

# 《唐卡的收藏与鉴赏》

## 图书基本信息

书名：《唐卡的收藏与鉴赏》

13位ISBN编号：9787506833899

10位ISBN编号：7506833891

出版时间：2013-6-1

出版社：中国书籍出版社

作者：王瑞

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《唐卡的收藏与鉴赏》

## 内容概要

《唐卡的收藏与鉴赏》内容简介：解读西藏文化和藏传佛教，唐卡是关键，也是密钥。近年，唐卡这种源自雪域高原的慈悲艺术成为了收藏界的新宠。与此同时，这种带有浓郁民族特点的神秘文化艺术也给人们带来了诸多疑问。作者根据数十年的收藏经验，全面总结出了唐卡的价值所在和收藏诀窍，将如何收藏唐卡、唐卡的鉴赏方法、现代与古代唐卡的收藏区别等内容，进行了通俗易懂的讲解。书中没有涉及深奥的藏传佛教知识，用图文并茂的方式展现了唐卡鉴赏及鉴定的实用方法，是唐卡收藏者入门的必读书籍！

# 《唐卡的收藏与鉴赏》

## 作者简介

王瑞，在唐卡收藏界，不论是汉地朋友、藏地朋友还是外国友人，都称他为王瑞，问其为何，答：只为省事儿。王瑞，原名王雪瑞，是十余年的唐卡收藏者。作为一名狂热的唐卡爱好者，他经常深入青海、西藏、尼泊尔等地区研究唐卡。2000年后，王瑞在青海热贡地区创办了唐卡画院，拜吾屯寺庙著名的唐卡画僧为师，创办了“中国唐卡艺术网”和“吉祥唐卡展厅”，收藏了精品唐卡数千幅。其中有28米高的晒佛唐卡，也有火柴盒大小的灌顶唐卡，还有从古格王朝时代到民国时期近千年的老唐卡。他在全国各地举办过数十次唐卡展览，为推广唐卡文化做出了重要贡献，被媒体称为“唐卡艺术的传承者”。为了拍摄藏区深处寺庙里的古老唐卡，王瑞遭受过狼群和野牦牛的袭击；为了开采更好的天然矿物颜料，他曾在无人区的山脉中徒步数日，忍饥挨冻终获“宝藏”；为了验证一个古老唐卡流派的传承地，他踏遍了海拔5600米的高原，寻根溯源。对艺术的不懈追求，激励着这位唐卡狂人不断地深入研究。他创立的唐卡鉴定中心，成为了中国第一家针对唐卡进行专业化鉴定的机构；他所创办的唐卡颜料研究中心，是中国第一家以唐卡的特殊颜料为研究课题的专业化机构。2001年，王瑞开创了吉祥唐卡画院，将尼泊尔、西藏、四川、青海四大唐卡绘制区画师集中起来进行唐卡的创作，立志将这种融合了周边国家和地区艺术因子的藏地绘画艺术发扬光大。

# 《唐卡的收藏与鉴赏》

## 书籍目录

第一章认识唐卡 唐卡名称来历 唐卡的准确定位 唐卡的题材及分类 第二章唐卡的历史 唐卡的出现 唐卡中的历史人物 唐卡曾经的绘画流派 第三章唐卡的绘制 唐卡的绘制过程 唐卡的绘制传承区域 第四章唐卡的颜料 颜料的种类 颜料加工过程 第五章唐卡的收藏 新唐卡的收藏建议 如何收藏老唐卡 唐卡的价值所在 唐卡的保护和修复 唐卡的装裱 唐卡的升值与涨势 关于古代唐卡 第六章唐卡画师的故事 青海唐卡画师仁青 西藏唐卡画师罗布斯达 康区唐卡画师丹增·江村的故事 第七章唐卡题材中的奥秘 唐卡中不同题材的含义 唐卡的摆放位置 开光加持 第八章唐卡的解读 古代唐卡鉴赏 现代唐卡鉴赏 参考文献

# 《唐卡的收藏与鉴赏》

## 章节摘录

版权页：插图：唐卡的发展经历了不同的时期，从最初的构图简练，到造型比例适当、着重心理表现，直到唐卡绘画进入鼎盛时期，在这期间，唐卡艺术形成了不同的流派，使得这种艺术更加繁盛与丰富。唐卡曾经的绘画流派，主要有勉唐、钦则、噶玛嘎孜等三大派系，有些派系还分流出几个支派，各个流派各有特色，如同一棵大树伸展着的繁茂枝叶。青藏大地是唐卡艺术肥沃的土壤，藏族画师虔诚的绘制和各族人民对唐卡的热爱，无疑是对这棵大树的精心浇灌。解读唐卡各大流派，就像在梳理着唐卡之树的枝杈，顺着它的枝叶，我们可以触摸到西藏绘画史的脉搏，了解唐卡艺术流传千年的秘密。曾经的唐卡绘画，子母画派纷乱复杂，自立门户者众多。一时间画派林立，各风并存，这一局面持续了三百多年。不同教派赞助和扶持不同的画派，画派的命运随教派兴衰而沉浮。于是，西藏绘画艺术的进程和藏传佛教的发展保持着同一节拍，始终在开放、包容、吸纳、融汇的态势中前行。而真正开始将这些艺术元素吸收后，以自己的方式塑造出本民族绘画特色作品，当数明代。尤其是明中期的“勉唐”、“钦则”及后期的“噶玛嘎孜”三大主流画派的产生，才标志着西藏绘画艺术开始从外来文化的影响中逐渐剥离出来，走上了一条属于自己的绘画艺术之路。

# 《唐卡的收藏与鉴赏》

## 编辑推荐

《唐卡的收藏与鉴赏》是一本唐卡收藏与鉴赏的入门书籍，唐卡收藏爱好者的必备手册。系统全面地阐释唐卡的收藏知识、深刻详实地揭示唐卡的文化内涵。

# 《唐卡的收藏与鉴赏》

## 精彩短评

1、作者观点很武断，选取的唐卡也不好看，之前看过一本外国人写的藏传佛教器物，写得很好，据说用了八年时间自己做插图，相比之下，这个更像是敷衍的产物。国内学术太浮躁，作者根本不是为了做研究而写，只是为了宣传自己吧？

# 《唐卡的收藏与鉴赏》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)