

# 《金阁寺》

## 图书基本信息

书名：《金阁寺》

13位ISBN编号：9787532759538

10位ISBN编号：7532759539

出版时间：2014-4

出版社：上海译文出版社

作者：[日] 三岛由纪夫

页数：232

译者：唐月梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《金阁寺》

## 内容概要

小说取材于金阁寺1950年被僧徒焚毁的真实事件，描写年轻的僧徒林养贤出于对金阁寺美的妒忌，纵火烧毁金阁寺的犯罪过程，刻画僧徒对传统美既爱又恨的扭曲心态。作品以金阁寺与人生相比，描写美与人生，艺术与人生的悲剧关系。

# 《金阁寺》

## 作者简介

三岛由纪夫（Mishima Yukio）（1925—1970），日本小说家、剧作家。本名平冈公威，生于东京。1949年出版长篇小说《假面自白》，文坛地位确立。1970年11月25日写完《丰饶之海》第四卷《天上五衰》后自杀。一生创作40部中长篇小说、20部短篇小说集和18部剧本集。主要著作还有《禁色》、《潮骚》、《近代能乐集》、《金阁寺》和《萨德侯爵夫人》等。

# 《金阁寺》

## 精彩短评

- 1、读到前三分之一的时候可以排进能让我高潮的书前三，读到三分之二的时候真的感觉都插不进去，读完感觉后面都是晕过来的，前戏很足，后劲乏力。（不知是否与翻译有关）
- 2、说实话没看懂...
- 3、继白色版本之后看的这本 白色的那本金阁寺高三被偷了 唐译得确实... 稍有偏颇
- 4、鹤川的自杀很意外，柏木世故又格外洞察人心的能力也是佩服，金阁寺下次要去，也是一休哥在的寺庙呢~
- 5、不能理解结巴少年的内心世界，但美毕竟是虚无，就谈不上堕入虚无。三岛由纪夫的景物描写一绝，夏日蜻蜓洗手台，到现在我都能回忆起。
- 6、美幻化成了金阁寺本身，虚无就是这个美的结构。
- 7、他裹在白衬衫里的腹部在起伏，上面跳动着透过叶缝投射下来的阳光，使我感到幸福。我的人生起了皱纹，犹如这家伙的衬衫褶皱一样。
- 8、南泉斩猫。很好的诠释了得不到的美我就毁了美的病态心理。
- 9、买的时候看评论里说译文流畅，完全就是被坑，文本像我在翻托福的长难句，很有问题。
- 10、原来三岛是这样的。在他那里，美是将存在剥离出现实的虚无，它把人们引上船去，给他们一个彼岸的方向，却因为本身并不存在，让乘客堕入无间。于是他们开始自救。

芥川、三岛、川端都受不了“脱履安头上”，南泉也做不得，赵州也做不得，只得最后把自己焚毁。

到底该拿猫儿如何呢？

- 11、扣一颗星给翻译，差评...本来就难度，翻译让有些话变的更难读...过程就很痛苦，至少我没看懂他为啥要烧掉金阁寺，感觉心理学都没能帮助我理解...文字是很美的，人物性格这样扭曲，偏偏我又不喜欢这样阴暗的人，这样另类的哲学观点...
- 12、写出这种作品的人，自杀也不奇怪吧。长句翻译的不好。
- 13、看得超慢，邊看邊滿腦子在想滿口的心裡活動，在想柏木的話，還有各個人物背後三島本身的態度。因為處處可以觀照回當下的現實。因為對美，我也手足無措。或許是譯本的問題，好多地方生澀。二刷去看林少華的譯本。
- 14、烦
- 15、将自身焚烧
- 16、金閣寺如此靜美，毀滅乃必然。
- 17、背脊发凉的阅读体验啊
- 18、大概不是我的菜，三星是还行。
- 19、柏木对 南泉斩猫 案的解读令我颤栗。还会重读，必须重读。辞藻之华丽，内涵之深刻，内心之抑郁，实属罕见。
- 20、我常常在想何为好书。有的书让人享受到美，结构之美，故事之美，文字之美，悲情之美，乃至诡计之美，我们会说那是一本好书。而有的书让人感受到深刻的扭曲，极致的丑陋，晦涩的黑暗，甚至无法言表的变态，我们却还是会说这是一本好书。不可思议。金阁寺就属于后一种好书，是我不愿意向人推荐却不得不说是是一本好书的的作品。最不可思议的是，我读的过程中总是希望赶快结束这本书，书中的人物让我感到恶心，一些描写让我难以消化，尤其是心理扭曲的主角对金阁寺之美的爱与恨，让我心里产生不和谐的翻涌。可是读完许久之后再想起这本书，我居然真的感受到一丝美，金阁寺之美。
- 21、只看了一遍。理智上告诉我需要重读才能明白，但是我看不下去。他是因为对美的渴求而犯下那样的罪行吗，我认为这是不能被饶恕的。
- 22、角度很神奇
- 23、畸形人般的逻辑~~
- 24、三岛一如既往地绝美，重复又重复地叙说美，直到彻底消失
- 25、想起之前为了这本书特意去了金阁寺，然而还是让金阁活在欲望中吧。
- 26、破除

