

《神风特攻队、樱花与民族主义》

图书基本信息

书名：《神风特攻队、樱花与民族主义》

13位ISBN编号：9787100122589

出版时间：2016-10-1

作者：大贯惠美子

页数：488

译者：石峰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《神风特攻队、樱花与民族主义》

内容概要

二战末，尽管日本正面临战败，为什么一万多名受过高等教育的“学生兵”自愿加入“神风特攻队”的行列？在这部关于日本极权主义意识形态中象征主义和美学的角色的迷人研究中，大贯惠美子展示了国家如何操纵日本人历史悠久的樱花的象征，来说服人们为天皇“如美丽的飘零的樱花”那样死去是一种荣誉。

依据从未用英文发表的日记，大贯惠美子描述了这些年轻人的痛苦，甚至是对帝国意识形态的反抗。这些神风特攻队员们热情地献身于世界主义的知识传统，因此他们不是以军事眼光来看待樱花，而是视之作为一种痛苦的美丽以及他们悲剧性信仰生活的未解心结的象征。以日本为例，作者重新理解了象征交流、民族主义和极权主义意识形态及其实际的运作。

《神风特攻队、樱花与民族主义》

作者简介

作者大贯惠美子（Emiko Ohnuki-Tierney），威斯康星大学-麦迪逊人类学系教授，以历史人类学、象征人类学见长。早年研究底特律的华人，后转向阿伊努人，再转向日本人。美国艺术与科学院院士，多次获古根海姆和其它学术奖。主要作品有：《神风特攻队日记：反思日本学生兵》（2006）；《神风特攻队、樱花与民族主义：日本历史上美学的军国主义化》（2002）；《作为自我的稻米：日本人穿越时间的身份认同》（1993）；《穿越时间的文化：人类学的路径》（主编，1990）；《作为镜子的猴子：日本历史与仪式的转化》（1987）；《当代日本的疾病与文化：人类学的观点》（1984）；《萨哈林岛阿伊努人的疾病与治疗：一个象征解释》（1981）等。

