

《仓央嘉措：人生就是一场修行》

图书基本信息

书名：《仓央嘉措：人生就是一场修行》

13位ISBN编号：9787506062749

10位ISBN编号：7506062747

出版时间：2013-7

出版社：东方出版社

作者：吴侯阳,古苏

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《仓央嘉措：人生就是一场修行》

前言

第一最好是不相见，如此便可不至相恋。第二最好是不相识，如此便可不用相思。初识仓央嘉措，只闻其诗而未闻其人。这一首，便是我想要了解他的开始。最好不相见，便可不相恋。这般的无奈，是想要诉说怎样的哀愁？心中柔软的地方被触及的时刻，便是泪水汨汨流出、哀伤迸发的刹那。轻轻地、慢慢地抚摸着这几个字，似乎从来没有被如此的无奈震撼过。一直以为，两人的深吻便会诉说最美好的时刻，两人的放手便会刻下最刺骨的哀痛。爱情之于每个人都是如此，不管你是高官还是平民，是富豪抑或是乞丐。当你拥有爱隋的一刹那，你便会经历人生最绮丽的跌宕起伏、最甜蜜的撕心裂肺。然而，就是如此平凡的感受，对于一个佛教尊者来说，却显得那么无奈。佛曰：人生有八苦，生、老、病、死、爱别离、怨憎会、求不得、五取蕴。爱别离、求不得，或许还有怨人生之长久，千思万绪涌现于同一个弱小心脏中，会迸发出怎么样的撕心裂肺和痛不欲生？世间之事总是如此令人无从揣摩，越是深痛刻骨越是淡然若素。越是淡淡的忧伤，越让人感觉到其中滋味苦涩非常。然而正是在毁灭般的力量面前展现出那一副与世隔绝的淡然，更显得其力量绵长而耐人寻味。我们匆匆地来到这个世界，然后又匆匆地离开，在匆匆的感叹之余，或许总应该有一刻恬静。恬静之时，便会想起那深烙于心的某个人、某些事。某些人，安静地来到这个世界上，然后便安静地离开。离开的时候，却会给大家留下些什么，例如这细水长流的忧愁，又或是那轰轰烈烈的一段嘶鸣。这些忧愁和嘶鸣，便让我们匆匆赶路的时候，显得不再那么平淡。一个个触动心脏跳动的声响来源于他们，终结于来世的某个未知的时刻。曾经在苏州某条不知名的河畔驻足良久，那种小桥流水的生活、鸟语清流的感觉，伴着寻找古之先贤足迹的雅趣，让人心中那么清凉。在这个充满着物欲的世界中，一片绿叶的价值总是很少人在意的。我幻想自己生在此地、长在此处、终老于此间、葬于此处任何一条未命名的河畔，然后我残留在世界上的最后一抹痕迹渐渐地被流水冲走，也许能留下什么，也许什么也留不下。那将会是一种穿越世间一切喧嚣的恬淡。读过很多种仓央嘉措诗歌的翻译，最喜欢的还是于道泉先生的版本。他没有自以为是地将仓央嘉措的诗歌进行再创造，而是单纯地翻译了过来，也贴心地把西藏的谚语、故事标注于每首诗的后面，让读者去慢慢体会最本真、最纯粹的仓央嘉措才是最好。最好不想见，便可不相恋。最好不相识，便可不相思。诗写到此处已经足够了，无需更多赘述，如此便已然足够撼动一个跟随他心灵飘动的痴迷者了。而那句“相见何如不见时”也是来源于此。但曾相见便相知，相见何如不见时？安得与君相决绝，免教辛苦作相思。若非一个“相见何如不见时”的绝美，恐怕这首诗的再创造是个完全失败的尝试。就连这句绝美之句，也是八分美在语言、二分美在意境。中国的文化中，最美的不是缠绵悱恻的爱情，也不是甜蜜的情话，最美的是那欲拒还迎、欲说还休的感觉。柳三变词曰，“执手相看泪眼、竟无语凝噎”。美在何处？一个“凝噎”成就了千古的绝唱。执手相看之时，郎情妾意何人不知？那翻来覆去的几句送别的话早已经被众人用得烂掉了。既然送别就要说些什么，那便不再说任何话。因为，情至深处无须多言，也无法多言，任何话语在那样的时刻都显得那么脆弱、可笑。就像这“不相见、不相恋，不相识、不相思”一般。决绝之后是绝望，还有什么需要再说呢？我试图在脑海中找寻当时的仓央嘉措，试图理解他的苦闷，也试图身临其境地抚摸一下那飞跃了无数个山山水水的哀愁。青灯、古佛，或许还有远处飘来的断断续续的木鱼声。嗒、嗒、嗒、嗒。他被迫放弃自己的爱情，他被迫承受别人寄托在他身上的某种命中注定的期望，他被迫了解那本不该属于他又一定要接受的经文，他被迫成为别人手下的一枚棋子。他起身踱步，然后又无奈地坐下。他仰望星空，想念她，又觉得自己背叛了佛祖。他低头冥想，又完全无法心如止水。他心潮澎湃，又只能平静如往昔。他充满着无奈，又无力反抗。他绝望地看着一闪一闪跳跃的灯火，随手抚摸着那颗他最钟爱的松石手串（藏族人认为松石能够辟邪）。他能感觉到自己内心的挣扎，像是溺于水中渴望呼吸一般，双手拍打着水面，拼命地，无法抓到任何让他感到安慰的东西。他无法喘息、他无法思考、他无法想念、他无法诵经、他无法生存……千言万语、千丝万缕最终未化作嘶吼，也未化作哀鸣。这结果看起来比我们想象中的更加平淡。他长长地舒出一口气，微微地笑了笑，像是在嘲笑自己，然后摇了摇头，提笔写下了感动了无数人的一段小诗。我们嘲笑蚍蜉撼树，却不知，撼动人们心脏的往往是那些柔弱的事物。小的时候每每读到“蚍蜉撼树”之处便深感其中滋味着实让人有些悲凉。“蚍蜉”无力改变命运、无力改变自身，或许也一定无力改变结局。可是，这又能怎么样呢？它只是个小虫子而已，竟然有撼动一切的想法。我想，它终于还是没有撼动大树。但是，它却撼动了我的心。就像仓央嘉措一样。他无法撼动桑结嘉措给他带来的人生，他无法撼动五世达赖给他带来的命运，更加无法撼动宗喀巴给他带来的信仰。他像一只小虫子一样，奋力地拍打着他的翅

