

《听不完的历史》

图书基本信息

书名：《听不完的历史》

13位ISBN编号：9787549535576

10位ISBN编号：7549535574

出版时间：2013-5

出版社：广西师范大学出版社

作者：邵鲁

页数：408

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《听不完的历史》

内容概要

《听不完的历史》全面系统地介绍了从圆筒录音开始直至二十世纪的重要历史录音唱片。全书分为录音先驱、浪漫派钢琴大师、德国现代钢琴学派、二十世纪早期诸多小提琴学派、中提琴和大提琴巨匠、德奥指挥学派、欧美指挥明星、意大利歌剧——从威尔第到真实主义、法国歌剧、瓦格纳王国等。每一章都按照时间顺序对作曲家的生平、重要录音、演奏风格、历史地位等做了详尽阐述，并配以各CD唱片的封面、编号、年代和评级。

历史录音作为极珍贵的音乐文献，在音乐史的长河中占有十分重要的位置。在录音技术高度发达的今天，研究、赏析历史录音，好比人们离开林立的高楼大厦，回到故乡的旧宅，仔细探寻时光留下的原汁原味。历史录音不仅为人们提供一种回忆的途径，同时也蕴藏了特定时代的艺术气质和审美情趣，那些足以令后人肃然起敬的历史之声应当获得更多人的珍视和保护。

这是一部讲述、探寻古典音乐传承之路的宝典，以翔实的史料、生动的描述，向广大爱乐者和专业人士展现了自留声机发明以来古典音乐世界的变化发展和录音技术的一系列沿革，是一本读来津津有味、令人爱不释手同时又极具专业水准的音乐读物。

《听不完的历史》里的两百多个名字，也许有些不是你最熟悉的，但是他们是音乐史发展中不可或缺的人物。在这些古旧录音的出版背后，展现出的是一种对音乐风骨的探寻。

历史录音最真实、最自然地记录下了百年前大师们的艺术，在当今这个浮华的年代，我们更需要认真地欣赏学习这些大师们留下的无价之宝。

《听不完的历史》

作者简介

邵鲁，毕业于上海音乐学院钢琴系，后留校任教。曾多次应邀赴欧洲、加拿大等地参加音乐节演出活动，与国内外著名音乐家有着密切的合作。自幼酷爱音乐，尤其喜爱搜集各种版本的唱片。

《听不完的历史》

书籍目录

- 第一章 早期录音的先驱
- 第二章 逝去的风格——浪漫派钢琴大师
- 第三章 德国现代钢琴学派
- 第四章 魔鬼的颤音——二十世纪诸多小提琴学派
- 第五章 中提琴和大提琴巨匠
- 第六章 德奥指挥学派的巨人们
- 第七章 欧美头牌指挥明星
- 第八章 意大利歌剧——从威尔第到现实主义
- 第九章 法国歌剧
- 第十章 瓦格纳王国

章节摘录

版权页：插图：海菲茨大量优秀的协奏曲录音出自三十年代。对于早期录音来说，录制大型协奏曲并不常见，海菲茨直到录音技术基本成熟后才开始少量录制。莫扎特第五、格拉祖诺夫、维厄当第四、维尼亚夫斯基第二、西贝柳斯、柴科夫斯基，这六首协奏曲录制于1934—1937年间。有意思的是，海菲茨的第一个选择有点奇怪，居然是莫扎特第五“土耳其”，莫扎特恰恰是他最惧怕的作曲家。他曾被问及最困难的小提琴曲目是什么，他回答道：“也许现在每个人都有很高的技术能力，但让他们去演奏一首莫扎特协奏曲，或贝多芬，它们或许才是最难于演出的”，“有技巧就可以拉帕格尼尼或恩斯特的协奏曲，谁都可以，但只有少数人能拉好莫扎特和贝多芬”。尽管海菲茨对莫扎特心存疑虑，评论家对他的莫扎特也持保留意见，但他的录音还是展现了动力感和松弛感之间的平衡；和巴比罗利指挥的新成立的伦敦爱乐乐团的合作也非常愉快。其他五首浪漫派协奏曲除了西贝柳斯协奏曲是比彻姆指挥的以外，都是巴比罗利执棒。其中维尼亚夫斯基第二和维厄当第四都是一次录成的；而西贝柳斯、柴科夫斯基和格拉祖诺夫协奏曲的录音也成为不朽的经典，尤其是在艺术表现力和技术完美程度上，海菲茨已经把前人抛到了身后。门德尔松和维厄当第五协奏曲分别录制于1949年和1947年，依然保持着海菲茨独特的音色、紧张的气氛，还有超快的速度。1935年和1937年录制的圣-桑的《引子与随想回旋曲》《哈瓦奈斯》和萨拉萨蒂的《流浪者之歌》，也都是海菲茨演奏次数最多的作品。1939年的勃拉姆斯协奏曲是他和库塞维茨基的第二次合作，也是他首次录制该曲。Biddulph把他同年与弗尔曼合作录制的二重协奏曲与该曲放在一起发行，两个录音都是堪称伟大的演绎。海菲茨的诠释既严谨又带有浪漫时代的特点，特别是有些滑音在现在听起来非常奇怪。库塞维茨基的风格与海菲茨很搭调，也是属于外冷内热型的，有个别速度处理不合常理，但整体风格大气稳健。1945—1954年音乐会现场协奏曲录音并没有包括在海菲茨商业录音全集中，这恰恰是最能体现他多变音色的唱片。帕尔曼曾说过，海菲茨在录音时喜欢靠近话筒，结果导致他的现场演出和录音室录音的音质有差别。这套CD共收录贝多芬、勃拉姆斯、门德尔松、西贝柳斯和康恩戈尔德五首协奏曲，在风格和速度上与录音室的差别不大，但音色明显更为松弛和丰润，变化也更多；在勃拉姆斯协奏曲的录音中尤为明显。