《神风特攻队、樱花与民族主义》

书籍目录

前言

年表：重要事件和出版物

导论

第一部分 日本前明治时期樱花的象征主义

第一章 意义、形象和美学场域

第二部分 通往“为国王和国家捐躯”之路：帝国民族主义的自然化

第二章 天皇的两体：主权、神权政治与军国主义化

第三章 樱花的军国主义化：象征阵亡军人之魂的樱花

第四章 民众的军国主义化

第三部分 神风特攻队的形成

第五章 神风特攻队行动

第六章 五位神风特攻队员

第四部分 民族主义、爱国主义与“误识”中美学的角色

第七章 国家民族主义及其自然化过程

第八章 爱国主义：作为源头的全球思潮

第九章 樱花的扭曲之材

结论

附录：四位神风特攻队员的读物清单

注释

参考文献

索引

译后记

《神风特攻队、樱花与民族主义》

精彩短评

- 1、文化民族主义和政治民族主义在美学的意义域中交缠与转化
- 2、关于象征符号从文化美学领域滑向政治美学并且被利用进行了很清楚的阐述，犹疑不决、浪漫主义，学生们看穿了政治却看不穿自己；全书的目标非常明确，整体来说，第一部分，第三部分还有最后的结论好过其他几章，关于材料细节也就是这些学生的心理还有更多想知道的地方；
- 3、知识精英们能够轻松识别出军方和政府的帝国主义思想的灌输，但是终究却输在了自己追求的东西上了。当他们追求的理想和美学被潜移默化地操纵影响了之后，他们也开始走向了自我的悲剧之路。
- 4、有时一本书的好坏在前十页即可见分晓，此判断对其他艺术作品同样适用。希望可以尽快读完后观点不变。
- 5、其实写的还是缺少一些层次感，照大贯这么写，有关樱花的叙述可以套用到任何一个国家的国花和该国国民心态的联系上。这样得出，战死的日本青年不是为军国主义而死，是为樱花而亡的结论，实在过于浪漫。
- 6、暂时不想读了先收起来
- 7、神风特攻队员并非信仰军国主义，为天皇含笑赴死的头脑简单的极端民族主义者。他们大多是出身重点中学、顶尖高校的学生兵，各自拥有一份令人敬畏的阅读清单和追求爱、纯洁、美丽、理想的信仰世界。这些青年的理想主义遭到国家意识形态借助樱花美学意象的操纵和愚弄，最终把他们送上死亡之路。
- 8、樱花的扭曲之材
- 9、以象征的“误识”来解读不同意义领域内对樱花的认识，极为精彩：第一层面是文化象征在历史中的动态，即樱花由“生命”、“生殖”转变为了军国主义权力视野里的“为天皇奉献生命”的意义；第二层则是“全球”与“地方”互动的结果，作为精英知识分子的神风特攻队队员，在受西方古典哲学、马克思主义、浪漫派等影响下，所形成的理想主义及自我对社会的强烈责任感，驱使其能够认清军国主义掩饰下的政治民族主义，思想上试图抵御意识形态浪潮，但行动上却囿于自我对死亡、纯洁的至美追求，而又为军国主义进行着再生产。除去精辟的论述，书中所展现的特攻队队员的个人阅读史及思想痕迹，令人叹服。
- 10、直到现在依然停留于零乱言说的悔恨中，渴望竭尽全力，结局却永远支离破碎。慰藉与失落，起伏伏。
- 11、个人觉得本书最大的贡献，是给传统上无历史、去历史化的象征主义分析方法加上了“历史”这个装置(apparatus)或者轴线，用流动、变化的角度来检视樱花这个意向在不同历史时期的变化轨迹。不过，以“浪漫化倾向”严重的学生兵作为神风特工队仅有的样本，似乎有失偏颇了，他们代表不了特工队员整体的精神状况和思想转化模式，特工队毕竟还是职业军人多，学生兵人数少。
- 12、真正展现了神风特攻队队员作为“人”的一面。他们博学而敏感，能阅读英法德哲学原文，对于古典音乐和电影也有很深的鉴赏能力。他们厌恶战争，从未受到政府民族主义的蛊惑，但是他们却败给了理想主义和浪漫主义，无法分别樱花美学象征意义下的军国主义政府的“公意”和卢梭的公意。个体与社会，即生与死，在国家意志面前，谈个人的命运太过奢侈，他们只能矛盾的自觉走向死亡，宛若落樱。
- 13、用《易传》里的一句话概括，就是“修辞立其诚”。“樱花”象征的发明与再发明都是建立在日本与“他者”的关系之上，建立在日本自我认同形成的过程中。第六章的分析很细腻，比较出彩。美学、象征、符号这样的问题实在太大了，没有深厚的理论功底和敏锐精准文本分析能力，基本是开口跪，还好作者思路比较清晰，论述还算严密，不容易了。p.s.全书最精彩的部分应该是附录里罗列的特攻队员们的书单，实在让人惊叹。
- 14、P89，“明神”：现人神；P90，日本东部：东国；P91，Otomo clan：大伴氏族、“丑的御盾”：“丑之御楯”；P119，美浓部达吉只是被解职，并未被驱逐；P193，“樱蛋”估计是下行的“樱弹”或者后文的“樱机”
- 15、可以说从美学角度对樱花做了一个知识考古，不过私以为，文学层面的考察似乎略有欠缺，例如樱花的运用是象征还是修辞（比兴）？“人类自我异化已达到了这样一个地步，他能够体验把自我毁灭当作最重要的美的快感。”341很震惊的阅读体验，有些地方甚至几欲泪下。多义的樱花美学被政治

《神风特攻队、樱花与民族主义》

民族主义挪用和改造，变得难以识别甚至引发误识。（这些）学贯日外的特攻队成员恰恰因为自己的理想主义和爱国主义成为极权政治的历史人质，甚至“自杀”都是一个充满歧义选项。这也提示着在一个疯狂的环境中保持“清醒”何等困难！难能可贵的是大贯教授把反思也指向了“日本国内的政治性遗忘”乃至作为历史进程参与者的“大众”，那些生产樱花象征、消费樱花意象的人——“人类学界的阿伦特”。无法直视《樱花大战》……回到阿甘本：如果做一个当代人？

16、感觉自己特别注意到，这本书先前很早就有过英文版，也有过日文版，但是来自中国的评论却寥寥可数，如果还有的话。这大概说明两个问题，第一，虽然中国学生的英文很好，但是他们平常并不怎么愿意阅读英文文献当中的日本研究的部分。第二，如果有这类研究的日文版或者日文文献，他们又通常很难以入手。但是，坦率地说，通过中文文献来了解国际水准的日本研究，大概是非常不值得推荐的事情。同时接受良好的日文和英文训练，的确至少在中国并不容易。但是希望有志于，有兴趣于这一领域的同学，至少无论如何都试着把自己的语言关打好。在日文著作入手不易的情况下，习惯英文文献的阅读是比什么都重要的。Ohnuki的好几册著作都已经译成中文。但是可能的话还是参照日文和英文版阅读更好。

17、断断续续读完，心情沉重，合眼想到的就是和我同岁而死在神风飞机上的那些比我读过更多书的日本学生。章一是樱花的象征史，章2-4从天皇制、樱花作为军人象征以及民众的军国体制呈现历史背景，穿插诸多戏剧、立法等例子；章五是神风特攻队的历史背景；主要史料在章六是五位特攻队员的日记和阅读（附录）。7-8是historical interpretation，9比较理论，布迪厄色彩浓厚，樱花介入略有过度之嫌。最引人思考的是，这些饱读日西中经典作品的青年精英，在怀着对当局意识形态浓厚怀疑、秉持国际主义和自由主义的同时，却仍因其爱国主义而毅然选择坐上飞机。看我辈真胜过他们吗？学到不少东西，这本书不怎么给日战洗地。【我不是洗地党

《神风特攻队、樱花与民族主义》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com