過百種角色，舞台表演逾千場，是當代華人劇壇深具成就的全方位戲劇藝術家。

而李國修最令人感佩之處，是他除了豐富的創作之外，提攜後進與推動戲劇教育更不遺餘力，並獨創一套有系統的表演、導演、編劇的訓練課程和實務教學，臺灣受其影響的戲劇藝術工作者和影視圈演藝人員不計其數。長年來，他親赴全臺各地舉辦藝文講座，至各大專院校開設戲劇課程，深耕表演藝術教育。故於2013年7月18日的告別追思會上，總統親自頒發褒揚令，感謝其對臺灣現代劇場的卓越貢獻。

黃致凱 / 編著

現為「故事工廠」藝術總監。

臺灣大學戲劇系第一屆畢業生，磕頭拜師入李國修門下十一年，為李國修嫡傳弟子之一，李國修用兩個詞形容他：「熱情」與「傻勁」。黃致凱著重舞台畫面營造，作品風格大膽創新，探究社會怪象，擅長將角色逼到情節的危崖，呈現人性價值與情感。

編導作品

2008年導演紀蔚然劇作《瘋狂年代》

2009年編導推理喜劇《合法犯罪》

2011年編導花博定目劇《百合戀》

2011年編導現代武俠劇《王國密碼》

2014年編導《白日夢騎士》、《3個諸葛亮》

書籍目錄

關於李國修

【推薦序】是你，你照亮了我的生命 / 徐譽庭

【推薦序】端出一碗好麵！ / 樊光耀

【編者序】把你訓練成我的對手 / 黃致凱

楔子

我希望當一輩子的演員

戲真劇假

流眼淚運動

劇場四大要素

創作的發想：什麼先行？！

觀眾與作品的三種關係

劇本研讀三步驟

劇場是危險的

表演課

緒論 尋找類型，再創造典型

第一堂 角色分析

第二堂 角色目標與態度表達 倒三角、三個圓

第三堂 演員的專注力與肢體控制

第四堂 聲音的表情

第五堂 角色情緒的轉折與層次

第六堂 感官與器官記憶

第七堂 情緒記憶

結論 看戲修心，演戲修行

導演課

緒論 「演」引創作概念，整合「演」出元素

第一堂 導演七大工程

第二堂 基調設定 元素與創意

第三堂 場面調度 時空觀

第四堂 空間調度（上） 走位與交通動線

第五堂 空間調度（下） 流動與畫面構圖

第六堂 焦點處理

第七堂 角色關係處理

第八堂 導演工作計畫

結論 成為好導演的條件

編劇課

緒論 說什麼，比怎麼說重要

第一堂 劇本的結構

第二堂 事件觀察 事實與陳述

第三堂 事件選擇 角度與層次

第四堂 角色創造

第五堂 敘事時空與場景選擇

第六堂 創造式思考

第七堂 喜劇創作

第八堂 創作規劃
結 論 如何檢驗文本結構

李國修生涯大事與創作年表

《李國修編導演教室》

精彩短评

1、年初在诚品买的，当天就把感兴趣的部分都看完了。然后就丢在一边，想到的时候翻翻，每次都能有点收获。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com