《听不完的历史》

编辑推荐

《听不完的历史》还原了自爱迪生发明圆筒留声机以来的近一个世纪的历史录音风貌，内容涵括器乐、交响乐、歌剧等古典音乐众门类，为日渐式微的唱片界注入一剂强心针。作者凭借多年的潜心研究完成《听不完的历史》，不是对历史录音的简单罗列，而是以客观冷静的笔触对每张唱片作以剖析，力求真实再现当时的场景。对于音乐爱好者来说，这是一本上佳的音乐历史读物；对于收藏家来说，这更是一本历史录音的版本“指导手册”。39位钢琴家、33位弦乐演奏家、38位指挥家、140位歌唱家，历经半个多世纪的沉淀，凝集成900余张历史录音唱片。青年先锋音乐家宁峰、沈洋、孙颖迪诚意推荐。

《听不完的历史》

名人推荐

历史录音最真实、最自然地记录下了百年前大师们的艺术，在当今这个浮华的年代，我们更需要认真地欣赏学习这些大师们留下的无价之宝。——宁峰小提琴家 这本书里的两百多个名字，也许有些不是你最熟悉的，但是他们是音乐史发展中不可或缺的人物。在这些古旧录音的出版背后，展现出的是一种对音乐风骨的探寻。——沈洋歌唱家 这是一部讲述、探寻古典音乐传承之路的宝典，以翔实的史料、生动的描述，向广大爱乐者和专业人士展现了自留声机发明以来古典音乐世界的变化发展和录音技术的一系列沿革。——孙颖迪钢琴家

