

《文言津逮》

图书基本信息

书名：《文言津逮》

13位ISBN编号：9787200096354

10位ISBN编号：7200096350

出版时间：2013-4

出版社：北京出版社

作者：张中行

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文言津逮》

内容概要

《大家小书:文言津逮》内容简介：“津逮”的本意是由渡口坐船到达目的地，后来用来比喻为学的门径。“文言津逮”，也就是文言入门，是一本讲解怎样学习文言的书籍。图书分为十节，从文义、读音、典故、名物、方法等方面分别论述，结合自己的经验，总结其规律。对于中学语文教师，以及初学文言并力图系统把握文言日后有所精进的人来说，《大家小书:文言津逮》平易近人，切中肯綮，可谓学习传统文言的一位良师益友。

《文言津逮》

作者简介

张中行（1909-2006），河北香河人，哲学家，散文家。1935年毕业于北京大学中国语言文学系，曾任教于天津南开中学、北京大学，1949年后任人民教育出版社编辑。著有《负暄琐话》、《负暄续话》、《负暄三话》、《禅外说禅》、《文言津逮》、《作文杂谈》、《顺生论》等。

《文言津逮》

书籍目录

序 写在前面的几句话 一文义之间 二读音小议 三名物种种 四典故探原 五费解一斑 六择善而从 七舍粗取精 八冷暖自知 九循序渐进 十行文借鉴 附录工具书举要

章节摘录

版权页：有时由于笔下不用心，或者求委曲，会出现费解的情况。例如：（1）《搜神记·三王墓》条讲干将莫邪铸剑的事，干将被楚王杀害前遗言说到藏雄剑的地方是：“出户望南山，松生石上，剑在其背。”“其”指松呢，还是指石呢？不管指松还是指石，它的“背”是什么处所？如果叫我们去找，我们一定觉得这遗言太不清楚了。（2）龚自珍为上海藏书家李筠嘉作《上海李氏藏书志叙》，于讲完藏书的源流以及李氏藏书之精博以后，结尾表示赞颂之意说：“吾生平话江左俊游宾从之美，则极不忘李氏。东南顾，脩脩踞天半矣哉。”“东南顾”指作者自己的活动大概没问题；是什么“脩脩踞天半”呢？人？书？不管是人还是书，怎么能够“踞天半”呢？龚自珍写文章总想不同凡响，于是求奇；至于奇到读者莫名其妙，也总是过犹不及了。像这类的模棱，我们不能起作者而问之，也只能根据上下文猜测其大意，安于不了了之。

4.故作艰涩，过了分，因而成为费解。读书人十年寒窗，学有所得，有时难免希望为人所知，于是不知不觉而喜欢炫学。炫学的方式很多，其中之一是写文章避平易而趋艰涩，或出奇制胜，这过了头就很容易流于费解。例如：（1）唐朝有个樊宗师，能写文章。韩愈很器重他，他不得志的时候向朝里推荐，死后为他作墓志铭。传世的作品只剩三两篇，其中《绛守居园池记》非常有名，原因是，或主要是艰涩到断句都很难。博雅如欧阳修，作《绛守居园池》诗也说：“一语诘曲百盘纤”，“句断欲学盘庚书”，“以奇矫薄骇群愚”，“我思其人为踳躅”。后人当然就更望而生畏。于是有不少人想费力诠释，单是为人“句读”的就不止一家。为了说明问题，我们看看开头较浅易的三行：绛即东雍为守理所稟参实沉分气蓄两河润有陶唐冀遗风余思晋韩魏之相剥剖世说总其土田土人令无硇杂搅宜得地形胜泻水施法岂新田又蒙猥不可居州地或自古兴废人。（明钱谷抄《游志续编》本，原即无断句）说它欲学《尚书·盘庚》还是太客气了；实事求是，应该说虽然满纸是汉字，连起来却不知所云。（2）明朝后期，以袁宏道兄弟为首的公安派反前后七子的复古，创为清新流利之体。日子长了，因平易而人视为浮浅，于是钟惺等竟陵派想以幽深来补救，却一滑而成为晦涩。其后刘侗、于奕正的《帝京景物略》变本加厉，如卷八《上方山》条：地生初，岩壑具已。

