

# 《蜂鸟摄影学院Canon EOS 5D M》

## 图书基本信息

书名：《蜂鸟摄影学院Canon EOS 5D Mark IV单反摄影宝典》

13位ISBN编号：9787115442541

出版时间：2016-12

作者：蜂鸟网

页数：376

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 内容概要

蜂鸟网是全球最大的中文影像生活门户网站，拥有485万注册网友。蜂鸟网的器材频道以专业严谨而著称，其中蜂鸟数码影像评测室是国内专业的评测室。本次蜂鸟网集中了器材频道的优势技术力量，并集合了众多版主和网友的好作品做成此书。本书对Canon EOS 5D MarkIV进行了彻底地剖析。并从使用者的角度从浅入深，循序渐进地讲解5D IV的使用和拍摄。本书共分为20章，细致讲解了5D IV的新技术特点和基础设置，深入解读了相机的拍摄模式的特点及使用方法。对于拍摄至关重要地对焦、测光、曝光、感光度、白平衡、图像质量等逐一进行专业剖析。另外，本书还对闪光灯拍摄技术以及镜头、附件的选择和使用进行了细致入微地讲解。根据摄影爱好者的需求，本书不仅以大量的篇幅系统讲解了摄影的用光、构图和色彩三大黄金法则。还将常见的风光、人像、自然花卉、夜景、建筑、旅游等题材进行逐一阐述。

本书的内容丰富，讲解扎实。相信会对广大摄影爱好者和该机型的相机使用者有极大的帮助。

## 作者简介

蜂鸟网，是全球知名的中文影像文化门户网站，拥有485万注册网友，同时在线网友超过1万人。蜂鸟网始终致力于以传承影像文化、缔造商业价值为宗旨的影像互动交流型专业媒体的建设，目前已经成为中国影像类专业媒体。蜂鸟网的受众群覆盖整个中国大陆、港澳台及全球华人聚居区。

## 书籍目录

- 第1章 正确认识EOS 5D Mark 相机 014
  - 1.1 佳能EOS 5D Mark 令人关注的4大特色 016
    - 1.1.1 将均衡进行到底！ 016
    - 1.1.2 Wi-Fi和NFC：让工作更轻松 018
    - 1.1.3 新型CMOS：全像素双核RAW技术 019
    - 1.1.4 4K视频：留有余地 020
  - 1.2 EOS 5D Mark 机身功能详解 021
    - 1.2.1 正面功能详解 021
    - 1.2.2 背面功能详解 022
    - 1.2.3 顶面功能详解 023
    - 1.2.4 底面功能详解 023
    - 1.2.5 左侧面功能详解 024
    - 1.2.6 右侧面功能详解 024
    - 1.2.7 液晶显示屏功能详解 024
    - 1.2.8 取景器功能详解 025
- 第2章 超快速的EOS 5D Mark 相机使用入门 026
  - 2.1 正确组装及拆分EOS 5D Mark 相机 028
    - 2.1.1 EOS 5D Mark 相机开箱检查 028
    - 2.1.2 安全背带的正确系法 029
    - 2.1.3 电池充电以及装入与拆卸电池 030
    - 2.1.4 正确安装镜头 031
    - 2.1.5 装入存储卡 032
    - 2.1.6 格式化存储卡，为拍摄做好准备 032
  - 2.2 拍摄第一张照片 033
    - 2.2.1 持机与拍照姿势：正确拍片的基本要求 033
    - 2.2.2 取景方式的设定：光学或电子取景 034
    - 2.2.3 正确拍摄照片的流程 035
  - 2.3 将照片导入计算机 036
    - 2.3.1 利用USB连接线将照片导入计算机 036
    - 2.3.2 使用多功能读卡器将照片导入计算机 036
- 第3章 EOS 5D Mark 相机曝光与曝光模式（控机方式） 038
  - 3.1 认识曝光、曝光三要素与曝光控制 040
    - 3.1.1 曝光与曝光三要素 040
    - 3.1.2 改变曝光值的两种思路 041
  - 3.2 场景智能自动模式的原理与使用 041
  - 3.3 EOS 5D Mark 相机的专家级控制 043
    - 3.3.1 P曝光模式（求快）：特点、操控与适应题材 043
    - 3.3.2 拓展：P模式曝光曲线 044
    - 3.3.3 Tv曝光模式（表现动静）：特点、操控与适应题材 045
    - 3.3.4 Av曝光模式（最常用）：特点、操控与适应题材 047
    - 3.3.5 M曝光模式（高手驾驭）：特点、操控与适应题材 050
    - 3.3.6 B门使用窍门 052
- 第4章 学好对焦再拍照 054
  - 4.1 对焦原理 056
  - 4.2 自动对焦与手动对焦的适应场景 057
  - 4.3 学会使用EOS 5D Mark 强大的对焦功能 059

