

# 《中国摄影史》

## 图书基本信息

书名：《中国摄影史》

13位ISBN编号：9787802368699

10位ISBN编号：7802368693

出版时间：2013-6

出版社：中国摄影出版社

作者：[英]泰瑞·贝内特

页数：432

译者：徐婷婷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国摄影史》

## 内容概要

本书是“中国摄影史”系列丛书的第二卷，记述了19世纪60和70年代在华活动的西方摄影师，对他们的生平和摄影活动进行了详细的考证。本书内容较第一卷更加丰富，共收录400余幅照片，很多资料之前都未经发表，为迄今对这一时期的中国摄影史研究最详尽的专著。书中考证了逾80位专业和业余摄影师的生平活动，其中不少鲜为人知，一些照片的拍摄者首次得到确认。

“中国摄影史”系列丛书对自摄影术传入中国至19世纪末期在中国进行过摄影活动的摄影师做出了详细的考证和研究，极大地补充了国内在摄影史研究上的不足，具有较高的学术价值，入选“十二五”时期（2011-2015年）国家重点图书、音像、电子出版物出版规划。

# 《中国摄影史》

## 作者简介

作者：[英]泰瑞·贝内特，英国著名学者、摄影史作家，多年来致力于收集、研究19世纪以来中国、日本、朝鲜的摄影资料，他本人的收藏十分丰富。已出版的书籍包括《中国摄影史：1842-1860》、《中国摄影史：西方摄影师1861-1879》、《早期日本影像》等。

译者：徐婷婷，1982年生于北京，曾就读于中国人民大学新闻学院、美国纽约帕森斯设计学院。曾任2007年亚欧基金会世界青年摄影师论坛（都柏林）中国代表。曾在华辰拍卖影像部进行老照片鉴定、著录工作，后在新华社中国照片档案馆从事摄影史研究。现在芝加哥大学艺术史系攻读博士学位，研究方向为中国摄影史。

# 《中国摄影史》

## 书籍目录

## 章节摘录

版权页：插图：詹姆士提到，轩尼诗在1881年冬曾要求斯蒂尔弗莱德也为自己拍摄了一张肖像。在上任初期，他也曾要求阿芳照相馆为他拍摄过照片。1883年，斯蒂尔弗莱德返回维也纳，娶了20岁的海伦（Helene Tankovich de Jeszenicze）为妻，生下一儿一女。在日本时，斯蒂尔弗莱德曾与一日本女子育有3个女儿。日本女子在斯蒂尔弗莱德回乡后，还曾经给他写过信。这些信件现在都保存在斯蒂尔弗莱德的家族档案中。斯蒂尔弗莱德在晚年继续画画，还教授一些摄影课程，并曾去希腊、波士尼亚（Bosnia）旅行拍摄。1911年，他在维也纳去世，享年72岁。关于他的更多信息，请见泰瑞·贝内特《摄影在日本》，第133—141页，第154—155页；以及鲁克·加特兰（Luke Gartlan），《斯蒂尔弗莱德男爵年表》，摘自J.克拉克（J.Clark）编著《日本艺术交往》（Japanese Exchanges in Art；2002），第121—188页；以及约翰·汉纳威（John Hannavy）编著《19世纪摄影百科全书》（2008年出版，第2卷，第1460—1462页）。丹尼尔·R.克拉克（Daniel R. Clark，1831—1895）丹尼尔·R.克拉克（Daniel R.Clark）是1874年美国金星凌日观测队中的主要摄影师，被派驻俄国海参崴观测站工作。（西蒙·纽科姆[Simon Newcomb]编著《金星轨道观测》，1874年12月8日、9日，第二部分，1881年，第4页。）克拉克随观测队远航，在每站都拍摄了照片，其中包括上海、新加坡和锡兰。尽管他常驻海参崴，从事天文摄影工作，但仍有机会拍摄自己感兴趣的题材，并把自己所到之地拍摄的纪念照片积攒起来，以供欣赏。他以自己的名义一共出版过64张立体照片，命名为“亚洲与热带风景”。其中有8张摄于上海（参见附录1）。克拉克1831年5月13日出生于美国康涅狄格州（Connecticut）的温德姆（Windham），与妻子尤菲米亚（Euphemia）育有4个子女。1877年，尤菲米亚去世。1880年，印第安纳州拉法耶特（Lafayette）地区人口统计结果显示，克拉克鳏居，与子女4人及一个仆人共同居住，有不动产约合1000美金，个人资产约2000美金。其子埃尔末（Elmer）在一家照相馆任职，老板很可能即为克拉克。1895年4月26日，克拉克在伊利诺伊州的芝加哥去世，死后葬于印第安纳波利斯（Indianapolis）的皇冠山墓地。克拉克所拍的上海立体照片是我们的兴趣所在。除此之外，还想补充说明的是，他曾在海参崴拍摄了一个朝鲜族村庄，留下了现存已知最早的一张朝鲜族女子肖像。

# 《中国摄影史》

## 编辑推荐

1.本书史料丰富，论证严谨，对1861-1879年间西方来华摄影师的活动作出考证。2.书中影像覆盖北京、上海、宁波、汉口、广州、香港、台湾等相当广阔的区域；印刷做到了最大程度的还原，图片细节丰富。3.第2卷比第1卷更加耐读，引用的摄影师书信、日记等更加充实，披露了更多的历史细节。4.本书适合摄影收藏、研究领域的人士和喜欢历史照片的摄影爱好者阅读。

# 《中国摄影史》

## 精彩短评

- 1、如题。比第一卷更厚重，可是文字更耐读了，读下去有种酣畅淋漓之感。
- 2、资料很丰富，照片印刷精致，价格合理。虽然内容有不少值得讨论的地方，仍不失为一本好书
- 3、摄影专业应该人手一本啊，里面的照片很多都是没有见过的，很难得！
- 4、翻了一下，贝先生依然在补中国摄影史的空白，虽然也有不同意见，但其资料是扎实的。期待他的第三卷出版。
- 5、第2卷比第1卷更加耐读，引用的摄影师书信、日记等更加充实，披露了更多的历史细节。
- 6、图书馆里一个下午草草看完
- 7、不错。
- 8、里面把铜板作品写出木板作品
- 9、对于学摄影的学生真是太实用了，印刷质量又好，又能学习又能收藏，真是两全其美。

# 《中国摄影史》

## 精彩书评

1、本书史料丰富，论证严谨，对1861-1879年间西方来华摄影师的活动作出考证。书中影像覆盖北京、上海、宁波、汉口、广州、香港、台湾等相当广阔的区域；印刷做到了最大程度的还原，图片细节丰富。第2卷比第1卷更加耐读，引用的摄影师书信、日记等更加充实，披露了更多的历史细节。本书适合摄影收藏、研究领域的人士和喜欢历史照片的摄影爱好者阅读。



# 《中国摄影史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)