## 《金阁寺》

- 27、用极美的语言写极丑的事。无他，我真的很不喜欢。
- 28、太拧巴了 也可能是我读的翻译版本不够好
- 29、向黑暗的世界张开双臂等待着
- 30、大量的第一视角内心独白，以前一直不喜，阅读本书，却真的被主人公的内心触动了。隐约有些理解主人公的行为和思想，却仍然不甚透彻明了。
- 31、拧巴少年的变态美学
- 32、个人喜好为数不多的日本作家和最喜欢的一本日本文学作品。
- 33、死亡美学，一直是最爱
- 34、期待重读
- 35、看不懂，先不评价，就像又吉老师说的先读其他100本书之后再回来读吧。美是什么呢？读到後半的时候，想起了《朱鹮》。隐约觉得可能能理解的时候又不懂了。对了，这本书很不好闻.....氣味太難聞了！
- 36、金阁是美吗？你这么拼命的逃离它，可知道逃离不过是一场更漫长的追逐罢了
- 37、也许丑陋更有生的意义
- 38、没法评价。你知道三岛由纪夫作品的文化内核是绝对的垃圾，你也知道三岛由纪夫的美学理念是绝对的扭曲。但是你不能像对待太宰治一样果断打一星。用绝美的文字统摄思想跟用脏腐的思想渗透文字还是不一样的。天才与庸夫之别。
- 39、第一次读三岛由纪夫时，读的是《春雪》，那时心浮气躁，读起来满脑子的不耐烦，读过之后细细回想，觉得三岛的文字确实美好，值得回味。这次读《金阁寺》，里边太多哲学的东西我读不懂，但文字却仍旧非常喜爱，就像一个青春期躁动的男孩，用敏锐的感官体验着这个世界，用丰富旖旎的想象力述说着天马行空的想法，青春的懵懂、躁动、不安，都被三岛描写的淋漓尽致，又像《春雪》里的清显，同样相差无几的年纪，也有着同样的倔强和个性。
- 40、重读，没了第一次读时金阁之美的震撼和火烧金阁的酣畅，反而关注病态细节了。啊，我要努力，读上原文。
- 41、看明白发生了什么事，但是不想懂他更深的语义，也不喜欢这样的风格。
- 42、在读这本书之前不知道文字语言可以这么美。三岛细腻的文笔下蕴含的是黑暗和残暴 愈发凸现金阁之美 人心之丑恶。美与丑确难分你我在悲剧中争斗
- 43、从去年八月份开始，我花了八个月的时间把它看完
- 44、读不懂.....
- 45、比起太宰治，三岛由纪夫更忧郁
- 46、你丫凭啥烧
- 47、读这本书的时候，思考的视角几乎只是主人公由于先天的生理不足和童年的某些不幸经历引起的自卑封闭人格，对美学艺术的概念与理解太薄弱了。惭愧惭愧！
- 48、看到回忆起父亲的那双如来的手掌掩住他的眼睛，泪如倾，泪如倾！他所做所为，都可以被理解 都可以被原谅。文字太美，太美，美得让人生无可恋！“死的天空十分明亮，猶如生的天空一樣。”
- 49、真实的事件，阴郁的内心，对美的追求最终成就毁灭，释放了自己
- 50、博大的美包容着我 而我却想逃脱

1、好像。。没看懂。。。看完，好像也许仿佛又回到这句话：乍一看，仿佛奔向毁灭，实则富于意外的权术，能把卑劣就地变成勇气，把我们通常称为缺德的东西再次还原为纯粹的热能，这也可以叫做一种炼金术吧！1. 第一次被惊艳是看到对战争状态的描述，不变的东西，永恒的东西融进日常生活中的佛教式的时间复活罢了。。。2.所谓美，必须是这样的东西，它从人生中阻隔我，又从人生中保护我。所以可以理解成，现成的这是一种被动的关系，于是，我既“有一种献媚的成分”，又有一种基于自我认知上主观建立平等关系的欲望。因为这样的关系，美保护了我，作为丑的存在，并不与世界做绝对的和解为前提。3.神秘的结构二重性4.生的象征性，所谓独特性不能与象征性相容，也是大家都说的不喜欢这小和尚一身拧巴的原因吧。5.她已经被柏木，就是说被柏木的认识玷污了。6.精神为了拥有如此朴素的实在感，不知该如何多的像肉体学习。7.因为飘荡在池面上的巨大的官能的力量，虽是建筑金阁的潜在的力量的源泉，但是这种力量在完全建立起秩序，完成了美丽的三重楼阁之后，再也无法忍耐居住于此，就只好顺着溯清亭再次向池面，向无限的官能的荡漾，向故乡逃遁了。不禁想起了园林史朱老师的风格。