- 4.3.1 对焦精度与对焦速度 059
- 4.3.2 认识EOS 5D Mark 相机61点对焦模块 060
- 4.3.3 7大对焦区域模式的使用 060
- 4.3.4 第1~2种：定点和单点自动对焦 060
- 4.3.5 第3~4种：自动对焦点扩展 061
- 4.3.6 第5~6种：区域自动对焦、大区域自动对焦 062
- 4.3.7 第7种：自动选择对焦点 063
- 4.3.8 3种对焦驱动模式 064
- 4.4 先对焦，还是先构图 067
- 4.5 单点对焦与多点对焦的一些差别 068
- 4.6 自动对焦失败的几种情况 069
- 第5章 测光与曝光的技术要点 072
  - 5.1 抽象但不难理解，测光就那么回事儿 074
    - 5.1.1 测光与曝光的关系 074
    - 5.1.2 18%中性灰测光原理 075
  - 5.2 EOS 5D Mark 相机的4大测光模式 076
    - 5.2.1 点测光模式：原理、操控与适用场景 076
    - 5.2.2 评价测光模式：原理、操控与适用场景 078
    - 5.2.3 中央重点平均测光模式：原理、操控与适用场景 079
    - 5.2.4 局部测光模式：原理、操控与适用场景 080
  - 5.3 锁定曝光的3个疑难问题 081
    - 5.3.1 测光点的问题 081
    - 5.3.2 “ ” 锁定曝光与半按快门按钮锁定曝光 081
  - 5.4 用直方图准确控制曝光 083
    - 5.4.1 动态范围、直方图 083
    - 5.4.2 曝光过度的“右坡直方图” 084
    - 5.4.3 曝光不足的“左坡直方图” 084
    - 5.4.4 反差过小的“孤岛直方图” 085
    - 5.4.5 反差过大的“双峰直方图” 085
    - 5.4.6 曝光正常的直方图 086
  - 5.5 “白加黑减”的秘密是什么 086
  - 5.6 包围曝光的两个目的 088
    - 5.6.1 选出合理的照片 088
    - 5.6.2 为后续应用做准备 090
  - 5.7 曝光功能拓展与创意 091
    - 5.7.1 完美曝光技法之一：自动亮度优化与高光色调优先 091
    - 5.7.2 完美曝光技法之二：HDR 093
    - 5.7.3 创意曝光：多重曝光的3种玩法 095
- 第6章 多变的拍摄效果，理解光圈、快门速度与感光度 098
  - 6.1 景物虚实之间：实拍中光圈值的设定 100
    - 6.1.1 虚实之间：景深三要素的应用 100
    - 6.1.2 分离景物的大光圈：拍人像、微距、花卉、鸟类及体育 103
    - 6.1.3 叙事性强的小光圈：风光、纪实、建筑 105
  - 6.2 动静的变化：实拍中快门速度的设定 106
    - 6.2.1 快门与画面动静 106
    - 6.2.2 利用高速快门拍摄运动景物瞬间静态的画面 107
    - 6.2.3 利用慢速快门拍摄运动物体动态模糊的效果 108
    - 6.2.4 依据对象的运动情况设置快门速度 109
    - 6.2.5 快门速度与防抖技术 111

