

《绿色律令》

图书基本信息

《绿色律令》

内容概要

《绿色律令》

书籍目录

- [序一] 平民化的设计政治 — 7
- [序二] 设计哲学启示录 — 11
- [序三] 求道者的丰碑 — 16
- [绪论] 设计的力量 — 22
- 致谢 — 33
- o1 今天这样，明天怎么办？ 001
- 受伤的星球...历史的观点...灾难的加速...靠人的尺度治疗...时间站在我们这一边吗？
- o2 为了一个更安全的未来设计 017
- 生产与污染...产品评价...包装和遮盖...塑料的问题...数以百万计的轮胎...绿色设计...利润与政治...21世纪的设计
- o3 走向设计的精神 043
- 美的功能...设计师的意图...为拆解设计...利用每一块废料...人的参与...作为企业家的设计师...评估新技术...设计伦理...转化委托任务
- o4 感知栖居 077
- 情绪与环境...光的维度...脚步声...感受构造...嗅觉...对空间的反应...声音与节奏...有机几何学...集体无意识...良善的建筑
- o5 社区生物工艺学 115
- 寻找曾经的中心...不出门的人...位置的美学...场所感...自然的魔数...理想社区的大小
- o6 本土建筑的经验 127
- 谦卑地面对历史...关于本土建筑的6种谬论...过程而非产品...6个解释...动态网络
- o7 趣味决定形式 161
- 为此时此刻设计...有趣的物品...形式中的时尚...“反设计”...玩具还是工具？...物品的意义
- o8 便利是敌人吗？ 185
- 渴望与不满...10个“便利”圈套...作为能指的设计...作为设计姿态的椅子...时尚与可爱
- o9 分享而非购买 215
- 收入与开销...消费者三角...生活质量...购买之前的10个问题...3个进一步的问题...可能的回答
- 10 将来的设计师 241
- 来自不同的领域...寻求优良形式...为了所有人的设计教育...世界信息网络...学习的质量...创造性地解决问题
- 11 世界上最好的设计师？ 267
- 生存的边缘...因纽特人的设计技巧...空间观念...在三维中思考...艺术就是生活...向因纽特人学习
- 12 新美学：运筹未来 283
- 注释 — 301
- 参考书目 — 306
- 图片版权声明 — 310
- 索引 — 311
- 译后记 — 315

《绿色律令》

精彩短评

- 1、节制与自律
- 2、理論成份不高，多是舉例和案例，最後一章討論因紐特人的環境認識與技巧，非常精彩。
- 3、生态是一种态度
- 4、人们将会明白，没有一个设计师是独立存在的：所有的设计都会产生社会，生态和环境后果
- 5、读到了不少引起共鸣的设计主张和建议；90年代出版的此书相当具有前瞻性，帕帕奈克关于设计对资源浪费该负责的主张正是目前应推广的
- 6、角度新穎 態度明朗 就是不知為何讀起來像雜誌。
- 7、客观地讲，这本内容没有《为真实世界而设计》写得丰满，虽然里面也有很多独特的见解，包括加入了对建筑的“绿色”理念，但是，书中间部分的内容显得过于杂乱。有几个比较突出的内容，包括对“便利”的质问，对购买行为的反思，和对产品的绿色建议等
- 8、偶尔所得，设计界的《寂静的春天》
- 9、主要就是提倡设计、制造、消费中的绿色理念，但读来感觉很散，没有一条逻辑牵着我走下去，颇具启发的地方也不多，印象比较深的是提到场景的光线对人体状态的影响，以及因纽特人是多么地聪明和具有超强生存能力！很厉害！
- 10、观点有趣，会让人有所反思的书

1、作为读过一些书，看过一些展却依然是门外汉的人，在对作者的背景不甚了解的情况下写一些粗浅的感受。A上个世纪写的书写形成对当今世界的尖锐批判，不得不称赞一句作者的前瞻性。许多概念并非书中所独有，比如对消费行为与商业价值的质疑，对“为拆解而设计”的强调。书中一系列翔实生动的例子使大而无当的概念落地，令人印象深刻。所谓绿色律令即来自永恒的压力。随着生态环境问题的日益凸显和资源的越发紧张，设计师们不得不面对这种之前被购买欲、经过商业咀嚼的趣味、多余的功能与形式所遮蔽的压力。书中多次探讨瞬间与永恒的关系，一方面，作者认为为永恒设计时设计师将更加严肃谨慎，作品的品质将更加优良。另一方面，作者又着迷于因纽特人之类的手工艺者对作品的态度，作品并非财产，而是一种仪式，作品的使命有时仅到它被完成之时。两种相矛盾的观念的交汇之处或只在于专注与投入。B日本的传统建筑与园林饱受赞扬，其中一例是每二十年翻新一次的伊势神宫。前段时间去日本玩，日本人的这个做法对我小有冲击。他们的理由是：神喜欢住在新的房子里。尽管，新并不意味着豪华，而是与中国古建筑类似的木质结构，甚至更逊一层的草屋顶。在有日本最美乡村之称的美山村，每家每户的屋顶上都覆着厚厚的经过熏烤之类加工的草茎。问及原因，答曰，穷。穷便只能用最便宜的材料。尽管它并不坚固，也有易燃的特性。大屋顶之内的阁楼上存放着为更换作准备的草茎，每家每户都有水阀以应对火灾。干燥的冬季到来之前，村子里所有的水阀会一起朝屋顶喷水，倒成了节日。从严岛神社到东京一路走下来，最古旧的建筑是奈良的东大寺，必定也修过，但符合中国“修旧如旧”的习惯。其他寺庙神社多是夺目的日本红，留其制式不留上百年风雨的痕迹。又想，日本庭院不是要落叶与苔藓的么。或许起主导作用的还是宗教。日本人的神与佛还是活在世间的，管生老病死也管姻缘。想想住在神社里的兔子神狐狸神，大概能体会到日本宗教在现世中的活泼面相。对于中国人而说，木质建筑并不坚固，中国人也不追求坚固。佛寺在劫难中存下来了方为佛寺。修得像新的一样，怎么能有人信、怎么能成景点呢。另一方面，落叶与苔藓固然好，人们却还是要把落叶扫到想要的地方，把苔藓种在想种的地方的。日本文化里似乎没有狂狷恣肆这类的形态。小小一点地方，容不下任何溢出来的形式。C书中提到，设计教育关于想象力的部分提前到小学、初中，会取得更好的效果。不知在中国有无这个条件。想想我们小学初中的时候，类似的课就是做手工，钉板凳，袖手卷，粘纸房子。这个话题先打住罢。另一个印象很深刻的便是因纽特人的时空概念，定位不以视觉标记，也不在头脑中绘制方格再作填补，而是捕捉自然的微妙讯息，譬如风、湿度、气味，再记忆环境的上下文关系。我现在所在的校园里的大路有四条，春花夏青秋实冬和，大概是随机命名的。今天拐到冬和路上，植物湿湿凉凉的气息扑面而来，遂想起因纽特人。D看这些书，不过是为了在开始之前对自己的概念系统升升级。然而，升级了或许也不能作为指导。只是读书多些，对生活中的事物多些观察，对抛来的概念多些警惕，对自己的行为多些审慎而已。瞬间永恒那些事，再作体会吧。

《绿色律令》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com