

《生活就是北京时间最后一响儿》

图书基本信息

书名：《生活就是北京时间最后一响儿》

13位ISBN编号：9787510821851

10位ISBN编号：7510821851

出版时间：2013-7-1

出版社：九州出版社

作者：赖宝

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《生活就是北京时间最后一响儿》

内容概要

严格地说，这是一本很好玩儿的书。讲故事的人好玩儿，故事好玩儿，故事里的人也好玩儿。每个人的生活，都要经历很多自己不情愿、但又不得不遇到的囧事或傻事，就像北京时间最后一响儿，听着刺耳，但又不得不从容接受。而生活向来是欺软怕硬，你弱不禁风，生活就会欺负你；你加强小宇宙，生活就反过来当你孙子。谨以本书送给每一个曾被生活欺负的草根大众。

《生活就是北京时间最后一响儿》

作者简介

赖宝（辛酉年~~）小学肄业、中学函授、大学自考，秀外稔中，闲贫爱富，体健貌端有租房，不无不良嗜好，热爱电影和小电影，热爱读者及男读者。著有畅销书《赖宝日记》《人生何处不尴尬》。

《生活就是北京时间最后一响儿》

精彩短评

- 1、这本里面全是莫名其妙的碎碎念居然也出书了....
- 2、都是一篇篇单独文，没看过作者其他作品的人，开始看的时候或许会极为惊喜，不过也许看到后面也会有一种疲于应付的感觉，段子固然会让人觉得幽默，可是过头了就让人觉得无限贫舌了，甚至略显刻薄。此时，突然明白古人所谓“大智若愚”的意思。
- 3、片儿汤
- 4、会耍贫嘴就可以出书了？浪费时间，强烈建议不要看
- 5、除非闲极无聊再加上没有别的书，否则真没太多意思。
- 6、我爱赖宝么么哒。
- 7、看赖宝发牢骚扯淡而已，真没什么意思~
- 8、如评价，还行！
- 9、话。。。唠。。。。
- 10、硬着头皮读完赶脚严重上当。。
- 11、挺好笑的。
- 12、描写很逗趣，据说是赖宝一贯的风格，总是看看时不时就会笑出声，是消遣闲暇时光的好书，没有人负担和压力
- 13、什么东西
- 14、越读越闷。为了名字读书是多么不靠谱的一件事儿啊。
- 15、赖宝这孩子挺逗 对北京 我总有种愧对的心情
- 16、就这水平，我觉得北京的哥都能出一系列畅销书
- 17、没溜儿作者的没溜儿想法儿，不过前几篇真的笑了。
- 18、虽然老喜欢赖宝了，但这部作品.....差强人意。
- 19、還是喜歡賴寶的小說 還沒看完 但不想看了
- 20、意外的，不好看。有些人适合写文章，而有些人只适合短小精悍的140字。
- 21、以一种幽默乐观的心境去对待总不怎么如意的生活。这就是我想要的。我喜欢赖宝。
- 22、要看不下去了。。。总算读完了。。。
- 23、真是期望越大，失望越大，这本最不好看。
- 24、作者挺逗的呀！
- 25、江郎才尽。
- 26、买的时候特欣喜，想着会有趣，但是怨我无能，看不懂现代化的文字。很多词看着都像错字和语病，以为是盗版。。无奈好心的书店老板给我换了一本
- 27、口水文中的口水文.....
- 28、我认为赖宝挺有才华的，在看这本书之前。
- 29、2013年7月第1版
- 30、弃掉。什么玩意儿。碎文汇编也叫书？韩寒这么干的时候都挨骂了好吗。
- 31、这么无聊的书，真的能圈到钱么.....
- 32、以后这种无聊的书我还是不要买了。其实我也不知道为啥会买
- 33、杂文成集
- 34、差强人意。
- 35、还是专心写小说吧
- 36、冲着赖宝这俩字，就值得4颗星
- 37、比人生何处不尴尬，还尴尬。
- 38、一般
- 39、还是微博好看
- 40、多是胡吹海侃的文字，但也不乏看似轻浮，却内涵深刻的文章，尤以《为人师婊子立牌坊》最有同感
- 41、装得好差。跟段子似的。
- 42、其实像赖宝一样狭隘较真又幽默才是生活本来就该有的样子。

《生活就是北京时间最后一响儿》

- 43、很有趣的书，大笑数次！
- 44、原来扯淡到一定境界也可以出书，相对于上一本《人生何处不尴尬》很失望。
- 45、够贫, 喜欢
- 46、好贫
- 47、#万有青年读书会#建国，你知道赖宝多么努力吗
- 48、等了那么久的书，其实有点失望。不知所云的文章。没有人生何处不尴尬写得好。
- 49、没态度
- 50、想看来消遣一下 看评论还觉得可能会好玩儿 呵呵 看了一半愣是看不下去了