- 6.2.6 佳能镜头防抖技术（VR减震系统）对快门速度的影响 112
- 6.2.7 镜头防抖技术不能代替较高的快门速度 113
- 6.3 ISO感光度应用与画面降噪技巧 114
  - 6.3.1 感光度功能的相关设定 114
  - 6.3.2 感光度的来历与等效感光度 114
  - 6.3.3 不同题材的感光度设定 115
  - 6.3.4 噪点与照片画质 117
  - 6.3.5 降噪技巧 118
- 第7章 影响照片色彩的四大核心要素 122
  - 7.1 白平衡与色温 124
    - 7.1.1 白平衡到底是什么 124
    - 7.1.2 色温的概念 124
    - 7.1.3 正确还原景物色彩的关键 126
    - 7.1.4 核心知识：精通白平衡模式的5大核心技巧 128
    - 7.1.5 灵活使用白平衡设置表现摄影师创意 134
    - 7.1.6 白平衡包围：一次拍摄多张不同色彩表现的照片 136
    - 7.1.7 需要格外注意的阴天白平衡模式 137
  - 7.2 照片风格 138
    - 7.2.1 风格设定对照片的影响力 138
    - 7.2.2 照片风格设定的重要常识 139
  - 7.3 色彩空间 139
    - 7.3.1 sRGB与Adobe RGB色彩空间 139
    - 7.3.2 了解ProPhoto RGB 140
  - 7.4 加白和加黑对色彩的影响 141
- 第8章 打破光线束缚，玩转闪光灯 142
  - 8.1 闪光灯的作用 144
    - 8.1.1 为主体人物正面补光 144
    - 8.1.2 获得较快的快门速度让画面更清晰 145
  - 8.2 闪光灯的基本功能原理 146
    - 8.2.1 闪光指数（GN）与闪光距离 146
    - 8.2.2 什么是TTL闪光 147
  - 8.3 闪光灯的多种玩法 147
    - 8.3.1 外接闪光灯的使用 147
    - 8.3.2 前帘同步与后帘同步 149
    - 8.3.3 高速同步与慢速同步 151
  - 8.4 闪光灯高级技巧 152
    - 8.4.1 利用反光实现跳闪 152
    - 8.4.2 引闪的玩法 153
- 第9章 照片格式及存储相关设定 154
  - 9.1 了解与照片品质相关的术语和概念 156
    - 9.1.1 数字影像最基本的单位——像素 156
    - 9.1.2 CMOS感光元件的有效像素与最高像素 157
  - 9.2 设定照片画质：决定照片后期放大尺寸和品质的关键 158
    - 9.2.1 照片画质的设定项目 158
    - 9.2.2 根据照片的用途设定图像画质 159
  - 9.3 深入透析JPEG格式 162
    - 9.3.1 最常用的有损压缩格式——JPEG格式 162
    - 9.3.2 以JPEG格式拍摄时需要注意的关键设置 163
  - 9.4 进入RAW格式的广阔空间 164

- 9.4.1 RAW格式能最大限度发挥相机的拍摄性能 164
- 9.4.2 在相机上进行RAW转JPEG的图像处理功能 164
- 9.4.3 使用RAW+JPEG双格式存储 165
- 第10章 EOS 5D Mark 配镜方案 166
  - 10.1 照片的各种效果取决于镜头 168
  - 10.2 镜头适用与配备 169
    - 10.2.1 镜头标识解读 169
    - 10.2.2 镜头按钮和转环 170
    - 10.2.3 镜头安装的注意事项 170
  - 10.3 广角镜头、标准镜头、长焦镜头的特点 171
    - 10.3.1 广角镜头的特点及使用 171
    - 10.3.2 标准镜头的特点及使用 172
    - 10.3.3 长焦镜头的特点及使用 173
  - 10.4 适合EOS 5D Mark IV的4套典型的配镜方案 175
    - 10.4.1 全新的套头方案：套头配50mm定焦 175
    - 10.4.2 兼顾超长焦的配镜方案：套头配“大白”二代 176
    - 10.4.3 单机配EF-S镜头“三剑客” 178
    - 10.4.4 机身配三支高性价比f/4镜头 181
  - 10.5 特殊用途的几支镜头 184
- 第11章 EOS 5D Mark 附件的选购与使用 190
  - 11.1 三脚架与独脚架 192
    - 11.1.1 三脚架的结构 192
    - 11.1.2 三脚架的选择要点 193
    - 11.1.3 推荐配置 193
  - 11.2 摄影包 195
  - 11.3 滤镜之选 197
    - 11.3.1 保护镜 197
    - 11.3.2 偏振镜 198
    - 11.3.3 渐变镜 200
    - 11.3.4 中灰镜 201
  - 11.4 EOS 5D Mark 的常用附件 202
    - 11.4.1 电池匣/竖拍手柄 202
    - 11.4.2 存储卡 203
    - 11.4.3 快门线/遥控器 204
  - 11.5 使用保养常识 205
    - 11.5.1 使用与保管 205
    - 11.5.2 维护与清洁 206
- 第12章 构图好，照片才好看 208
  - 12.1 照片好看的3个诀窍 210
    - 12.1.1 主题鲜明 210
    - 12.1.2 主体突出 211
    - 12.1.3 去除干扰 213
- 第13章 光影的魅力 232
  - 13.1 光线的属性与照片效果 234
    - 13.1.1 直射光摄影的特点及应用 234
    - 13.1.2 散射光摄影的特点及应用 235
    - 13.1.3 反射光摄影的特点及应用 236
  - 13.2 光线的方向与照片效果 237
    - 13.2.1 顺光照片的特点 237