2、比于昆德拉的《不能承受的生命之轻》，三岛选择的是第一人称内聚焦的视角，其思索（尤其是美学感觉）的展开就不纯粹如昆德拉那种作者思考的介入感，更多的成为沟口的心理，而且往往多于感受相随，从而更为自然，不突兀。

比于川端康成的《春雪》，三岛的自然描写是与其超现实的比喻，以其跳跃性，在沟口的美学思索之中不断强化金阁寺的形象，同时将金阁寺丰富到了象征的层面，不至于单纯、灰色甚至变态的思索和个人心理。非川端以感觉联想的流动性造成一种浑然的自然-心理体验，而就是在这种比喻之中，我看到三岛所具有的冷峻的锋芒，这似乎也是川端所没有的。

比于陀思妥耶夫斯基的《罪與罰》，沟口之火烧金阁寺和拉斯科尔尼科夫之砍杀老太婆阿廖娜，都有对于外在秩序的象征性反抗。在行动的过程和后果中，三岛的笔触要比陀思妥耶夫斯基更简洁，不事具体详尽的心理展开，而在于一种近乎俳句的意境，寂静，但是又多了一种执念的狂热。

3、对毁灭的向往也是一种反叛吧（就是说意识到了无力，想要逃避，想要彰显自己的主权，于是干脆想毁灭），但主要还是在逃避或者是摆脱，至于毁灭，那是后来在旅行中突然间氤氲出来的想法向西北方向旅行有点像是我这次旅行是要去逃避无力的（前面有），我命运只在一个女人抽签的手上，我这次偏要去看！（抽签出来是西北方向，那么正常人都会回避，我莫名其妙想要彰显一下自己的力量，颇有些无赖的感觉）还有一种给我的感觉是像：个人来讲，我很怕高啦，所以我决定如果有一天我要自杀，一定要跳楼，或者跳崖，双倍刺激。。但我不是很理解自己

## 章节试读

### 1、《金阁寺》的笔记-第135页

金阁总是出现在女人和我之间，人生和我之间。于是，我的手一触即我想抓住的东西，那东西就立即变成灰，展望也完全化成沙漠了。如果我认为的美，都轻易的被不美的东西占有，那美对人还有什么意义？如果我触及了，美就被我玷污了，那这美也不在了

### 2、《金阁寺》的笔记-第36页

鹤川的温柔，告诉了我一个发现：在我这一存在中，除去结巴，我依然可能是我。我的每个细胞均体味到刷地剥成赤裸裸的快感。鹤川那双由长睫毛勾勒出轮廓的眼睛，仅仅把我的结巴过滤后，就接受了我。在这之前，我这个人总是莫名其妙地深信，谁要是无视我的结巴，就等于抹杀我这个人的存在。

### 3、《金阁寺》的笔记-第7页

起初偶尔思念，后来渐渐固定下来，恰似思念的结晶体一般，有为子的身体以一种白皙、富有弹力、泡在昏暗的阴影中的、散发着芳香的肉体的形态凝结起来了。我想象着接触它时自己手指的热度，还想象着手指上感应到的弹力，以及花粉般的芬芳。

### 4、《金阁寺》的笔记-第97页

是啊。对我来说，这次游山的回忆是苦楚的。不管怎样，我们游山的一行人都是年轻人，可是青春年华所持有的暗淡、浮躁、不安和虚无感，给游山这一天无处不涂上了彩色。无疑柏木会估计到这一切，才选择那种阴郁天气的日子。

### 5、《金阁寺》的笔记-第37页

### 6、《金阁寺》的笔记-第70页

我已经不知说过多少次了。鹤川是我的正片.....如果鹤川忠于他的职责，他就不应该对我刨根问底，而应该不闻不问，如实地把我灰暗的感情翻译成明亮的感情。那时候，虚假将会变成真实，而真实就将会变成虚假。如果鹤川能发挥他那种天生的做法：把所有的背阴译成向阳，把所有的黑夜译成白昼，把所有的月光译成日光，把所有的夜间苔藓的阴湿译成白昼晶亮的嫩叶在摇曳，那么，我或许会结结巴巴地忏悔所有这一切。然而在这节骨眼上，他偏偏没有这样做。于是，我的灰暗的感情就获得了力量