《文言津逮》

编辑推荐

《文言津逮》特色：阅读大家经典、感受大家风范、普及大家知识、传承大家文化，《文言津逮》作者张中行，《文言津逮》由北京出版社出版。

《文言津逮》

精彩短评

- 1、刚看到书中提及的诗词选书，还在想和《诗词读写丛话》所荐相同，没想到两书竟然是同一人所作。先生讲解细致，用例精当，读的多思考的也多，适合文言入门。不过先生没敢开书单，这点稍显不足，殊不知初学者是迫切需要一个详细入门书目的啊
- 2、条理分明，循序渐进。
- 3、书中例子听过的不多，学识太浅以致收获不大，还是该多读，以后再看，也许能更有收获。
- 4、古汉语入门书。深入浅出。
- 5、作为我读史前的开胃菜
- 6、舊時人皆好古，所謂貴古賤今者是也。而古之不可盡是，今亦不可全非，察於人事可知也。古之謂大道，今或近於末技，而古人之所深疾，今輕之者亦多矣。是以考古之言，不可不慎，究古之學，不可不察。世間萬物，唯須分明以應，少失之混沌，則易弊矣。
- 7、一般般吧，看了三分之一
- 8、说塞填故实是点鬼簿，是堆垛死尸，有意思。
- 9、看来这本书确实真的要把我带入到文言的世界里了！先生虽然也用辩证唯物什么的，但完全没有那种难受之气，看来文言修养是极好了！而他提出的法门，也确是一条好路！
- 10、文言入门书，讲读书方法，例子详实
- 11、书是好书，错别字太多。六艺可以印成“文艺”……
- 12、前面几章都还好，只是第七章对几篇经典名作的“舍粗取精”论调无法苟同。
- 13、入门读物，浅显通俗，适合小朋友
- 14、学习文言文的一本入门书。不过，要掌握文言，还是要多读多思。
- 15、实在不能忍书里的错别字了。现在的责编，太好当了。
- 16、一本不错的小册子
- 17、粗略翻过

1、《浩然斋雅谈》卷上：“东坡《赤壁赋》多用《史记》语，如杯盘狼藉，归而谋诸归，皆《滑稽传》。”按：归而谋诸归，第二个“归”，是妇之误。2002年版同此误，在40页。《张中行作品集》第一卷295页不误。又“归而谋诸妇”，见尤孟传，大概是——尤孟曰：请归与妇计之——计，就是谋。47页：（27）知君侯推赤心于诸贤腹中。（李白《与韩荆州书》）这些都是随意组织引用：例（27），《后汉书·光武帝纪》作“推赤心置人腹中”。按：查《汉语大词典》【推心置腹】谓以至诚待人。语本《东观汉记·光武帝纪》：“萧王推赤心置人腹中，安得不投死！”亦作“推心致腹”。宋王禹偁《请撰大行皇帝实录表》：“故得百万之师，如臂使指，億兆之众，推心致腹。”53页：近年来，今人在整理古籍、注释（或选注）古籍方面做的工作不少，成就相当大。学习文言，可以多利用这方面的材料（这里不能具体介绍）。参照注解读古籍，就当时说可以省查寻之劳，就长远说可以积累熟悉古典的资本，可谓一箭双雕。没有今人注解的古籍，也要尽先读有昔人注解的（初学自然会感到困难，因为还是用文言注的），乘笨重的车子总比步行省力。按：此段张先生用了“尽先”一次，我以前没见到过这个词，以为是“尽量先”而掉了“量”字，查2002年大家小书《文言津逮》55页，《张中行作品集》第一卷《文言津逮》305页，都是“尽先”，然后我去查《汉语大词典》【盡2先】首先。柳青《狠透铁》：“他预备尽先吸收贫农和下中农，其次再吸收比较进步的上中农。”——还是不是编辑，要不又要造孽了。读文言典籍，要养成勤翻辞书的习惯，这有如渔夫，常在河滨混，对于鱼的出没情况就会不经意而知之。