- 13.2.2 侧光照片的特点 238
- 13.2.3 斜射光照片的特点 238
- 13.2.4 逆光照片的特点 239
- 13.2.5 顶光照片的特点 240
- 13.3 一天中的光线变化与适用的摄影题材 241
  - 13.3.1 早晨的光线 241
  - 13.3.2 上午的光线 243
  - 13.3.3 中午的光线 244
  - 13.3.4 下午的光线 246
  - 13.3.5 黄昏的光线 247
  - 13.3.6 夜晚的光线 249
- 第14章 摄影中的色彩表现力 250
  - 14.1 懂一点儿色彩 252
    - 14.1.1 色彩知识与相机色彩控制 252
    - 14.1.2 色温—白平衡 253
    - 14.1.3 色彩的要素 254
    - 14.1.4 黑色系照片的特点 256
    - 14.1.5 摄影作品中灰调的作用 256
    - 14.1.6 白色系照片的特点 257
    - 14.1.7 其他主流色系照片的特点 258
  - 14.2 艺术领域常见的配色技巧 259
    - 14.2.1 互补色 259
    - 14.2.2 相邻色 260
    - 14.2.3 冷暖色怎样搭配 261
  - 14.3 最亮丽的色彩 262
    - 14.3.1 使用鲜明的整块色彩 262
    - 14.3.2 突出单一的主色调 263
    - 14.3.3 丰富多彩的色彩控制 265
- 第15章 视频短片的拍摄技巧 266
  - 15.1 自动、快速地拍摄短片 268
  - 15.2 手动设置并拍摄高质量视频短片 269
    - 15.2.1 不同的曝光模式 269
    - 15.2.2 拍摄功能设定方法 270
    - 15.2.3 短片类型和尺寸 271
    - 15.2.4 延时短片 272
  - 15.3 拍摄4K视频短片的必知事项 274
    - 15.3.1 存储设备的要求 274
    - 15.3.2 静止图像的获得 274
    - 15.3.3 安全注意事项 275
  - 14.1.4 黑色系照片的特点 256
  - 14.1.5 摄影作品中灰调的作用 256
  - 14.1.6 白色系照片的特点 257
  - 14.1.7 其他主流色系照片的特点 258
  - 14.2 艺术领域常见的配色技巧 259
    - 14.2.1 互补色 259
    - 14.2.2 相邻色 260
    - 14.2.3 冷暖色怎样搭配 261
  - 14.3 最亮丽的色彩 262
    - 14.3.1 使用鲜明的整块色彩 262



- 14.3.2 突出单一的主色调 263
- 14.3.3 丰富多彩的色彩控制 265
- 第16章 人像摄影实拍技巧 276
  - 16.1 不同光线下人像照片的特点 278
    - 16.1.1 散射光下拍摄的人像会有细腻的肤质 279
    - 16.1.2 侧光善于酝酿特殊情绪 280
    - 16.1.3 斜射光利于勾勒人物面部轮廓 281
    - 16.1.4 逆光的两种经典效果 282
  - 16.2 让人像照片好看的构图技巧 283
    - 16.2.1 以眼睛为视觉中心，让画面生动起来 283
    - 16.2.2 虚化背景突出人物形象 284
    - 16.2.3 简洁的背景突出人物形象 284
    - 16.2.4 广角人像的环境感 285
    - 16.2.5 长焦人像的人物表情及肤质 287
    - 16.2.6 竖幅更适合拍摄人像 288
    - 16.2.7 低视角有利于表现人物高挑的身材 289
    - 16.2.8 平拍获得自然的画面 290
    - 16.2.9 对角线构图获得更具活力和生机的人像 291
    - 16.2.10 三分法构图在人像摄影中的应用 292
  - 16.3 不同风格的人像画面 294
    - 16.3.1 自然色人像风格 294
    - 16.3.2 高调人像风格 294
    - 16.3.3 低调人像风格 295
- 第17章 自然风光摄影全攻略 296
  - 17.1 漂亮的风光画面这样拍 298
    - 17.1.1 找到最富表现力的视觉中心 298
    - 17.1.2 提升画面深度与意境 299
    - 17.1.3 表现画面的韵律美 300
    - 17.1.4 不用高机位也能表现悠远的意境 300
    - 17.1.5 “画留三分白”是怎么回事 302
  - 17.2 怎样拍摄美丽的山川景色 303
    - 17.2.1 什么时间拍山最合适 303
    - 17.2.2 层峦叠嶂的美景怎样拍 304
    - 17.2.3 山间云海的摄影技巧 305
    - 17.2.4 山景摄影中的刚柔对比：水之韵 306
  - 17.3 水景摄影：溪流、河水、湖泊与大海 307
    - 17.3.1 岩石与树木搭配水景的技巧 307
    - 17.3.2 利用水岸线条来组织画面 309
    - 17.3.3 怎样拍摄水面的倒影 310
    - 17.3.4 慢速快门营造梦幻效果：溪流与瀑布 311
    - 17.3.5 清晨河面蒸腾的水汽增强画面的美感 313
  - 17.4 林木与枝叶的色彩和造型 315
    - 17.4.1 表现森林时，中间要留有空隙 315
    - 17.4.2 拍摄森林时一定要抓住兴趣中心 316
    - 17.4.3 选择与林木搭配的景物 317
    - 17.4.4 林中仰拍，营造眩晕的视觉感受 318
    - 17.4.5 林木的光影小品 319
  - 17.5 拍摄太阳：日出与日落 320
    - 17.5.1 保护好相机 320