### 7、《金阁寺》的笔记-第107页

“用一只手去触摸永远，另一只手去触摸人生，这是不可能的。”

### 8、《金阁寺》的笔记-第38页

### 9、《金阁寺》的笔记-第17页

## 《金阁寺》

有时我觉得金阁宛如我可在掌心攥着的小巧玲珑的手工艺品，有时我又觉得它是高耸云端的庞然大物般的伽蓝。少年时代的我并没有认为所谓美就是不大不小适度的东西。因此，看到夏天的小花像是被晨露濡湿散发出朦胧的光的时候，我就觉得它像是金阁般的美。还有，看到云堵在山那边，云层中含着雷声阵阵，唯有暗淡的边缘金光灿灿的景象的时候，这种壮观也使我联想起金阁来。最后甚至看到美人的脸蛋，我心中也会用“像金阁一般的美”来形容。

### 10、《金阁寺》的笔记-第107页

它屹立在我和我所志向的人生之间阻挡着我，起初它像是一幅工笔画，精致小巧，眼看它渐渐变大，在它那纤巧的模型里，仿佛能看到几乎包容整个世界的巨大金阁的呼应，它甚至掩埋着我四周的世界的每个角落，把这个世界的空间都完全填满。它像巨型音乐那样充满世界，唯有用这种音乐才能使世界成为充满意义的东西。有时候，我觉得金阁竟那样地疏远我，屹立在我之外，现在却又完全包围我，允许我在其结构内部占有我的位置。美的永恒的存在，真正阻碍我们的人生、毒害生的，正是在这个时候。生让我们窥视到的瞬间的美，它在这样的毒害面前简直不是对手，它将会马上崩溃、毁灭，生本身也会整个暴露在毁灭的淡茶色的光辉下。

### 11、《金阁寺》的笔记-第86页

请看吧，当时我从残疾人停止在那里同时也到达了那里的理论，和绝对不会招来不安的理论中，发明了我自己的情欲的理论。发明了类似人世间称作“耽溺”的一种虚构。对于我来说，这类似隐身草或风的欲望的结合，只是一种梦。我做梦的同时，还必须全面而一无遗漏地梦见！这时候，我的内翻足、女人都与我保持着相同的距离。实像摆在那里，欲望只不过是虚像。于是，望着实像的我，无限地堕落在虚像中，并冲着实像射精。我的内翻足和我的女人，绝对不相接触，绝对不相结合，而互相依然被抛弃在世界之外……欲望无止地昂进。这是因为那双美丽的腿与我的内翻足已经永远不会再接触了。

我的想法也许是很难理解的吧。也许需要作些说明。不过，从那以后，我安下心来，相信“爱是不可能的”。这一点，你也许会理解的吧。就是说，没有不安，也没有爱。世界永远地处在停止状态，同时也达到了目标。有没有必要给这个世界注为“我们的世界”呢？我过去可以用一句话来给人世间的“爱”的迷惘下一个定义。这就是虚像和实像企图相结合的迷惘……不久，我知道我决不会被人爱，我的这种确信就是人类存在的根本状态。这就是我破身的来龙去脉。

### 12、《金阁寺》的笔记-第58页

我想：“倘使世人是以生活和行动来体验罪恶的话，那么我愿意尽可能深地沉浸在内心的罪恶中。”

我现在想想所有的罪恶都源于无为

### 13、《金阁寺》的笔记-第10页

我认为我的脸是被世界无情拒绝的脸，可是有为子的脸却是拒绝世界的脸。月光无情地流淌在她的额头、眼睛、鼻梁和脸颊上，可是这张坚定的脸只是被月光荡漾着。她只要稍微动一下眼睛，稍微动一下嘴巴，她企图拒绝的世界就会以此为信号，一拥而入吧。

### 14、《金阁寺》的笔记-第39页

想一想吧，这一年间，我没有学习经典，也没有读书，每一天每一天地在修身、军训、练武、上工厂和充当强制疏散的助手中打发日子。我爱幻想的性格得到助长，拜战争所赐人生距我更遥远了。