1、单口相声《生活就是北京时间最后一响儿》看看开头觉得挺逗的，越看感觉越来越劲，感觉这书不是用来看的啊！得读出声才对劲，而且越看越感觉怎么这么像单口相声啊！里面那些段子和小时候听的单口相声简直如出一辙，不过仔细想想有都有创新，佩服佩服啊。读到“第一次亲密接触”这一篇，感觉不用改就可以拿上台去表演了，这段子不比立波秀和郭德纲的差啊，真是人才啊，看看本书作者赖宝，原来已经出版两本书了，一本是《人生何处不尴尬》，一本是《赖宝日记》也算是作家了。不过我估计赖宝应该和我一样是七零后，小时候没什么娱乐方式，电视那玩意是八十年代中期才有的，我们小时候就是听着收音机长大的，每天的小喇叭广播就足以让我们期待很久。这回知道书的名字是怎么回事了，收音机中每到整点都会嘟嘟的响，几点响几下，然后告诉你刚才最后一响儿是北京时间下午五点整，这声音太熟悉了，虽然好多年好多年没有听过了，可是一旦被唤醒，马上小时候的感觉就来了。那时候的收音机里我们小孩最爱听的就是广播剧，而且都是连续的，和现在的电视连续剧一样，天天等着盼着听，中午回家吃饭还要听一段十二点半的连续剧，总是差十分钟，就要跑着去上学了，下午一点上课，还有评书和相声，一听就上瘾，那就是我们小时候最高级最有文化的娱乐方式了。其实那个年代广播电台的节目也非常有限，收音机中播放的相声每一个都听过很多次，可是播一次还是听一次，所以都留下了深刻的印象。其中有很多单口相声，只是没想到可以用这种题材和方式来写文章，来写今天的生活今天的事，这就是赖宝的聪明之处。其实小时候听的那些单口相声往往并不是那些相声艺人们自己写出来的，他们都是口耳相承，所以听来听去，也就是那几个段子，我们都喜欢听长段子，越长越过瘾，记得最长的可能就《珍珠翡翠白玉汤》了。每个人都有自己的专长，我想赖宝很可能不是那种善于表演的外向性格，赖宝是那种善于写的人，所以才一口气能够写出来这么多。虽然现在单口相声还有德云社在坚持着，不过在众多的媒体，众多的娱乐方式中明显走下坡路了。不过还好散文还算坚挺，所以赖宝的文章还是会受到广大人民的欢迎，只是替那些八零后九零后感觉有点惋惜，没听过单口相声的人，是很难捉摸出赖宝文章的那种滋味来的。

2、当编辑哥哥说要约这本书的评时，我的心情是无比激动的，因为终于要和偶像亲密接触了！看过某卫视周日半夜某脱口秀的朋友一定是认识我偶像的。按照传递理论，“小王爷”王自健——（朋友）赖宝——（自由“书托”）我，中间那个人省略掉，关系式是不是还成立呢？好吧，这只是我读这本书之前的印象。我总觉得我过日子和玩扫雷差不多，过不了多久就会遭遇到惊吓——但这次是个惊喜。所谓生活，也许并不复杂，如果你爱它，你往往都可以主宰它——这就比我们总在经历的那个游戏要人性化很多。女神是追不到的，但生活这个东东，却总是不离不弃。我心目中的大哲卡尔维诺说，你的世界就是你，再加上世界，把你减掉，生活就不存在了。说得真好，虽然看上去很废话，但语言这玩意是怕琢磨的，也就像赖宝的书，乍看是单口相声台本，实际上，比地摊上5块10块一本的职场智慧书要智慧得多。1做一个哲学家，首先要爱生活。我自以为我是个热爱生活的人。我爱美食也爱美女，生于90初，听得了摇滚嘻哈看得下韩剧美剧，目标是一个精致的利己主义者——严格贯彻“独善其身”的指导方针，不违法不乱纪，但快乐有关的事一定不会错过。人生苦短，不乐呵就是暴殄天物。我刚刚说，我是个自由“书托”，所谓“书托”是很类似与推广的社会工种，出于不同的目的把集结成册的文字推广给大众。读书是件关乎自由意志的事，所以作为一个“书托”，我并不奢望可以像卢梭在《爱弥儿》中那样告诉人们要去读什么书——你们也不会听我的。最值得庆幸的是，我还是自由的。我读书，写评还是在按照自己的意志行事，推不推荐，做不做“托儿”，唯一的标准是我喜不喜欢。那么生活呢？生活是个讨厌的家伙，它喜欢逗你玩，尤其是把你哄得团团转——管它呢，生活向来是欺软怕硬，你弱不禁风，生活就会欺负你；你加强小宇宙，生活就反过来当你孙子。哲学家加缪说，对于生活里的苦难，与其苦苦呻吟，不如轻蔑视之。异曲同工啊，有木有？2赖宝爱扯淡。生命在于静止，生命在于扯淡。要怎样呢，时间如白马遇塞车——遛缝般匆匆啊匆匆，像在最后只剩下一个洞的口袋里一样穿行无阻。它走的是直线，却又划出了一个圈——从生到死，原本啥也不会干，啥也不记得的你到最后还是孑孓一身了。剩下什么了？只有扯过的淡罢了。3这本哲学家赖宝先生的文论集，第三第四部分是关于琢磨和访谈的。琢磨的是自己的事，至于访谈，是在琢磨别人的事。人来到这个世上不容易。接受过义务教育的孩纸大概都会意识到在种子遍地的年代，独一无二的诞生是件概率多低的事。更何况粑粑麻麻身心要健康，八竿子也打不出相似的DNA又进一步把你心智健全能读懂这篇渣文的概率升格为奇迹——像苦情戏一样的充满离奇。所以，你要珍惜，切记要乐呵，更重要的是如果无力响应号召为共产主义事业奋斗就算了，但一定不能迷糊——要琢磨，因为你能。4

