

《铅华》

图书基本信息

书名：《铅华》

13位ISBN编号：9787511333179

10位ISBN编号：7511333176

出版时间：2013-5

出版社：中国华侨出版社

作者：张秋寒

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《铅华》

内容概要

《铅华》以顾城、苏城和河婴小城为背景缓缓展开，讲述雍家三姐妹子虚、子衿、子夜之间错综复杂的爱恨情仇，其间，主次交杂，详略不一，姨娘裘细云、姑姑肖珍珠等人的悲情往事亦令人唏嘘。故事多发生在室内，犹如一出舞台剧。台下人眼看高楼起，眼看宴宾客，最后却楼塌了。自始至终，这些女子，这些美人的铅华，只为了粉饰眼里眉间的苍凉和寂寞。

海报：

作者简介

张秋寒，男，生于江苏。青年作者、插画师。小说以及插图作品多见于都市情感类杂志。

精彩短评

- 1、通篇弥漫着苦涩的湿润。
- 2、细腻动人，可见功力
- 3、布局紧实，错落有致。情节氛围与装帧相宜，数位女子的命运犹如室内舞台剧，缓缓拉开序幕。没有人是幸福的，或者幸福本来就不值得追寻？秋寒笔触苍凉、柔韧，擅长写“戏子”，有隔岸观火的悲悯。尝试下不那么戏剧性的平淡人的暮鼓晨钟、吃穿用度，会有更开阔的天地。
- 4、年轻人的很一厢情愿的唯美，但却很动人。有一个自己的世界，自己行文的节奏，自己文字的华美。在这年纪段的作家里写到这个程度，几乎要顶尖了。可是这依然是一种才华内部的顶尖，少不了这样那样的桎梏。
- 5、喜欢里面雍子虚 子衿 子夜的名字 把这本书送给Anne了
- 6、作者有心，许多苏北的方言得以书面认知。故事确实也是自小经历的故事，谁人能得不食烟火。
- 7、不太喜欢他的故事，但是不得不承认他写得很别致，也有比较触动的地方。
- 8、#2017读书打卡#第15本。开始的时候还蛮喜欢作者这种细腻的文字以及内心的表达，可是越到后面虚无的赘述就显得越多，甚至有牵强之处，食之无味。而且不喜欢和细雪闹崩之后的子虚。
- 9、惘然情事，一曲落寞。多少心事，化为一声叹息。

1、明明都是有心人有情人，都是值得去让人真心疼爱呵护的女人，可是却没有一个人获得幸福，没有做错什么却在流动的时光中伤痕累累，像是不知道该向谁埋怨发泄生活带来的苦难一样，女人们以逼迫自己为代价，拼命的去逼迫别人，真真是可怜可悲可叹。生于苏杭长于苏杭，看着书中熟悉的苏北方言，吴侬软语含在舌尖就要跟着书中人脱口而出，不禁觉得书中的女人们就在我周围，或者也许就是我生活的一部分，每一个所熟识的女人，也许回家关上门便是书中这般模样，敏感纤细的活着，带着时间赐予的伤努力的寻找真爱。这是一部让人很舒服的书。

2、她们三个小姊妹最喜欢在被子上滚来滚去，比打地铺有意思的多。喜欢这些生活中的琐事，细小而温暖的时刻。女性是世界上非常独特的存在，看她们的视角，想她们的平生。我的母亲同样有俩个姊妹，她们经常和我诉说她们的故事和记忆，虽然也有不合与争辩，但是爱是存在的。

3、捧起手中《铅华》，借书中每个形色人物的漫长一生，来感叹生命中许多来得措手不及的劫数。这本书是每个韶华女子用尽青春得以上演的华丽歌剧，台上每个人都努力诠释看似耀眼坚强的外在，殊不知心底里的寂寥和悲伤正密密麻麻地悄上心窝。