## 《金阁寺》

对我们少年来说，所谓战争，恍如一个梦，一种没有实质的匆忙的体验，就像被隔断了人生意义的隔离病房。

### 15、《金阁寺》的笔记-第17页

即使说我人生最初遇到的难题是美，也并非言过其实。父亲是乡间淳朴的僧侣，语汇贫乏，他只告诉我：“人世间再没有比金阁更美的东西了。”在我未知的地方已经存在着美，这种思考不由得使我感到不满和焦躁。因为如果美的确存在于那里。那么我这一存在就是被美疏远了的。但是对我来说，金阁绝不是一种观念，而是一种物体。是一种近观群山阻隔着我的眺望，但只要想看还是可以看到那里去看的物体。美就是这样的一种手可以触摸、眼可以清晰地映现的物体。我知道，并且相信，在纷繁变化的世界里，不变的金阁是千真万确的存在。

### 16、《金阁寺》的笔记-第14页

感觉迟钝的人要不是流血，就不会感到狼狈不堪。而流血之时，就是悲剧结束之后了。

### 17、《金阁寺》的笔记-第48页

可是有时候，自己的头脑里编出来的无数的理由，好像把连自己都意料不到的感情也强加给我自己了。这种感情本来就不属于我的。

### 18、《金阁寺》的笔记-第15页

未曾一睹的金阁越来越接近的时候，我心中便有点踌躇了。不管怎么说，金阁都应该是美的。因而，这一切与其说是金阁本身的美，莫如说是我倾尽身心所想象的美。那些内心敏感脆弱又骄傲的男人，见到美丽的东西第一反应都是躲起来。

### 19、《金阁寺》的笔记-第131页

我回想起初秋值夜班的台风之夜。即使是在明月的照耀之下，晚上金阁内部那格横上悬窗的内侧、板门的内侧、金箱剥落的藻井下面都积淀着沉重的豪华的黑暗。这是当然的。因为金阁本身就是精心的构筑、造型的虚无。这样，我眼前的乳房即使表面明晃晃地放出肉体的闪光，它的内容也同样是黑暗的。它的实质同样是沉重的豪华的黑暗。

### 20、《金阁寺》的笔记-第77页

这所学校是禁止穿鞋进屋的，一栋房与一栋房之间是由刚破损的竹苇铺成的无尽头的走廊联结起来的。校方像临时想起来似的，只修补了竹苇破损的部分。从这栋房走到那栋房，脚板仿佛是踩在从最新的木色列陈旧的木色的、各种浓淡有致的镶嵌工艺品上似的。

### 21、《金阁寺》的笔记-第107页

美的永恒的存在，真正阻碍我们的人生、毒害生的，正是这个时候。生让我们窥视到的瞬间的美，它在这样的毒害面前简直不是对手，它将会马上崩溃、毁灭，生本身也会整个暴露在毁灭的淡茶色的光辉下。

### 22、《金阁寺》的笔记-第46页

## 《金阁寺》

这时候，突然间，十三岁的我睁大的眼睛被一个巨大的温暖的东西遮挡住，什么也看不见了。旋即我明白了。原来是父亲的双掌从背后伸了过来，遮挡住了我的双眼。这双掌，至今我仍记忆犹新。那是双无与伦比的巨掌。那是从我背后绕过来、突然捂住我的眼睛、把我所看到的地狱遮盖起来的了的双掌。那是来世的巨掌。不知是出于爱、慈悲还是屈辱，它即时中断了我所接触到的可怕的世界，并将它完全埋葬在黑暗之中。我向这双巨掌点了点头。父亲从我小脸的颌首，立即明白我谅解和同意了。然后父亲将手掌移开……手掌移开后，我如实地按照手掌的命令，继续坚持闭上眼睛，直到清晨室外令人目眩的阳光透进了我的眼帘。我通宵达旦未能入眠。……不妨回忆一下，手掌的羁绊，与父亲的死一起被解开，我通过只顾看父亲的遗容确认了自己的生。对于这手掌，这人世间称为爱情的东西，我如此忘不了要忠实地复仇，而对于母亲则有别于那不可饶恕的记忆，我是从未曾想过要复仇。

这双感人的手啊，我又热泪盈眶了

### 23、《金阁寺》的笔记-第10页

我迄今不曾见过一张那样充满拒绝感的脸。我认为自己的脸是被世界拒绝的脸，可是有为子的脸却是拒绝世界的脸。

### 24、《金阁寺》的笔记-第94页

对于我来说的所谓美，必须就是这样的东西。它从人生中阻隔我，又从人生中保护我。

### 25、《金阁寺》的笔记-第128页

但愿我心中的黑暗相等于被无数灯光包围着的夜间的黑暗。

### 26、《金阁寺》的笔记-第39页

我半绝望地等待着。这早春的天空正像闪亮的玻璃窗，不让人窥见其内部，但我相信其内部隐藏着火和破灭。如前所述，我对人的关心是淡薄的。父亲的死、母亲的贫穷，几乎没能左右我的内心生活。我只幻想着有一种巨大的天做成的压榨机似的东西，它将在同一条件下把灾难、悲惨结局、灭绝人寰的悲剧、人和物质、丑陋的美好的，统统压得粉碎。我动辄将早春天空异乎寻常的璀璨，想作是覆盖大地的巨斧斧刃的寒光。我就等待着它落下，不予人思索时间就迅速落下。