《仓央嘉措：人生就是一场修行》

膀，扭动着他的触角。这样的勇敢没有改变任何事，仅仅是撼动了数以万计的心而已。这是一件甜蜜的事。想一想，数百年来，那数以万计的肝脏中流淌着多少沸腾的血液，而这还仅仅是开始。既然这只是开始，那我们就不妨从开始说起吧。

《仓央嘉措：人生就是一场修行》

内容概要

本书既是一部文字优美的历史文化随笔集,也是一部以散文笔法写成的仓央嘉措传记。全书以六世达赖喇嘛仓央嘉措的人生和诗歌创作为线索,以和仓央嘉措息息相关的著名寺庙为切入点,用诗一样的文笔,描述看作者眼中的仓央嘉措的传奇人生。同时也让读者有机会跟随仓央嘉措的脚步,开启人生的修行之旅。

第一最好是不相见,如此便可不至相恋。

第二最好是不相识,如此便可不用相思。

《仓央嘉措：人生就是一场修行》

作者简介

吴侯阳，青年作家、编剧。毕业于南京理工大学，后于中国作家协会鲁迅文学院进修。先后在多家时尚类杂志任编辑、记者、主编等职务。

古苏，原名张硕。河北唐山人。专栏作家，文字清新优美。曾在《扬子晚报》《苏州日报》等媒体发表文字二十余万字。

《仓央嘉措：人生就是一场修行》

书籍目录

- 前言 那一天·那一月·那一年
- 第一章 十地·即生成佛有何难
- 第二章 轮回·相见何如不见时
- 第三章 信仰·不负如来不负卿
- 第四章 爱情·深怜密爱誓终身
- 第五章 挣扎·为卿憔悴欲成尘
- 第六章 受难·此行莫恨天涯远
- 第七章 涅槃·只为途中与你相见
- 第八章 梦·此生虽短意缠绵