《生活就是北京时间最后一响儿》

最后一部分，赖宝爱体育。爷们儿是有种的雄性生物统称。他们往往好斗，而在和平年代，体育则是战争最好的替代品。有种归有种，囿于现实，我们很难天天参与其中，于是观赏体育时的狂热也可以视为一种宣泄。有种不意味着要盲目，但盲目往往是因为过分的张扬——所以有人用虚伪使得人们的狂热有利可图，浊染了竞技的魅力。中国人民在某些时刻是苦逼的，首先是春运时，其次便是看球时。二者可以不分先后。这种苦难已经从爱之深责之切的忧桑变身为对自家孩子偷鸡反被鸡追得满街跑的悲悯——颇有点丢人丢到家的感觉。赖宝和我，都是稀罕巴神的。也许吧，他的世界里除了足球大概也只有胡闹了。他是可爱的，因为不做作，也不会在自己家门口种五棵柳树为后人留下文化景点——开心时他连自己家的房子都点了。我们太爱纯粹了，因为它太难得。赖宝是个哲学家，其实我们也是。热爱生活，首先要学会乐呵吧。这是一本很鸡贼的书，因为它既真实，又总能戳到笑点。向你们致敬，热爱生活的你们。

3、我是纯粹被书的名字吸引的，老北京人的幽默始终是一种吸引人的东西，我也不知道作者赖宝是何方神圣，貌似名字也挺有喜感的。看前三分之一的时候，已经有了小失望，虽然有很多素未谋面的段子，但也看出是一个酷爱吐槽的人在那里絮絮叨叨。而后面的三分之二简直是灾难，我很佩服这位兄台七拼八凑的能力。完全失败的作品！九州出版社你太挫了。

《生活就是北京时间最后一响儿》

章节试读

1、《生活就是北京时间最后一响儿》的笔记-第88页

虽然他骂了我，但我不能见死不救。一瞬间，我脑海中涌现出了无数英雄先烈的光辉形象，他们是：邱少云、黄继光、董存瑞、罗盛教、周洪涛、李晓辉、刘震东、易风、王清琪、赵崇德、周洪涛、吕大千、梁泽庵、汤卜生、罗炳辉、戴安澜、周树东、焦勇、李士祥、易安华、顾世廉、王甲本、黄煦、符竹庭、赵渭宾、梁鉴堂、张玉润、吴振江、马禄、王满仓、黄骅、张峻峰、张晓五、何云、高庆潭、高莹、陈达、傅惠轩、程延章、王栋臣、王空雁、方梓生、史子谦、王丽、杨经国、杨凤来、焦裕禄、孔繁森、赖宁、王海、洛桑、牛振华、许玮伦……

2、《生活就是北京时间最后一响儿》的笔记-第48页

想某个女孩。怎么想？

像梁山伯想祝英台那么想？像张生想崔莺莺那么想？像牛郎想织女那么想？像吴刚想嫦娥那么想？像许仙想白娘子那么想？像陆游想唐婉那么想？像范蠡想西施那么想？像吕布想貂蝉那么想？像唐明皇想杨贵妃那么想？像纣王想妲己姬那么想？像赵明诚想李清照那么想？像苏东坡想王朝云那么想？像司马相如想卓文君那么想？像董永想七仙女那么想？像范喜良想孟姜女那么想？像杨过想小龙女那么想？像郭靖想蓉儿那么想？像老顽童想瑛姑那么想？像段誉想神仙姐姐那么想？像张无忌想赵敏那么想？像我想傻姑那么想？像乾隆想香妃那么想？像尔康想紫薇那么想？像五阿哥想小燕子那么想？像溥仪想婉容那么想？像孙中山想宋庆龄那么想？像蒋介石想宋美龄那么想？像沈从文想张兆和那么想？像胡兰成想张爱玲那么想？像胡适想曹诚英那么想？像罗密欧想朱丽叶那么想？像阿都奈斯想维纳斯那么想？像爱德华八世想辛普森夫人那么想？像马拉想罗伊那么想？像撞钟人想爱斯梅哈尔达那么想？像白瑞德想郝思嘉那么想？像光夫想幸子那么想？像保罗想莫瑞尔那么想？像乔想公主安妮那么想？像康夫想小静那么想？像蜡笔小新想高叉泳装那么想？像星矢想雅典娜那么想？想杰克想露丝那么想？像罗斯想瑞秋那么想？像王子想灰姑娘那么想？像王子想白雪公主那么想？像王子想美人鱼那么想？……

《生活就是北京时间最后一响儿》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com