

# 《尼康D750单反摄影宝典：相机》

## 图书基本信息

书名：《尼康D750单反摄影宝典：相机设置+拍摄技法+场景实战+后期处理》

13位ISBN编号：9787115389020

出版时间：2015-7-1

作者：北极光摄影

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《尼康D750单反摄影宝典：相机》

## 内容概要

《尼康D750单反摄影宝典：相机设置+拍摄技法+场景实战+后期处理》是专门为尼康D750用户编写的一本相机使用与实拍技法宝典，并针对数码照片的后期处理进行了详尽的讲解，提供了从相机设置到拍摄技法，从场景实战到后期处理的“一站式”全流程摄影指导。本书还附赠超值DVD光盘，其中收录了独家首创“视频相机说明书”式互动教学，指导读者快速上手相机，同时还收录了相机设置视频、场景实战拍摄技法视频、摄影大讲堂视频、Photoshop CC后期处理视频等十余类资源，视频讲解总时长超过20小时。

《尼康D750单反摄影宝典：相机设置+拍摄技法+场景实战+后期处理》适合尼康D750单反相机用户和准备购买尼康D750单反相机的摄影爱好者的参考阅读。

# 《尼康D750单反摄影宝典：相机》

## 作者简介

极光摄影网是由多位资深摄影师和畅销书作者联合创立的摄影网站，集技法、教程、讲座、培训为一身，致力于服务广大摄影爱好者。

## 书籍目录

### Chapter 01 了解Nikon D750机身结构与控件功能

- 1.1 Nikon D750 相机正面结构 22
- 1.2 Nikon D750 相机背面结构 23
- 1.3 Nikon D750 相机顶部结构 25
- 1.4 Nikon D750 相机侧面结构 26
- 1.5 Nikon D750 相机底部结构 26
- 1.6 Nikon D750 相机光学取景器 27
- 1.7 Nikon D750 相机控制面板 28
- 1.8 Nikon D750 相机显示屏参数 29

### Chapter 02 初步设置相机参数

#### 2.1 设置照片的尺寸与画质

31

##### 照片品质

31

##### 照片尺寸

32

##### JPEG格式照片压缩方式

33

##### NEF格式照片存储方式

34

#### 2.2 设置播放照片相关参数

35

##### 图像查看选项

35

##### 播放显示选项

36

#### 2.3 其他基础参数设置选项

37

##### 时间与日期

37

##### 文件命名规则

38

##### 第二插槽的功能

38

##### 照片自动旋转功能

39

#### 2.4 回放并分析照片

40

##### 分析照片是否曝光过度

40

##### 分析照片合焦位置是否正确

40

##### 分析照片整体曝光情况

41

#### 2.5 对照片进行操作

42

##### 保护照片

42

隐藏照片

42

旋转照片

43

删除照片

43

Chapter 03 认识曝光要素——光圈

3.1 认识光圈及光圈优先曝光模式（A）

45

光圈的概念

45

不同光圈值下镜头通光口径的变化

45

光圈的表示方法

45

F值与镜头通光口径的关系

45

画质最佳光圈

46

画质最差光圈

46

理解可用最大光圈

46

光圈优先曝光模式（A）

47

3.2 不同大小的光圈在实拍中的应用

48

用大光圈提高快门速度

48

用大光圈分离背景与主体

48

用小光圈表现大景深画面

49

用小光圈拍摄出灯光的璀璨星芒

50

Chapter 04 认识曝光要素——快门

4.1 认识快门及快门优先曝光模式

52

快门的概念

52

快门速度的表示方法

52

快门优先曝光模式（S）

52

4.2 快门速度对照片的影响

53

明亮与暗淡

53

## 动感与静止

54

### 4.3 拍摄运动对象时4个影响快门速度的因素

55

#### 速度

55

#### 方向

55

#### 距离

55

#### 焦距

55

### 4.4 不同快门速度在实拍中的应用

56

#### 用高速快门定格决定性瞬间

56

#### 用低速快门记录景物运动轨迹

56

#### 用低速快门实现爆炸变焦摄影效果

57

#### 用低速快门跟随拍摄运动对象

58

#### 用低速快门实现创意光绘画面效果

59

### 4.5 悬念——让动态照片更吸引人的技巧

60

### 4.6 使用B门曝光模式控制快门速度

61

### 4.7 设置“快门释放”方式以拍摄运动或静止

对象

62

### 4.8 与快门有关的菜单设置

63

#### 长时间曝光降噪

63

#### 设置曝光延迟时间

64

## Chapter 05 认识曝光要素——感光度

### 5.1 认识感光度

66

#### 感光度的概念

66

#### Nikon D750的感光度范围

66

#### 高低感光度的优缺点分析

67

### 5.2 感光度的设置原则

68

#### 根据光照条件来区分

68	根据所拍摄的对象来区分
68	总体原则
68	5.3 不同感光度在实拍中的应用
69	用高感光度提高快门速度拍摄运动中的动物
69	用低感光度得到较慢的快门速度拍摄流水
69	5.4 与感光度有关的菜单设置
70	高ISO降噪
70	自动ISO感光度控制
71	Chapter 06 准确测光
74	6.1 认识测光
74	6.2 18%灰度测光原理
74	6.3 利用灰卡进行准确测光
74	6.4 测光系统的缺陷
75	6.5 测光的关键性步骤
76	选择测光模式
76	确定测光位置
76	6.6 4种测光模式及各自适合拍摄的题材
77	3D彩色矩阵测光
77	中央重点测光
78	点测光
79	亮部重点测光
80	6.7 设置与测光有关的菜单
81	中央重点区域
81	微调优化曝光
81	一键切换测光模式的技巧