2、我最初知道这本书是在知乎上一个关于如何系统的学习文言文上看到有知友强烈推荐这本书，印象深刻。对于还算比较喜欢历史的我，之前的历史知识总是看别人加工过的文章，但这总不是长久之计。所以决定开始自研史书。自己读史最大的障碍就是艰涩的文言了。但我心里也自然做了准备。准备凭借我这高中文言的水品来搏一搏。然而毕竟内心没有底，想来《文言津逮》一书为初学文言者准备。所以在我读史之前。先学习一下前辈的成果。《文言津逮》作为初学文言的一本小书。只有区区十篇文章。但这十篇文章也并不是可以用很短的时间两下就能读完的。不说这十篇文章里不论从宏观角度解答了学习文言中绝大多数的疑问，还是从微观成面上的各种音、义情况的分类取舍；仅是作者的举例就够你——够我忙活好一阵子了。不得不佩服张中行先生的学识积累。对于很多举例的语句书籍，我是听也没听说过。只有一些很常见的在课本上学过。也是我孤陋寡闻。可这本来就是给初学者准备的啊不是吗。所以可能在作者认为很基础的一些东西，对于我而言还是略吃力。需要查阅搜索很多注释。还好我找到了一个神器——快快查汉语字典。真是帮了我大忙。极大地提高了我查阅注释的速度，（广告时间）这款APP收录几乎所有的字、词。我所要查阅的少有上面没有的。简直太棒了，强烈推荐。说怎么评价这书写的怎么怎么样我怕还没这个资本。还是把这十篇文章主题简单归纳总结一下。也算是自己最后再复习巩固一遍文义之间第一。此篇作者就字义列举了古今相异或易产生歧义误解的十种情况。此篇算是比较基础没有太大问题，只是第五种情况“反义”让我纠结了好一阵。不止以前没有碰到过这种情况，这“其能乱四方”是“治”四方；“花落知多少”是不知，而文中又没有更多解释。这完全把我搞懵逼了。读音小议第二。此篇主讲读音。古今不仅字义有别，字音的区别更复杂。但是咱学这个只为看看史书之类，不搞研究，也不讲课，不要读给人家听。但是也不能完全不顾，否则今后弄出笑话来就不好了。所以读音方面不必要求严苛，但还是知道为妙，要做到心中有数。关于读音还搞清楚了一个模凌两可很久的东西。就是关于平仄。现在才算是清楚，平分为阴平、阳平。仄有三个，上声、去声和入声。关于这个现在已经消失的入声又查阅一番才清楚，其实在很多方言中还是存在的。名物种种第三。作者认为古文之所以艰涩难懂很重要的一个原因就是“名物”古今相异。说白了就是对事物过去的叫法不同。这些几乎都是特定叫法。就好像英语中的固定搭配。理解行不通。只有靠积累。一句话中一个名词搞不通，就理解不了。对于此作者认为“学历史真是熟悉名物的良好途径”，所以首先要熟悉通史方面的知识。看来在我以后读史的过程中是少不了要碰到这方面的问题了。再有作者建议初学者要用新注，以及介绍些政书，辞书之类，但感觉和我的距离比较遥远。典故探源第四。此篇讲用典。相比于前几篇这一篇篇幅大了不少，可见古文用典情况有多复杂。明用暗用的。难解误解的。情况很多。但对于我而言，以不变应万变，查阅搜索。慢慢积累，别无他法。费解一般第五。此篇亦讲十例关于文言中令人费解的情况。包括误字、通假、行文过简、故作艰深等等。费解的情况可能各式各样，难以一言而尽，好在数量未必很多，有些坎坷也是相当正常的嘛。择善而从第六。此篇讲文字、断句、解释有歧义的一些情况。也分成很多种情

况。讲有多种解释怎么选取，选取哪一种较好。但是在作者列举的好几个例子中我的看法恰与作者相反，不知为何。舍粗取精第七。 文言浩如烟海。选什么书读很重要。初学当然是先难后易。先名篇名著，后面有了基础，学起艰深的自然事半功倍。作者说明的舍取问题远不如此，即使在同一篇文章也有精华，也有糟粕。这就要根据自己的需要，以及明辨是非的能力了。冷暖自知第八。 我觉的本书的精华部分就是这第八篇。或者说这第八篇对于我而言是最收益的。此篇虽然没有讲字义解释方面的。但是却使我最受益。作者告诉我们。“学文言，想提高，就必须培养自己的眼光”。要有评价的能力。这一点非常重要，不仅是文言方面。就是看任何一本书，一部电影，还是一个人。没有自己的评价，就说明不能透彻的理解。做出自己的评价作者提供了一个很好的方法。三步走，感性的评价，参考别人的评价，理性的评价。要有理性的评价还要有三点，自信、虚心、全面。这一篇不止是教我怎样学文言。更像是叫我怎么做人。这一篇还要常常拿出来读。循序渐进第九。 第九篇对于我也是相当的受益。学文言文先易后难，但是怎么个先易后难呢？即由浅而深、由少而多、由慢而快、由借力到自力。具体到读什么，怎样读，作者讲的异常详细。其中一些观点，深以为然，比如先散体后辞赋；先选本后全集；先今注后古注；先一般后专门；要“懂”重“熟”；“精”“博”配合；古汉语的理性知识为辅，晚学一些为好。行文借鉴第十。 学以致用，学文言写文言，这对现在的我是比较遥远的事，但文言对于写文章的益处肯定是很多的。比如很有一些与现代文相通的地方不妨借鉴，比如，简练，修辞，造境等等。以后读了多了，借鉴怕就自然而然了吧。总体来说，这本书对于我的益处是很大的，尤其是八九两篇，日后第十篇也会很有用。这后三篇主讲方法道理，的确深入浅出，不过前七篇的举例我仍略感艰涩。虽然如此，但重要的是，我算是清楚在我以后读史的过程中可能会碰到那些类的问题如何解决，心中有了大概了吧。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com