

# 《江戸川乱歩：字母組合》

## 图书基本信息

书名：《江戸川乱歩：字母組合》

13位ISBN编号：9787020120710

10位ISBN编号：7020120717

出版时间：2017-1-1

作者：郭玉洁

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《江戸川乱歩：字母组合》

## 内容概要

本书是《正午故事》主笔郭玉洁在媒体从业多年后，首度将人生沉淀积累成书。

十八篇文字里，记录了来自人生现场的如实观察。在泰国清道潜心体验工匠生活，在柏林墙下回顾城市历史，从乌兰巴托往北，去往成吉思汗出生的地方，在台湾的文学课堂上倾听大师们分享文化记忆。

这是一本非虚构文字作品合集，关于文学、历史、城市、命运。辗转四座城市，对话十位名人，与更多普通人的心灵，追忆数段往事，去理解每个人的生命选择。不同的声音汇聚，就是一个时代。

重回生命的现场，丰富、智性，又留存着天真的热情。

# 《江戸川乱歩：字母组合》

## 作者简介

郭玉洁，知名媒体人，专栏作家。

北京大学中文系毕业，先后任《财经》记者、编辑，《生活》、《单向街》（后更名为《单读》）主编，《lens》主笔，路透中文网、纽约时报中文网、彭博商业周刊专栏作家。2011年前往台湾东华大学攻读创意写作学位，现为《界面·正午》联合创始人，《正午故事》主笔。

在碎片化时代仍保有专注的写作热情，相信总有一些人事、文字值得留存。

谈及写作，她说：“文学，是一个不老的梦，也是一门残酷的艺术。它逼一个写作者经过长年的寂寞岁月，啃食自身细密的经验，啃食爱、痛苦、绝望，啃食一切，然后以想象，以艰苦的努力，凝成独特的声音。”

# 《江户川乱步：字母组合》

## 书籍目录

### 时间的工匠

假如晚五十年出生，也许他就是这个时代的IT宅男。不过，他也曾在自己的时代，自己的世界，成为主人翁。

### 天黑前赶到目的地

这就是有舞台的人，拥有另一度生命。/像所有的流行明星一样，她最终成为了化石，依据她的歌声、形象，人们可以测定年代。

### 找一个自己的房间

自由从来不容易，不是一个姿态，一个手势。自由是永恒的克服重力，挣扎着向上飞行。

### 诗人张枣之死

“只要想起一生中后悔的事/梅花便落满了南山”，这是张枣最广为流传的句子。顾彬写讣闻说，他是一个天才，但他没有珍惜自己的才华。

### 在高山前，盖一所木屋

当我回去，该如何描述这次旅行呢？——一次最好的旅行，它就是生活。

### 老师阿明

我的老师吴明益说，小说是一门展示心碎的技术，也是挽救心碎的技术。

### 在花莲听杨牧讲诗

2013年，杨牧从华盛顿大学退休，73岁的他，仍然在教授《诗经》和叶慈。他小心地调和、安排，固执笨拙，却保护了内心的完整与自由。

### 荒芜青春路

我想，“理想主义”、“理想主义者”今天还活着，它会活在每个时代。

### 何伟的三场演讲

很多时候，你仿佛在《江城》里看见一个个性过于敏感的美国年轻人，在混乱吵闹的中国小城，为了保护自己的尊严和内在的完整，在做着绝望的努力。

### 文学是一场偷情

在一个贫瘠乏味、整齐划一的矩阵里，为何是这一个，而不是其他的编码错乱了，想要成为一个火箭，去往自由而无助的太空？

### 七次盛大的婚礼

稳定不是生活的本质，不稳定才是。太平盛世的生存技能，就是在摇摇晃晃的世界里，尽力保持暂时的平衡，活下去。

### 在成吉思汗的荣光里凝望路易威登

成吉思汗，今天蒙古四境都在召唤这个13世纪的霸主。正午的阳光下，他坐在历史的阴影里，越过前社会主义国家领袖的雕像，凝望着路易威登，社会转型中的物质欲望。这就是蒙古的今天。