《仓央嘉措：人生就是一场修行》

章节摘录

版权页：就像这“不相见、不相恋，不相识、不相思”一般。决绝之后是绝望，还有什么需要再说呢？我试图在脑海中找寻当时的仓央嘉措，试图理解他的苦闷，也试图身临其境地抚摸一下那飞跃了无数个山山水水的哀愁。青灯、古佛，或许还有远处飘来的断断续续的木鱼声。嗒、嗒、嗒、嗒。他被迫放弃自己的爱情，他被迫承受别人寄托在他身上的某种命中注定的期望，他被迫了解那本不该属于他又一定要接受的经文，他被迫成为别人手下的一枚棋子。他起身踱步，然后又无奈地坐下。他仰望星空，想念她，又觉得自己背叛了佛祖。他低头冥想，又完全无法心如止水。他心潮澎湃，又只能平静如往昔。他充满着无奈，又无力反抗。他绝望地看着一闪一闪跳跃的灯火，随手抚摸着那颗他最钟爱的松石手串（藏族人认为松石能够辟邪）。他能感觉到自己内心的挣扎，像是溺于水中渴望呼吸一般，双手拍打着水面，拼命地，无法抓到任何让他感到安慰的东西。他无法喘息、他无法思考、他无法想念、他无法诵经、他无法生存……千言万语、千丝万缕最终未化作嘶吼，也未化作哀鸣。这结果看起来比我们想象中的更加平淡。他长长地舒出一口气，微微地笑了笑，像是在嘲笑自己，然后摇了摇头，提笔写下了感动了无数人的一段小诗。我们嘲笑蚍蜉撼树，却不知，撼动人们心脏的往往是那些柔弱的事物。小的时候每每读到“蚍蜉撼树”之处便深感其中滋味着实让人有些悲凉。“蚍蜉”无力改变命运、无力改变自身，或许也一定无力改变结局。可是，这又能怎么样呢？它只是个小虫子而已，竟然有撼动一切的想法。我想，它终于还是没有撼动大树。但是，它却撼动了我的心。就像仓央嘉措一样。他无法撼动桑结嘉措给他带来的人生，他无法撼动五世达赖给他带来的命运，更加无法撼动宗喀巴给他带来的信仰。他像一只小虫子一样，奋力地拍打着他的翅膀，扭动着他的触角。这样的勇敢没有改变任何事，仅仅是撼动了数以万计的心而已。这是一件甜蜜的事。想一想，数百年来，那数以万计的肝脏中流淌着多少沸腾的血液，而这还仅仅是开始。既然这只是开始，那我们就不妨从开始说起吧。

《仓央嘉措：人生就是一场修行》

编辑推荐

《仓央嘉措:人生就是一场修行》作为《相见何如不见时》的姐妹篇，在风格上与《相见》有着显著的区别：增加了藏区的风土民情的描写；增加了仓央在青海湖畔失踪后的情节描写增加了仓央嘉措和拉藏汗亦友亦敌的关系描述。《仓央嘉措:人生就是一场修行》将带领读者跟随仓央嘉措的脚步，开启人生的修行之旅。

《仓央嘉措：人生就是一场修行》

精彩短评

1、高中生作文

2、在去美国的飞机上看完了。很感人。虽然我是基督教徒，但是对于佛教也有浓厚的兴趣，这本书不仅让我对活佛有了更进一步的认识，也对康熙时代的佛教历史有了一定的了解。仓央嘉措的一生如此的无奈而悲哀，他的爱情让人心碎而又惋惜。