### 27、《金阁寺》的笔记-第29页

我刚剃度，脑袋一片青痕。我产生一种像是空气紧贴在我头上似的的感觉，那是一种奇妙的危险的感觉，仿佛自己头脑中思索的事正在通过一层薄薄的、敏感的、容易损伤的皮肤同外界的物象接触似的。

### 28、《金阁寺》的笔记-第61页

笼罩在雪中的金阁之美，是无与伦比的。

### 29、《金阁寺》的笔记-第123页

美可以委身于任何人，但又不属于任何人。  
关于《南泉斩猫》，柏木的解释 p124

## 30、《金阁寺》的笔记-第135页

是啊，这是千真万确的菊花，是一种花，仅仅停留在一种不含任何形而上东西的暗示的形态上。它像这样通过保持存在的节度，散发出满溢的魅惑，成为满足蜜蜂的欲望的东西。在无形的、飞翔的、流动的、盛久的欲望面前，这样隐身在作为对象的形态里，喘着气息，是多么神秘啊！形态渐渐变得稀薄，即将破裂，在不停地震颤。这也是有其道理的。菊花的端庄形态，是模仿蜜蜂的欲望而制造出来的，这种美本身是冲着预感而开花的，因此如今正是生的形态的意义在闪光的瞬间。这形态是无形的流动的生的铸型，同时，无形的生的飞翔也是这个世界上所有形态的铸型……蜜蜂一头钻进花的深处，浑身沾满了花粉，沉溺在酩酊之中。动着身子，它本身变成了好像穿着豪华的黄铠甲的蜜蜂马上就要脱离花茎腾空而飞一样。

## 31、《金阁寺》的笔记-第6页

不被人理解已经成为我唯一的自豪。所以，我也不会产生要让事物被理解、表现的冲动。我觉得命运不赋予我任何能醒人耳目的东西。孤独愈发膨胀，简直就像一头猪。

## 32、《金阁寺》的笔记-第17页

关于美他只告诉我：“人世间再没有比金阁更美的东西了。”在我未知的地方已经存在着美，这种思考不由得使我感到不满和焦躁。因为如果美的确存在于那里，那么我这一存在就是被美疏远了的。

## 33、《金阁寺》的笔记-第16页

在豆瓣写笔记弊端就是写着写着就开始玩手机了...  
见过晚夏日光里的金阁寺，不知道以后还有没有机会见到默默忍受黑暗的金阁。

## 34、《金阁寺》的笔记-第56页

南泉和尚所以斩猫，是因为斩断自我的迷妄，斩断妄念妄想的根源。通过无情的实践，把猫首斩掉，以此寓意斩断一切矛盾、对立、自己和他人的争执。如果把这个叫做“杀人刀”，那赵州的作为就是“活人剑”。他将沾满泥泞的被人蔑视的草鞋顶在头上，以这种无限的宽容实践了菩萨之道。  
寺庙老师对《南泉斩猫》的解读

## 35、《金阁寺》的笔记-第3页

我更喜欢这个翻译，不难想象，这样的少年势必怀有两种相反的权力欲。我喜欢史书上关于暴君的记述。倘若我是口吃的、沉默寡言的暴君，侍臣们肯定惶惶不可终日。我根本没有必要用明晰流畅的话语美化自己的残忍。我的沉默已使一切残忍变得名正言顺。于是，我便忘情地沉浸在将平日欺侮我的教师和同学逐个处以刑罚的幻想之中，同时想象着自己成为内心世界的王者、成为静静超然物外的大艺术家的情景。外表固然寒碜，但我的内心却比任何人都富有。一个怀有难以排除的自卑感的少年，如此默默把自己设想成身手不凡的人物，恐怕也是理所当然。我总觉得这世上有个自己尚不知晓的使命在等待着我。

## 36、《金阁寺》的笔记-第123页

这猫简直故意似的突然从草丛中跳出来，闪烁着优美而狡黠的目光。它被逮住了。这就是造成两堂相争的根源。因为美可以委身于任何人，但又不属于任何人。所谓美这种东西，是啊，怎么说才好