### 贫穷，然而性感

彻底的孤独，与所爱的人、世界隔绝，和酷刑相比，到底哪一个更难以忍受？

### 柏林断章

我想对我而言，答案很明确，不经反省的、太轻易的生活，是不值得过的。

### 命运交叉的城市

台北是一座与人和善的城市。小小的街道，处处是便利店、小吃店。台大附近的巷弄里，遍地是咖啡馆、书店。人们在此恋爱、写作、高谈阔论，用最美好的方式打发时光。

### 一个老兵的春节

战争真的太可怕了，你们年纪太轻都不知道啊！

### 我相信，我记得

可是如果十七八岁的时候，你不能诚实面对自己的十七八岁——尽管那很贫乏，很小资，你怎么可能诚实地去面对自己的五十岁、六十岁？

### 陕西来了个倔老头

如何在日常生活的层层规矩里催成的早熟下，寻求一个个性解放的生活？

# 《江戸川乱歩：字母組合》

# 《江戸川乱歩：字母組合》

精彩短评

1、 《众声》这本书拿到手，慢慢地读，读了很长一段时间。不知为什么，对待以往的书，都是一口气读完，然后写评，然后交作业。对《众声》却不是这样。一点儿也不着急，就那样悠悠然地读着每一篇文章，然后还要细细品味一番——只是不知道，自己品味到的那点儿东西，是不是就是郭玉洁心中所想到的那样。书不厚，记述的内容也没有那么特别，但已经足够品味。威廉·莎士比亚有一句名言说：“There are a thousand Hamlets in a thousand people's eyes（一千个读者眼里有一千个哈姆雷特）。”大概就是这样的意思。可见，读书的道理中外皆然。所以，即使理解与作者有所偏差，恐怕也不必怪罪我吧。关于《众声》的作者郭玉洁，书中的介绍很简单——“知名媒体人，专栏作家。”更详细一点的标签则是——“现为《界面正午》联合创始人，《正午故事》主笔。”还有一句附加式的似乎更具有意味：“在碎片化时代仍然保有专注的写作热情，相信总有一些人事、文字值得保留。”确实如此。一个个的文字虽然只是一个个的个体，但它们组合到一起，成为一篇文章的时候，它就一定会是有生命力的，生命力的强弱、大小则取决于作者在其中所倾注的情感、心意。读者的心中也是有一杆秤的，能够称得出来其中的份量。无论从事什么工作，都不免要与人打交道，都要看见一些什么、听见一些什么，然后感悟到一些什么。把这些写出来，从此就是“白纸黑字”，似乎固化了，似乎是告一段落。其实，并不是这样一回事，文字的历程从那个时候起才刚刚开始呢！哪怕只是沉淀了一段不长的时间，自己的感悟都会有所差异，更不用说在别人那里会是什么样子了。在《众声》的序言中，郭玉洁说：“有时一整个月，脑子里照着一盏明灯，白天黑夜，反复默诵每一个句子，不时跃出新的灵感；有时候满心恐惧，不肯开始写作，夜深时终于咬牙坐在书桌前，放任自己掉入黑暗的深渊……”好的文章，通常都会经历一个这样的过程，除却某些大家——譬如李白，他是可以“斗酒诗百篇”的，似乎潇洒得很。《众声》中的十八篇文章，有的是说人，有的是说事，有的像是游记。其实，这些并不重要，重要的是其中自己所发出的声音，重要的是——“在自己的时代，自己的世界，成为主人翁”，而不是别人的传声筒或者复读机。72岁的老表匠李方乐，看过很多的名表，也修过很多，他最在乎的是——“这些机械到底是如何运转的？”因为专注，所以，他从一个钟表爱好者，最终走向了制造者，成为了一名“匠人”。他甚至只靠听力，就能判断出，“这是12点59分”。为什么，一个普通的上海老人能够激起作者如此的感慨，似乎没有什么评价，然后评价却俨然可见。这就是一种特别深入细致的观察，并在观察的基础上得出的一种自然而然的结论。其实，每个人都可以这样，只要肯用心，只要肯投入。虽然不可能每个人都是陈尧咨，但却可以成为“卖油翁”——需要付出的却仅仅是：“我亦无他，惟手熟尔。”所以，在郭玉洁的内心深处，恐怕她也是这样想的。她就是喜欢自己的文字，能够“啃食自身细密的经验，啃食爱、痛苦、绝望，啃食一切，然后以想象，以艰苦的努力，凝成独特的声音”。再譬如，写她在台湾东华大学攻读创意写作学位时的一个老师——吴明益。她写他的外貌以及更加独一无二的特征——“有时右手插在裤子口袋，作势拿出来时，左手先从外面按住口袋，如此如手抽出而裤子始终平整。”这些非赖于平时的留心而不能得到。一举一动、一言一行，而被讲述者的神态、笑容如在眼前，栩栩如生。当然，在《众声》中，也有一些也许别的声音——同意也罢，有异议也罢，它们都有那里。譬如写东欧巨变时的东德，以及随后的蒙古。对于那段历史，不同的人会有不同的看法，当然现在还未到给出一个确定无疑的公认的结论的时候。历史就是这样，虽然它的确不能说成是一个“任人打扮的小姑娘”，似乎也没办法原汁原味地呈现给后来的人，总会有一些修饰，总会隐去一些不想让更多的人知道的真面目。姑且看之，姑且感知。读《众声》，就是从郭玉洁的笔下听她所记录的各种各样的声音，然后，可以有一些思考，一些个人的思考。这样，就很好。

# 《江戸川乱歩：字母组合》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)