3、刚看完这本书,脑袋里便浮现了无数图像：有头带黄色僧帽，身着华美佛袍的罗桑仁钦仓央嘉措；有墨色长发，白衣翩翩俏公子装扮的，属于达瓦卓玛的宕桑旺波；有脸上时刻挂着恬淡笑容，总爱发呆，生长在门隅的青山绿水中的仓央嘉措。灵魂清澈如斯。

4、请将飞的本领借我一用。我不去远处去耽搁，到那里去一遭就回来。

5、我们总是知道很多道理，可还是无法过好这一生。有些很普世的道理，再读时却恍然大悟。

6、不要轻言你是在为谁付出和牺牲，其实所有的付出和牺牲最终的受益人都是自己。人生是一场与任何人无关的独自的修行，这是一条悲欣交集的道路，路的尽头一定有礼物，就看你配不配得到。

7、就是喜欢啊

8、最开始知道仓央嘉措，应该是那首误传的《见与不见》，随后很多的文章，开始大肆的神化他，并成功的勾起了我的好奇心，今天看完这本书之后，我才知道，他的人生，不用被神化，因为原本就是个神话。仓央嘉措，是这世间最美丽的错误，自古以来，佛法跟爱情就是相悖的，可偏偏，这两种美好的信仰，就在他身上纠结的发生了。而人在命运面前，又显得那么被动和无奈，甚至在你还来不及选择的时候，一切就被改变了，摧毁了。他是天生的活佛，注定要成为万民朝拜的尊者，他对佛祖矢志不渝，那又为什么，让他生的如此多情，为什么要遇见最美的女子，让他们相爱。对佛经有非凡的领悟力，写诗又写的动人心弦，我想这世间除了他，再不会有第二人了。世间安得双全法，不负如来不负卿。我想最后他还是放下了，天地尚且不全，人生，又怎么能两全呢。

9、世间哪得双全法，不负如来不负卿

1、本来以为这本书很偏僻的呢，没想到竟然也有人写书评。虽然言喻苛刻但还是挺开心能够有人交流的！更讶异的是，作者之一竟然在楼下回帖。挺勇敢的。买这本书，纯粹是因为仓央嘉措。喜欢仓央嘉措，也喜欢他的诗歌。要是说多么经典，这本书算不上，不过就像作者在楼下留言的那样，还算是诚恳。我在读第一遍的时候，依稀间也是觉得作者的某些举例有些问题。可是当我仔细翻看的时候，就会发现，其实是我开始并没有抓到作者的思路。看书的方式各有各的不同，如果你非要跟作者对着干或者是强行按照自己的思考模式来揣测行文，那就一定会觉得书是有问题的。仔细看来，你会发现，作者习惯于一种有别于其他人的行文习惯。他首先叙述仓央嘉措的人生，而后便得到某种启发，再后来他开始延伸思维展开想象。其中便会有一些举例。并非是什么莫名其妙的举例。要说有缺点，那唯一的缺点可以看出，作者本身是矛盾的。他希望将文章回归于仓央嘉措，可是又受困于目前众多书籍对于仓央嘉措的设定。而批评他的人，将作者认为的“纯净”归咎于其华而不实的写法。这一点实在是冤枉了作者。其中对于仓央嘉措的内心想法以及仓央和桑结嘉措的关系都有某种特别的突破感，并非是人云亦云的俗套写法。这一点我在读的时候深深感觉到作者的用心良苦。好了，就到这吧。写这篇文的原因是看到那些刻薄的留言。其实现在的书越来越走浮华的路线，在潮流之中，作者仍然愿意下功夫写一些诚恳的东西，我觉得还是应该给予肯定的。

