

# 《中国民间美术概论》

## 图书基本信息

书名：《中国民间美术概论》

13位ISBN编号：9787112156599

作者：胡俊涛

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国民间美术概论》

## 内容概要

中国民间美术历史悠久，灿烂多元，是中国民族文化的一个重要组成部分。它融入民众群体的社会生活中，品种丰富，呈现多类型、多层次的现象。其创作主体是普通的民众群体。是为了满足劳动者自己的需要而创造的艺术。《中国民间美术概论》论述了各类民间美术发展现象，系统地介绍了各类民间美术的基本特征、造型方法、审美情趣以及制作工艺与风格，探寻了民间美术保护与传承的新思路。从而使人们真正领略民间美术之真谛，并从中获得艺术和设计再造的启示。

## 书籍目录

### 序言

### 第1章 绪论

#### 1.1 中国民间美术的概念及分类

##### 1.1.1 中国民间美术的概念

##### 1.1.2 中国民间美术的分类

#### 1.2 中国民间美术的主题

#### 1.3 中国民间美术的特征

##### 1.3.1 原发性特征

##### 1.3.2 群体性特征

##### 1.3.3 承传性特征

##### 1.3.4 功利性特征

##### 1.3.5 区域性特征

##### 1.3.6 工艺性特征

#### 1.4 中国民间美术的价值

##### 1.4.1 中国民间美术的实用价值

##### 1.4.2 中国民间美术的艺术价值

##### 1.4.3 民间美术的经济价值

##### 1.4.4 中国民间美术的文化价值

##### 1.4.5 中国民间美术的历史价值

#### 1.5 中国民间美术的研究方法

##### 1.5.1 综合研究方法

##### 1.5.2 分类研究方法

##### 1.5.3 比较研究方法

##### 1.5.4 专题研究方法

### 第2章 中国民间美术的文化寻踪

#### 2.1 中国民间美术与原始文化

##### 2.1.1 混沌统一的本元文化

##### 2.1.2 中国民间美术的原始文化特征

#### 2.2 中国民间美术与民俗文化

##### 2.2.1 岁时节令中的中国民间美术

##### 2.2.2 人生礼仪中的中国民间美术

##### 2.2.3 生活习俗中的中国民间美术

#### 2.3 中国民间美术与宗教文化

##### 2.3.1 原始的宗教观念

##### 2.3.2 多样的民间宗教信仰

### 第3章 民间美术的艺术体系

#### 3.1 造型体系

##### 3.1.1 民间美术造型思维方式

##### 3.1.2 民间美术的造型观念

##### 3.1.3 民间美术的造型特征

#### 3.2 色彩体系。

##### 3.2.1 民间美术的色彩观念

##### 3.2.2 民间美术色彩的设色规律

#### 3.3 民间美术吉祥图案

##### 3.3.1 吉祥图案的起源与流变

##### 3.3.2 吉祥图案的分类

#### 3.4 民间美术的审美系统

- 3.4.1 民间美术的工艺之美
- 3.4.2 民间美术的生活之美
- 3.4.3 民间美术的质朴之美
- 第4章 民间美术的品类
- 4.1 人生礼仪中的民间美术
  - 4.1.1 人之初生
  - 4.1.2 婚俗合卺
  - 4.1.3 丧俗丧祭
- 4.2 节日风俗中的民间美术
  - 4.2.1 春节
  - 4.2.2 清明节
  - 4.2.3 端午节
  - 4.2.4 中秋节
- 4.3 信仰禁忌中的民间美术
  - 4.3.1 民俗信仰的形成
  - 4.3.2 民间信仰与祭祖风俗
  - 4.3.3 民间神像的产生与制作
- 4.4 精神至上的民间美术
  - 4.4.1 民间年画
  - 4.4.2 民间绘画
  - 4.4.3 民间剪纸
- 4.5 寓教于乐的民间美术
  - 4.5.1 民间玩具
  - 4.5.2 民间灯彩
- 4.6 戏曲表演中的民间美术
  - 4.6.1 民间面具
  - 4.6.2 民间脸谱
  - 4.6.3 皮影
  - 4.6.4 木偶
- 4.7 衣饰穿戴中的民间美术
  - 4.7.1 源远流长的中国民间服饰
  - 4.7.2 首饰与佩饰
  - 4.7.3 民间织锦
  - 4.7.4 民间刺绣
  - 4.7.5 民间印染
- 4.8 建筑装饰中的民间美术
  - 4.8.1 中国民居的发展
  - 4.8.2 民用建筑的样式与地域特色
  - 4.8.3 民间建筑的装饰
  - 4.8.4 民居陈设
- 4.9 生活器用的民间美术
  - 4.9.1 生活器用的创造历程
  - 4.9.2 饮食炊具
  - 4.9.3 起居用具
  - 4.9.4 其他用具
- 第5章 民间美术的保护与传承
- 5.1 民间美术的生存状况
  - 5.1.1 封闭性的传统观念
  - 5.1.2 转变性的传统习惯

5.1.3 狭隘性的拿来主义

5.2 民间美术传承发展的意义

5.3 民间美术传承发展的策略

5.3.1 提高民间美术的保护的意识

5.3.2 强化民间美术的地域特色

5.3.3 将民间美术纳入学校教育

5.3.4 促进民间艺术品市场的发展

参考文献

# 《中国民间美术概论》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)