82

Chapter 07 玩转曝光补偿，远离曝光过度与曝光不足

7.1 需要进行曝光补偿的两种情况

84

纠正由于相机缺陷出现的曝光偏差

84

获得个性化曝光效果

84

7.2 设置曝光补偿

85

7.3 正确理解曝光补偿

86

A挡下曝光补偿对快门速度的影响

86

S挡下曝光补偿对光圈大小的影响

86

7.4 曝光补偿的设置原则——白加黑减

87

7.5 曝光补偿在实拍中的典型应用

88

增加曝光补偿拍出白皙皮肤的人像

88

增加曝光补偿还原曝光正确的雪景

88

减少曝光补偿使画面色彩更浓郁

89

减少曝光补偿拍摄出背景深暗简洁的画面

89

利用减少曝光补偿强调剪影效果

90

7.6 与曝光补偿有关的菜单设置

91

设置“简易曝光补偿”以方便快速调整曝光补偿

91

设置“曝光补偿的步长”改变曝光补偿调整幅度

91

7.7 掌握需补偿曝光的全手动曝光模式

(M)

92

全手动曝光模式(M)的优点

92

判断曝光状况的方法

93

Chapter 08 掌握对焦秘籍

8.1 了解对焦

95

认识对焦

95

对焦点与照片清晰区域之间的关系



95	不适于充当对焦点的对象
96	对焦与照片的清晰度
96	重构图与失焦
97	最近对焦距离
97	8.2 必须掌握的对焦模式
98	AF-S单次伺服自动对焦
98	AF-C连续伺服自动对焦
99	AF-A自动伺服自动对焦
100	8.3 与对焦设置有关的菜单
101	AF-C优先选择
101	AF-S优先选择
101	AF点点亮
102	内置AF辅助照明器
103	锁定跟踪对焦
103	设置“蜂鸣音”功能确认合焦正确
104	8.4 手选对焦点
105	设置“对焦点数量”以方便手动对焦
106	设置“对焦点循环方式”以方便拍摄时调整对焦点
106	利用对焦点显示功能查看对焦点
107	8.5 自动对焦区域模式
108	自动对焦区域模式概述
108	动态区域对焦模式
109	8.6 8种应该使用手动对焦的情况
110	8.7 常见拍摄题材的正确对焦位置

111

Chapter 09 拓展Nikon D750拍摄实力的镜头

9.1 了解关于镜头的一些概念

113

尼康镜头参数详解

113

定焦镜头与变焦镜头

114

恒定光圈镜头与浮动光圈镜头

114

镜头的防抖功能

115

9.2 什么是镜头的MTF图

116

看懂镜头的MTF图表格

116

镜头的MTF图的意义

116

9.3 广角镜头的概念及运用技巧

117

广角镜头的焦距范围

117

Nikon D750搭配使用的广角镜头

117

利用广角镜头拍出气势磅礴的风光

119

利用广角镜头拉长模特的身材

119

利用广角镜头增强建筑物的视觉冲击力

120

9.4 标准镜头的概念及运用技巧

120

标准镜头的焦距范围

120

与Nikon D750搭配使用的标准镜头

121

利用标准镜头拍出平实、自然的人像

124

利用标准镜头拍摄真实的静物

124

9.5 长焦镜头的概念及运用技巧

125

长焦镜头的焦距范围

125

与Nikon D750搭配使用的长焦镜头

125

利用长焦镜头远距离拍摄动物

127

利用长焦镜头远距离拍摄儿童

- 127
- 利用长焦镜头在画面中表现出较大的太阳
- 128
- 与利用长焦镜头表现精美的建筑细节
- 128
- 利用长焦镜头拍摄舞台、体育赛事、人文纪实场景
- 129
- 利用长焦镜头拍摄远处枝头上的小鸟
- 129
- 9.6 微距镜头的拍摄效果及运用技巧
- 130
- 微距镜头的焦距范围
- 130
- 与Nikon D750搭配使用的微距镜头
- 130
- 9.7 选购镜头时的基本原则
- 131
- Chapter 10 取景与构图
- 10.1 摄影构图的基本原则
- 133
- 简洁 133
- 均衡
- 133
- 10.2 主体与陪体的基本概念
- 134
- 主体
- 134
- 陪体
- 134
- 10.3 突出表现主体的4种方法
- 135
- 通过动静对比突出主体
- 135
- 通过虚实对比突出主体
- 135
- 通过明暗对比突出主体
- 136
- 通过大小对比突出主体
- 136
- 10.4 构图中的环境
- 137
- 10.5 前景在画面中的5大作用
- 137
- 利用前景辅助说明画面
- 137
- 利用前景美化画面
- 137
- 利用前景辅助构图

- 138  
利用前景增加画面的空间透视感
- 138  
利用前景丰富画面的层次
- 138  
10.6 构图中常用的3种视角
- 139  
平视拍摄表现自然的画面
- 139  
仰视夸张表现主体
- 139  
俯视突出画面的空间感
- 140  
10.7 构图中常用的5种景别
- 141  
以远景最大限度容纳景物
- 141  
以全景表现主体的全部
- 141  
以中景结合环境表现主体
- 142  
以近景重点表现主体
- 142  
以特写着重刻画主体局部
- 142  
10.8 10种常用构图法则
- 143  
用黄金分割法构图突出主体
- 143  
用水平线构图拍出具有安定感的画面
- 144  
用垂直线构图表现树木或建筑
- 145  
用S形曲线构图表现婀娜婉转的主体
- 145  
用斜线构图增强画面的延伸感
- 146  
用三角形构图增强画面的稳定感
- 146  
用透视牵引构图有效引导观赏者视线
- 147

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)