2、通过阅读这部精致的传记文学，我的精神世界里至少增加了这两方面的新的认知：一是对于活佛的新的认知。总觉得一旦成了活佛——这个西藏人民心中的精神领袖之后，便可以大权在握，从思想上和行动上便可以无所拘束，“唯我至尊”，然而仓央嘉措却颠覆了我以前的认识，甚至对他的命运倾注了无限的同情。14岁，他离开了生他养他的故乡，被桑结嘉措等人莫名其妙地“供奉”为活佛，从此他“扶摇直上”，成了众信徒仰视的伟大的神。然而没高兴几天，他便要受诸多清规戒律的约束，他愤怒过、失望过、抗争过，但终于没能逃脱权力的牢笼。他和众多情窦初开的少年一样，痴迷地爱着如山顶之雪的女子达瓦卓玛，然而这注定了是一场没有结果的爱情（其结果只能导致达瓦卓玛一家从此神秘地消失）。“有人说，李煜的灵魂后来作了柳永，柳永的灵魂后来作了纳兰性德，纳兰性德的灵魂化作了仓央嘉措……”这是浪漫主义的遐想，但是这种遐想不无道理，他至少让我们看到了一位真实的活佛，和他的真实的内心世界。二是对于那篇《见与不见》的诗歌的真正作者的认知。电影《非诚勿扰》让这首歌变得家喻户晓，作者在这本书中指出，这本来是一首名叫《班扎古鲁白马的沉默》的诗歌，是一个名叫扎西拉姆·多多的女孩写下的。众人的臆想，媒体的炒作，才开始让这个本来简单的诗歌没有了归属。作者客观地分析道，这首诗之所以会被误认为是仓央嘉措所作，原因可能是其“口吻、意境、境界，都是佛家风范，而且和仓央嘉措一样，这是一首介于爱情与佛理之间的道歌，是一种纯洁的吟唱。你很难不想到爱情，这是一首能够净化人心的诗。”的确，仓央嘉措就是这样一个纯净的男人，他对信仰的执著，是一种值得让人尊重的固执，在他身上记录着凄美的爱情故事，记录着对滚滚红尘的无比眷恋，更记录了西藏那段黑暗的历史。这样的一位活佛，我们与他之间还有着多少不可逾越的距离呢？

3、买这本书，完全就是因为名字吸引我了。虽然我对这本书评价不高，但有一点作者倒跟我观点一致，仓央嘉措的诗很久前就知道，但从来没有了解过作者，甚至都不太知道作者是谁用了2个小时看完了吴昊昊的这本书。真的，要不是我对爱情故事的追求，我是看不下去的。这本书我看到某个点看作者用的某个引用某句名言、某个故事、某个人物、某首诗，只看得见作者在卖弄他的文采，并不出色的文采，我猜作者经常写着写着就词穷了。看这本n收，有几个地方我真的想用嗤之以鼻来形容1、“有一句常用却略显庸俗的话形容此时的情况似乎非常恰当，天下无不散的筵席。”以上这一句，是作者形容仓央嘉措刚被迎进拉萨，以欢乐来庆祝这位活佛的降临。作者竟然用了这么不恰当的词，我们通常用“天下无不散的筵席”来形容原来相识的一群人要各奔东西这类的情景，明显，用在次处不够深刻2、“孤单是一个人的狂欢，狂欢是一群人的孤单”这是阿桑的那首《叶子》用来形容仓央嘉措的状态。我怎么看怎么都有点穿越的感觉，他怎么着都是几百年前的人了，作者不能用稍微符合剧情的句子么？3、还有作者加了好几次三毛的事迹、诗词在里面，怎么看都有点牵强4、作者用了很多次白衣翩翩的英俊少年来形容仓央嘉措。我想说，作者你真没必要把他整成小言里的男猪脚的派头哇。本身作为达赖喇嘛的僧侣，一席红袍加黄帽好好描写一下，我相信会更有深意，更能体现他华丽的服饰下那棵孤独的心吧5、还有，我数不清作者到底用了几个“纯净、清澈”等等这类的词来形容仓央嘉措。在我看来，仓央嘉措是一个比普通人聪慧的少年。他睿智、多情、善良，这些我都相信，但一直纯净纯

《仓央嘉措：人生就是一场修行》

净来描写，看着都腻了 华而不实 无病呻吟等等 从来没写过这么长的书评，以上内容纯属个人意见

《仓央嘉措：人生就是一场修行》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com