## 《金阁寺》

呢？它好比龋齿，疼痛，触及舌头，株连舌头，强调自己的存在。人终于忍受不了痛楚而请牙医把它拔掉。把沾满血的、茶色的、肮脏的小龋齿放在掌心上看过后，可能会这样说：“是这个吗？原来就是这个家伙吗？它给我带来痛苦，不断地让我恼于它的存在，于是在我的体内顽固地扎下了根，如今它只不过是死了的物质而已。但是那个和这个真的是同样地东西吗？倘使这个本来就是我的外部存在，那么它为什么又能以什么因缘来联结我的内部，成为我的痛苦的根源呢？这东西存在的根据是什么呢？它的根据难道就是在我的内部吗？抑或在它本身呢？尽管如此，我来把它拔掉，放在我的掌心，这绝对是别的东西。断然不是它。

所谓美就是这样的东西。所以斩猫就像拔掉疼痛的龋齿，看上去也像把美抠出来似的，但这是不是最后的解决就不得而知了。美的根是不会断绝的，因为即使猫死了，也许猫的美还没死呢。赵州为嘲讽这种解决的简单化，才把鞋子顶在头上。也就是说，他知道除了忍受龋齿的痛苦之外，别无其他解决的办法。

柏木对《南泉斩猫》的解读

### 37、《金阁寺》的笔记-第5页

科技发展至今人们记笔记已经懒得打字了，感动于一个少年张开的双臂

### 38、《金阁寺》的笔记-第1页

「一个外形滑稽的男人，是知道采取高明的方法来回送别人错误地把自己看成悲剧的。因为他知道，倘使让别人看成悲剧，那么人家就不能放心地与自己交往了。要不让别人把自己看得很凄惨，首先就要为别人的灵魂着想，这是至关重要的。」

「我登山了……我感到这种什么也不思索的攀登，忽然治愈了我。」

「我确信我绝对不会博得女子的爱。」《金阁寺》（；「我有病，我不能娶任何一个女人。」《白痴》）

「为什么雪不结巴？」

### 39、《金阁寺》的笔记-第108页

就是从美的立场来看，他也有权利要求我死了这条心吧。用一只手去触摸永远，用一只手去触摸人生，这是不可能的。金阁是美的化身，而我的身体缺陷、我的周围环境都是丑，我和美之间永远隔着界限。

### 40、《金阁寺》的笔记-第26页

### 41、《金阁寺》的笔记-第62页

在被八角金盘的叶子阻挡的时候，雪也会结结巴巴似的降落在地面上。但我一沐浴在从毫无阻隔的天空纷扬而降的雪中，就会忘却心灵的扭曲好像沉浸在音乐中，我的精神恢复了工整的旋律。

### 42、《金阁寺》的笔记-第83页

我感到羞耻。但比起羞于内翻足来，任何羞耻都不足挂齿了。令我狼狈的是另一件事。我明白了我没有性能力的原因。那种场合我一想到自己的内翻足即将接触到她的美丽的腿时，我就变得没有性能力了。这一发现，使我确信“我决不会被人爱”而拥有的平安感从内部世界完全崩溃了。

因为那时候，我产生了一种不严肃的喜悦，企图通过欲望或这种欲望的完成，来证实爱的不可能，可

## 《金阁寺》

是，肉体却背叛了它，肉体扮演了我企图以精神来做的事情。我遇到矛盾了。如果说不怕庸俗的表现，那么我就可以以“不会被人爱的确信”来梦见爱，在最后阶段，我把欲望放在-爱的代理-上而安心了。可是，我完全明白，欲望本身要求我忘却我的存在条件，要求我放弃我的爱的唯一难关——即不会被人爱这样一种确信。由于我相信欲望这种东西是更加明晰的东西，所以我并不认为它有必要梦见自己，哪怕是一星半点。

从这时候起，我关心肉体忽然有甚于关心精神。但是，自己不能化身为纯粹的欲望，只是梦幻而已。仿佛成了一阵风，成了从对面看不见的存在，而从这面则看到一切，并轻而易举地靠近对象，全身抚爱对象，最终悄然潜入其内部……当肉体觉醒的时候，你可能会想到一种具有一定质量的、不透明的、坚定的“东西”在觉醒。不过，我并不是这样。我作为一个肉体、一个欲望的完成，就是我成了透明的、看不见的东西，也就是成了风。

但是，内翻足会突然出来制止我。只有这双脚决不会变成透明的。与其说它是脚，莫如说是一种顽固的精神。它作为比肉体更为坚定的“东西”而在那里存在着。

人们也许会认为不借助镜子就看不见自己，但残疾人总是被迫在鼻子尖上挂着一面镜子。这面镜子昼夜都映现着我的全身。不可能忘却。因此，对于我来说，人世间所说的不安等，看起来类似儿戏，这是没有法子的。我没有不安。我就是这样存在着，是如同太阳、地球、美丽的鸟和丑陋的鳄鱼一样地存在着。这是千真万确的。世界宛如一座墓碑，屹立不动。

