

# 《树荫的温柔》

## 图书基本信息

书名：《树荫的温柔》

13位ISBN编号：9787108055376

出版时间：2016-4

作者：(法) 科尔班

页数：298

译者：苜蓿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《树荫的温柔》

## 内容概要

他们被树的存在震慑了。对于这植物界的王者，他们既欣赏，又恐惧。他们几乎都在守候和倾听树的话语。有些人希望好好利用这些信息，使树成为自己的良师益友，更有少数人尝试与树结合，对它表明自己的爱。

在书中我们追寻自古希腊、罗马以来会“看树”的人：贺拉斯和维吉尔，还有龙萨、拉封丹，然后是卢梭、歌德、诺瓦利斯和法国的夏多布里昂、雨果、普鲁斯特和伊夫·伯纳富瓦。当然，还有一众画家。他们躺在树荫下，在那里放松、静思，隐藏在其中，攀爬而上……近代，有些人尝试把自己的身体嵌入树身，希望植物令他们的痕迹长存。更有甚者，垂死者希望他们的DNA转移到坟墓种植的树中。

在阅读中，我们仿佛在做一个长长的漫步，与田间树、篱笆树、孤独的野生树以及人工种植树相遇。

# 《树荫的温柔》

## 作者简介

阿兰·科尔班（Alain Corbin）历史学家，19世纪法国史专家，以其感官和感性的历史真实性的创新方法而著名。他的作品有《婚礼上的女孩》（1978）、《瘴气与黄水仙》（1982）、《汉尼拔的村庄》（1990）和《路易-弗朗索瓦·皮纳哥找回的世界》（1998）等。

## 《树荫的温柔》

### 精彩短评

- 1、作者从龙萨、拉封丹、卢梭、歌德、诺瓦利斯、夏多布里昂、雨果、普鲁斯特等人的作品中摘取片段形成该书的若干主题，太多的引用给人以堆砌之感。有些浪费了这个书名。
- 2、视角有点意思，怎奈翻译呵呵。
- 3、文笔优美，典故丰富有趣。目的性稍欠，阅读感尚佳。
- 4、结构松散，资料堆积感太重。可惜了。
- 5、阿兰·科尔班的视角总是细腻、独特，充满梦幻感，在文化史、自然史和文学之间自然切换，是灵动的清泉，美不胜收。
- 6、联想到弗雷泽的金枝，里面有大量篇幅研究树神崇拜，这本书的主题则是树的文化内涵，作者运用材料信手拈来，可见历史学家的深厚功底；出入于人类学、民俗学、文学、哲学之间，可见作者的视野之广。  
我要说的是这本的翻译，当然也可能是我的理解能力的问题，大量的句子我都是不知所云的，这一本书要翻译好确实很难，但作为大的出版社，如果条件不成熟，宁可不要去做，如果只拿出谷歌翻译的水平去做，无疑会毁了一本好书。上面讲的弗雷泽的金枝（商务印书馆版）也是同样的问题，翻译和编校水平都不敢恭维。
- 7、给了一些研究灵感，逐渐脱离边缘的神神鬼鬼还要继续陌生化。要说直接的感受，还是唤起了多年前读过的黑塞，“当我倾听树叶在晚风中沙沙作响的时候，对流浪的眷恋撕扯着我痛苦的心。”
- 8、树魂
- 9、探讨树的隐喻，其实作者总结的特征也可以作为社会史来写，但感觉在这本书里还是谈得浅了些
- 10、虽然选题切入点很小，但是有点掉书袋的意思，就全书都在引章摘句.....
- 11、先不评价吧，毕竟...没看懂.....自己的积累还是太少了，跟当年看米兰昆德拉的《帷幕》一个感觉，书中提及的引用90%没有听过，故也说不上牵强与否。从主题和结构上看没有什么可诟病的，内容...日后再研究。（大概吧
- 12、我跟在你后面，跑遍花园，从一棵树到另一棵树，谈论着每一棵，你还让我给他们都取了名字。  
”那时的人们仍可以在野草莓树下坐上一个下午享受那些简单深度又含蓄节制的快乐。
- 13、对《圣经》和基督教历史有所了解的读者，读起来会更容易理解。

# 《树荫的温柔》

精彩书评

# 《树荫的温柔》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)