

# 《美术鉴赏与批评》

## 图书基本信息

书名：《美术鉴赏与批评》

13位ISBN编号：9787534031519

10位ISBN编号：7534031516

出版时间：2012-3

出版社：孔新苗 浙江人民美术出版社 (2012-03出版)

作者：孔新苗

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《美术鉴赏与批评》

## 内容概要

孔新苗主编的《美术鉴赏与批评》全国普通高等学校美术学(教师教育)本科专业必修课程教材,是根据教育部体育卫生与艺术教育司组织全国专家制定的《全国普通高等学校美术学(教师教育)本科专业必修课程指导纲要》的要求,由教育部艺术教育委员会组织编写的。参与编写的人员均为教育一线的大学教授和专家、学者,他们具有丰富的教学经验和艺术实践。编写人员力求将国家教育改革和发展的基本精神,在美术学教师教育的课程内容、教材建设中得以落实,结合艺术教育与美术学教师教育的特殊要求,着重传授相关美术与美术教育学的理论知识、基本技法和教学技能,使学生由浅入深,循序渐进、系统规范和完整地完学业。《美术鉴赏与批评》凝聚了相关专家、学者的研究成果和集体智慧,体现了高等学校美术学教育专业教育教学改革的方向和基础教育课程改革的需求。

# 《美术鉴赏与批评》

## 书籍目录

第一编 美术鉴赏、批评与当代文化 第一章 视觉文化与美术鉴赏、批评 第一节 作为文化行为的“看” 第二节 作为美术鉴赏的“眼力” 第三节 现代美术传播与接受的新视野 第二章 美术鉴赏、批评的视角与实践 第一节 鉴赏与批评的观察角度 第二节 鉴赏与批评的实践类型 第二编 中西美术与鉴赏、批评关键词 第三章 中西美术传统的基本特征 第一节 美术语言：书画意笔与形式法则 第二节 创作智慧：借物明理与风格即人 第三节 审美传统：美术题材与美术文化 第四章 中国美术鉴赏、批评关键词 第一节 气韵生动 第二节 神/逸、巧/拙 第三节 骨、筋、肉、神 第五章 西方美术鉴赏、批评关键词 第一节 学院与古典主义 第二节 浪漫主义与现实主义 第三节 表现主义、抽象艺术 第六章 现代美术批评新视角 第一节 “艺术品”与“艺术界” 第二节 女性主义批评 第三节 对鉴赏、批评活动的社会学解读 第三编 学校美术鉴赏教学与活动 第七章 美术鉴赏教学的特点与策略 第一节 美术鉴赏课程国家标准 第二节 课程设计：信息与兴趣 第三节 教学方法：比较与阐发 第四节 教学过程：直觉与质疑 第八章 美术鉴赏课程资源与活动策划 第一节 课程资源开发 第二节 教学活动策划

# 《美术鉴赏与批评》

## 编辑推荐

孔新苗主编的《美术鉴赏与批评》是本次“全国普通高等学校美术学(教师教育)本科专业课程设置指导方案(试行)”中少数几个新开课程之一。结合培养基础教育美术师资的目标,进行中小学鉴赏课程设计、研究与校园活动策划方法的学习。

# 《美术鉴赏与批评》

## 精彩短评

1、很好的一本书，对孩子来说很实用！

# 《美术鉴赏与批评》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)