我没有任何不安，没有任何门路，我从这里开始了独创性的生活方式。我为什么而活着？这种问题会使人感到不安，甚至想要自杀。我算不了什么。内翻足是我生的条件、生的理由、生的目的和生的理想……这就是生的本身。光存在这一点，对我就足够了。本来所谓存在的不安，难道不正是由自己没有充分地存在这种过分的不满而产生的吗？

### 43、《金阁寺》的笔记-第40页

如果人只顾钻牛角尖思虑美的问题，那么人将会不知不觉地碰到这个世间最黑暗的思想。人大概生来就是这样的吧。

### 44、《金阁寺》的笔记-第129页

从南禅寺山门到天授庵客殿的这段距离，非鸟是飞越不过去的。然而，时过数年，我渐渐缩短了那段距离，如今好歹总像是到达了彼岸。从那时候起，我就一分一秒地细细计算着时间，终于确实地接近了意味着天授庵神秘的情景的东西了。我觉得我必须这样做。如同远方的星光射到之时，地面上的面貌早已发生了变化一样，这女人完全变质了，这是无可奈何的。再说，假如我从南禅寺山门上望见的时候就注定我和她今天会结合在一起的话，那么这种变形，只需稍稍修正就可复原，再度以当年的我和当年的她相见了。

### 45、《金阁寺》的笔记-第26页

蟠在日本海海面上的夏云，堵在凭吊客人的背后。

### 46、《金阁寺》的笔记-第8页

这时，我感到自己变成化石了。意志、欲望、所有的一切都石化了。外界与我的内心世界无关，它再次坚定地存在于我的周围。我穿着白色运动鞋，从叔父家里跑了出来，沿着黎明前的黑暗道路一直跑到这棵山毛榉树荫下，我只不过是沿着自己内心世界的轨迹一个劲地奔跑过来而已。隐约浮现在黎明前的黑暗中的村庄无数屋顶的轮廓、黑魆魆的树丛、黑压压的青叶山顶，连眼前的有为子，都惊人地变得毫无意义。现实不等我的参与，早就赋予我了。而且，这种毫无意义的巨大的黑暗现实，以我迄今未曾见过的分量赋予了我，向我逼将过来。当我们按照自己的内心轨迹快速运转时，外界的一切都是与我们无关的，即便是当时当刻最为关注的。这是一个有无限可能的世界。

## 《金阁寺》

### 47、《金阁寺》的笔记-第24页

我回到安冈之后，那样令我失望的金阁，也又一次在我心中逐日复苏了它的美，不知什么时候竟成了比我看见之前更美的金阁。我说不出它什么地方美。看来梦想孕育的东西，一旦经过现实的修正，反而要来刺激梦想。……“父亲您说人世间最美的东西是金阁，这是真实的。”

### 48、《金阁寺》的笔记-第132页

我有生以来头一遭用近乎诅咒的口气向金阁粗野地呼喊起来：“总有一天我一定要把你给治服，再也不许你来干扰我！总有一天我一定要把你变成我的所有，等着瞧吧！”

### 49、《金阁寺》的笔记-第37页

两个少年打着绑腿，穿着白衬衫，并肩站在镜湖池畔。金阁就存在于两人的前方，中间没有任何东西阻隔。热爱夕阳的我，好想把这一幕画下来啊。每当这一刻就开始惋惜自己的一无所长。

最后的夏天，最后的暑假，暑假最后一天……我们的青春耸立在令人目眩的尖端。金阁也同我们一样耸立在尖端，我们面对面地对话了。对于空袭的预测，竟使我们同金阁如此地接近起来。其实你是害怕美的永恒，当你发现美就和生一样，不会永恒，它甚至会先于你毁灭，你的内心得到了久违的宽慰。

真是奇怪。人们对美的追求，靠近时恐惧，疏远时忧伤。  
要在适度的亲近感中找到夕阳一般的温暖慰藉。  
这才是你心目中的永恒之美。

该不该占有美呢？

其实你是想占有它的，对吧？

你是希望它因你的占有而毁灭，这样便成全了你内心对黑暗的向往和对悲剧美的渴求。

### 50、《金阁寺》的笔记-第50页

战争助长了我富于梦幻的性格，人生距我更遥远了。对我们少年来说，所谓战争恍如一场梦，是一种没有实质的匆忙的体验，恍如被隔断了人生意义的隔离病房。

# 《金阁寺》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)