《听不完的历史》

精彩短评

- 1、不错的研究专著，把流传写得非常清楚了，惊喜地发现最有是瓦格纳专门的章节。唯一建议，人名还是用原文，会比较好一些。
- 2、看到市面上不少歪曲事实的所谓“古典音乐入门书”，现在觉得邵鲁先生这本历史录音介绍书算是业界良心了。港真，光看这本书不会有什么收获，毕竟阅读文字跟欣赏历史录音能一样么？根据整理的文字资料去找相关的录音来听才是乐趣所在。但由于篇幅所限，本书很多地方只是点到即止，历史录音中的室内乐也着墨甚少，不能不说是一种缺憾，还是期待邵鲁先生以后出续书吧XD
- 3、有了录音技术，却没有了风采各异的大师。多少次在梦中追寻大师真正的声音
- 4、好书，喜欢历史录音的必须看看。
- 5、the first such survey in Chinese for connoisseurs who already know something about the repertoire, the names, the history of recording, and performance practices.
- 6、这是可以买一本放在家里的书，太长见识了。P.S.清华这几年干的最棒的事，莫过于买了库客的权限。这Naxos的历史录音简直取之不尽用之不竭啊！
- 7、信息量极大，但要一点一点看。
- 8、很有用，但是好多找不到哪里听了呜呜
- 9、3.5，毫无疑问是很好的按图索骥读物，省却了读者很多功夫。作者笔头还是稍嫌“干”了些。不过这似乎也是很多爱乐者为文的通例：与其“目谈”不如面谈
- 10、书店粗翻了一下，是还不错的历史录音介绍书籍，文字读起来不比字典有趣，但看到那些名字印成铅字还是比较激动。书中列举的唱片虽然比较罕见，但只要下工夫，大部分都可以在网路上找到（谦卑的向那些分享者表示敬意）。作者分门别类介绍了大量早期声乐、小提、钢琴、指挥艺术家与录音，简略而不简单。虽说如此，还是有大量遗漏。尤其是声乐部分，好像我连Rosa Ponselle, Sigrid Onegin这样的名字都没看到，可能我是错的，但至少声乐部分还能增加近百页。很难得有国内作者有心出版这种信息量大又无明显错误的专著，打算买一本以示支持。
- 11、钢琴部分从H.C.Schonberg的The Great Pianists处得力甚多
- 12、讲的内容括了古典的诸多门类，如声乐、歌剧、钢琴、弦乐（小提、大提、中提为主）、交响作品，选片子早到声乐时代，189几年，大都是电气录音，看得人口涎三尺长，好在碟照是黑白的，如果是彩照更不得了。重点看了讲指挥家的部分，好象重点放在20世前五十年，也正是古典的黄金盛世。此书读起来不吃力，很令人愉悦。讲钢琴部分，讲出了学派的师承关系，作为资料保存也很有价值，它并非是供人娱乐的书。
- 13、营养很丰富
- 14、终于拿到这书了，现在开始来看~~很不错...
- 15、这本书写得的确不错，语言风格清新，史料详尽，里面记录的都不是当代的古典艺术家，基本上都是过世的大师，一般乐迷也不太了解的他们的人生故事和艺术生涯，除了像霍洛维茨等的超级明星。对他们的艺术造诣和音乐艺术的贡献我们也知之甚少。不过遗憾的是，这本书看上去，就像是在电视上看别人介绍美食，口水都流干了也吃不到一口。里面介绍的录音，对一般乐迷而言，几乎是找不到，即便费劲千辛万苦找到，恐怕也价格不菲，这也就不能对作者书中所说有一个直观印证，读者只能发挥自己的想象力，望洋兴叹了。
- 16、单声道唱片选
- 17、略失望，仅增谈资尔。每一页都充斥着“某时期最伟大的”“某地最著名的”“无人能及”“无可取代”等词。
- 18、这书的全名应该是<听不完的历史唱片>,包含主要活跃在战前,和战时的音乐家的录音作品,@tankstein,有空品评下哈
- 19、具体还没来得及看，但翻了翻，都是不熟悉的名字，感觉挺深奥的
- 20、这是我花钱烧脑烧时间的参考书。
- 21、有点点到为止。我只看了钢琴的部分，很多伟大的Pianist都木有写到，可惜了。
- 22、从录音这条线纵观古典音乐大师
- 23、书里介绍的都是上世纪古典音乐演绎大师及其录音.喜欢历史录音的朋友值得购买.
- 24、谁也不认得.....手动再见。

《听不完的历史》

- 25、写的很不错，不过对歌剧部分没兴趣
- 26、不错的索引，居然还发现了一些我听过的.....
- 27、按图索骥的一本好书，了解早期唱片的一把钥匙。。。
- 28、最好的音乐介绍类读物，不同凡响的唱片介绍，囊括半个多世纪的经典录音，挖掘众多被遗忘的伟大演绎，系统而全面。文字简练，配图丰富。
- 29、算是收碟指南吧。。声乐部分还是少了。。毕竟录音数量可能是最多的
- 30、歷史錄音收藏版本指南
- 31、很有意思的写法，历史录音的收藏指南。不过书中的录音很难找到资源一饱耳福，让人有只能闻味儿不能吃肉的感觉
- 32、快乐读物：)
- 33、基本上都是些不太有可能听到的古早录音，跟档案馆目录似的，价值有限。
- 34、本书介绍了很多鲜为人知的西方古典音乐历史录音以及这些历史录音数码化以后制成的CD，对于研究演奏家与指挥家在历史上的录音具有非常重要的价值。

《听不完的历史》

精彩书评

1、如果你是一位古典音乐爱好者兼唱片发烧友，对唱片录音史很感兴趣的人，这本书绝对是不二的选择。书中系统介绍了伟大作曲家、演奏家、指挥家、演唱家在最好状态时录制的珍贵录音和经典唱片，从文章介绍唱片中就学到现代古典音乐的发展史，毕竟是很老的录音，对于追求音质的听众则不推荐，如追求音质以外更多层面的听众则有绝对的意义，可做收藏碟片的指南书。书中的第一篇“早期录音的先驱”专门讲述录音的发展历史，我通过这一章节才知像格里格、圣桑、德彪西这些我们熟知的音乐家，本人都有留下钢琴录音，这绝对是极其珍贵的资料和遗产，这超越了音效本身，就如书中所说：“我意识到录音的意义不只是聆听的艺术，她还可以把你带回那个伟大的时代”。

《听不完的历史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com