- 17.5.2 选择日出与日落的拍摄点 321
- 17.5.3 日出日落时的色彩控制技巧 322
- 17.5.4 使用中灰渐变镜获得完美画面 323
- 17.5.5 拍摄晨曦与太阳初升的美景 324
- 17.6 雪景摄影 326
  - 17.6.1 相机保护是大事 326
  - 17.6.2 使用偏振镜让雪景表现出强烈的质感和色彩 327
  - 17.6.3 深色景物搭配雪景，丰富照片影调层次 328
  - 17.6.4 拍摄出漂亮的蓝调雪景 329
- 第18章 自然花卉类摄影实拍攻略 330
  - 18.1 花卉摄影附件的使用 332
    - 18.1.1 为何要使用三脚架拍花卉 332
    - 18.1.2 让花朵受光均匀的环形灯 332
    - 18.1.3 用普通镜头拍摄专业微距效果：近摄环的应用 334
  - 18.2 拍好花卉就6招 335
    - 18.2.1 几点拍花最合适 335
    - 18.2.2 手动选择对焦点：找准焦平面 336
    - 18.2.3 用什么测光模式拍花最理想 337
    - 18.2.4 花卉摄影中光圈大小的选择技巧 338
    - 18.2.5 利用开放式构图增强画面视觉冲击力 339
    - 18.2.6 黑背景花卉的拍法 340
  - 18.3 花朵上的昆虫 341
- 第19章 夜景摄影技巧 344
  - 19.1 拍摄夜景要做好哪些准备 346
  - 19.2 夜景摄影的常识 347
  - 19.3 快门速度是夜景摄影成败的关键 348
    - 19.3.1 光线微弱的场景怎样完成对焦 349
    - 19.3.2 刚入夜时拍摄景别与层次都丰富的夜景 350
    - 19.3.3 利用黑卡拍摄出完美的夜景建筑物 351
  - 19.4 夜景色彩控制技巧 352
    - 19.4.1 安全的傻瓜模式——自动白平衡的应用 353
    - 19.4.2 RAW+自动白平衡，双保险的选择 355
    - 19.4.3 钨丝灯或荧光灯白平衡的应用 356
    - 19.4.4 自定义白平衡，最准确的色彩还原 356
  - 19.5 有关降噪，必须知道的3件事 358
    - 19.5.1 降噪可获得更平滑的夜景画质 360
    - 19.5.2 慎用长时间曝光降噪 361
- 第20章 建筑摄影实拍技巧 362
  - 20.1 建筑摄影常识及实拍技巧 364
    - 20.1.1 首先找准水平，避免照片失衡 364
    - 20.1.2 横画幅强调开阔，竖画幅强调高度 365
    - 20.1.3 靠近仰拍，强化建筑物的气势 366
    - 20.1.4 逆光和剪影，以轮廓表现造型 366
  - 20.2 建筑摄影作品的7个关键词 367
    - 20.2.1 立体：在不同光线下营造建筑物的立体效果 367
    - 20.2.2 质感：增强建筑物的视觉冲击力 368
    - 20.2.3 明暗：光影变化增强建筑物魅力 369
    - 20.2.4 线条：建筑物的韵律美 370
    - 20.2.5 造型：表现地域风格或建筑师的创意 372

- 20.2.6 对称：给人以和谐、圆满的心理暗示 375
- 20.2.7 倒影：虚实之间的美感 376

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)