4、本应是睡觉的点，可脑袋发胀，心里慌的厉害。用了一下午读完了《铅华》，我从来都是把书端端正正地放着，边看边做些摘抄或是笔记，唯独这本书，我懒懒地窝在沙发上，没有抄笔记，一口气酣畅淋漓地读完。意犹未尽的难过，像是我自己也亲身经历过一般，我被厚重的过去压得喘不过气，想跑啊跑，躲在故事里。翻看作者，名叫张秋寒，我未曾听过，名字倒是取得颇有意境，只是未想，故事的叙述竟这样娓娓动人。故事发生在下过纷纷大雪的冬天，灰暗的路灯和飘下来的雪花像是暗示，一个叫雍绍荣的男人抱回了自己曾经的私生女，本以为自己的夫人细雪生不来孩子，没想到竟接二连三又生下了两女。这一切不过是所有悲哀的起源，如果能有如果，雍子虚大概会紧抱着自己的亲生母亲不要跟随着所谓的父亲去往一个陌生的城市去度所谓的劫。命运往往就是这样，就像翻书一样，从一开始因缘就已被注定，往后走，不过是踏踏实实地在雪地上将印子留了下来。于是，从小女儿雍子夜在中考前夕奋不顾身为爱献了身之后，雍家便被蒙上了黑布任由命运的齿轮指引着滚滚向前。细雪的气愤，雍绍荣的甩手离去，子夜的精神病症，细雪的残疾，子虚步亲生母亲的后尘入了风尘女子这一行当，到细雪的投井自杀，到这里，雍家已经玩完了。其实可以说，雍家到这里已经是死了。即便后来各自交代了雍家三姐妹的去向与生活，我都已不再关心。浮浮沉沉，到最后总归是应了那句“白茫茫一片真干净”。我只是有点难过，怪作者下手太重，未能给予这些女子一丝怜悯。所有人中，我最心疼细雪。从阳光明媚款款而出的温柔女子，到最后倔强仍信任爱情的残疾人，她谁都怪，但也谁都没怪。这个家里的每个人，她都爱，包括雍子虚。可是，雍绍荣离开的时候，那么的义无反顾，她却也不说半点坏话，她把哀伤咽进肚子，日日夜夜期盼着她年少时那个给过她浪漫的男人。好在，这个男人将自己葬送在了他们蜜月的地方，也算是在这细雨绵绵的天气里留给了我一点点温存。她把雍子虚赶出家门的那一天，她亦不舍，她多希望雍子虚能够留下来。她其实最爱子虚，因为子虚最像她，可惜不是亲生的，这真的好讽刺。更讽刺的是，子虚斩钉截铁地逃离了她，没有回头。大概那一刻，子虚带走的不仅是自己的所有家当，也不仅仅是抛出了父亲逝世的秘密让细雪心头的大石轰然崩坏，她还带走了细雪所有的期待与依靠，细雪发现自己的坚强一毛不值，在子虚走后，她兴许也再无贪恋世事的心思，便决然投井，拖着自己一条残废的腿，认真地坐上了水井边沿，那么傻，那么郑重其事，只留下“不准告诉子虚”的遗嘱，只留下那声水飞溅而起的声音滴落在了井沿的那两个字“玉殒”。好想问问，她怕不怕，她累不累。但她这样要强的女人，回答定是“不会后悔”。铅华，也不知是否有铅字年华的意味，这生命的轮回，不过是“你方唱罢我登场”，不过是橡皮涂涂擦擦一笔就勾销的烟云。爱的终究分开了，不爱的也就将就一起了，未得到的还是失去了，得到了也未想到是场空，最后结尾是在看似花好月圆的中秋夜，其实不过是镜中花，水中月，想来真是让人难过得想笑。还能说什么呢？不过唱唱“本来无一物，何处惹尘埃？”

章节试读

1、《铅华》的笔记-第49页

“月光照了进来，纱质的帘帷遮着一层光，地板上留着一块浅浅的影子。细雪爱干净，这地板被她拖洗了二十年已经显出了佝偻的老态。有时候不经意走上去，就刺啦又多裂了一道缝，像是大地张开了嘴。缝就这样越来越多越来越密，活似人上了年纪，皱纹挤出更多的皱纹。子夜拿了毛线垫子坐在这年迈的地上做手工，有时候珠子散了，一片大珠小珠落玉盘的声音。子衿就翻身下床，伸手到床肚里挨个去帮她捡拾，袖子上沾满了蒲公英般一簇一簇积年的灰尘。子虚又帮她把这灰尘一根一根地从衣服上拈下来。”

好像经历过这个场景。梦一样的小说。

2、《铅华》的笔记-第80页

一直以为小说只是消遣之物，可是这一本不同，那三个人的故事，爱恨情仇，在那悠悠南山，却比好莱坞大片，看似涓涓溪流，却如万潮在海底翻涌。那纠纠缠结的情绪和时代，令人真身期内。

3、《铅华》的笔记-第12页

她知道她在绍荣这里过上的生活是一种常人的生活，因为有以前的生活和别人的生活作为比对。可她想姚娜。女儿想母亲是无可厚非的。她不想回顾城去。但是她想姚娜过来。他们生活在一起。她不讨厌细雪。细雪在她眼中是和细云差不多的姨娘，不像母亲。虽然姚娜在她心中也不是什么正规的母亲，但她认定了她是母亲，永不可更改。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com