

《实用创意时装画》

图书基本信息

书名：《实用创意时装画》

13位ISBN编号：9787550238553

出版时间：2014-12

作者：[英]诺埃尔·查普曼(Noel Chapman),朱迪思·奇克(Judith Cheek)

页数：160

译者：王真

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

内容概要

一本创意无限的时装画创作必备手册
一本集绘制技巧与经典作品于一体的实用宝典

【编辑推荐】

时装画创作必备手册
助你突破瓶颈，打造个人风格
快速变身时装画设计大师
听资深设计师分类详解时装画创作中所需的材料和设备
看设计师深入浅出教授人物姿态万用模板制作技巧
尝试各类服装面料的特性和绘制方法
欣赏书中收录的百余幅时装画经典作品
零基础读者入门必看，设计师晋级一流必读
畅享一段创意无限的时尚绘画之旅

【内容简介】

这是一本绘制创意时装画的实用指南，也是一本精选了数位知名设计师作品的经典图集，不仅适用于时装画艺术的爱好者，也适用于希望晋级一流的专业时装设计师。

作者结合多年的工作经验，分八个章节对与时装画绘制相关的内容进行了详解，如材料和工具的使用、人体结构和比例的把握、各种面料的表现方法、工艺结构图的绘制等。书中穿插讲解实用的绘制技巧，如使用模板快速绘制人体、使用速写本收集灵感等。此外，本书最后一章中展示的近百余幅作品，大多是首次公开发表，堪称设计经典。

《实用创意时装画》

作者简介

诺埃尔·查普曼（Noel Chapman），曾在时装和纺织品设计专业学习。作为一位专业的设计咨询顾问，他的工作主要涉及女装、针织衫、市场营销和创新思维等方面。他与欧洲、美国、亚洲的很多客户有着密切的合作关系。他曾就时装、纺织品、针织衫设计等做过专题研究并发表了相关文章。

朱迪思·奇克（Judith Cheek），曾在圣马丁艺术学院学习时装设计。之后，她专门从事插图设计。她的插图设计涉及到的范围很广，包括时装、日常用品、运动、烹饪和食物等内容。

王真，女，毕业于北京电影学院，图片摄影专业硕士。现为中国传媒大学讲师，国家职业技能鉴定考评员（摄影师），国家高级摄影师，中国摄影家协会会员，中国摄影家协会教育委员会副秘书长，北京电影家协会会员。已出版的著作有《光影中的灵魂——图片摄影作品赏析》《图片摄影技艺教程》等。

书籍目录

前 言

第1章 设备和材料

第2章 解剖和姿势

第3章 坚持使用速本

第4章 织物绘制

第5章 绘制外套和套装

第6章 利用模板作图和设计

第7章 绘制配饰

第8章 时尚插画廊

贡献者

出版后记

《实用创意时装画》

精彩短评

- 1、因为基础，所以实用。虽然画画这件事讲究天分，但摸索阶段看些指导性的过来人意见也是好的。
- 2、一本创意无限的时装画创作必备手册
- 3、很实用，能再厚点就好了 _>

精彩书评

1、作为一个服装设计师，在很多小伙伴向我咨询时装画书籍的时候，我还是很挠头。效果图的绘画常常非常主观，适当的夸张，动态的变化莫测，服装的风格变幻，这也正是它有意思的地方，但是对于初学者可以下手学习的书籍还是很难对路子。服装效果图也是时装画，是设计师的工具，如果能有艺术的美感那就是更高的追求了。这本书让初学者学习人体，动态，服装，配饰的画法，包括实用性很强的款式图，都是符合“实用”的追求。还是非常有诚意的一本书。我对服装设计类书籍，一直“崇洋媚外”一些，且不吐槽国内出版的书（老师用学生的作业做插图就可以完成一本书之类的），这本实用创意时装画，还是把绘画每个细节进行了放大，很有参考价值。初学的朋友们也需要注意啦，要把文字部分看一看，有节奏图做参考很好，很多细节还是要靠文字来了解的！

章节试读

1、《实用创意时装画》的笔记-第90页

得到恰当的风格和细节——缝合线和细节

下面将展示一些不同的缝合线和成品的例子，但你总是会遇到新的、不同的类型。当你遇到不同的类型时关键是实践并发展自己的画法。

2、《实用创意时装画》的笔记-第40页

伊冯娜·迪肯（Yvonne Deacon）的防尘外套项目

1. 这个项目的灵感来自设计师最喜欢的复古发现，即亚麻布从20世纪30年代起作为除尘器的外罩或仓库保管员的外套。让人愉快的是发现的其他图像，包括一张旧杂货商账单和一张食品杂货店在20世纪早期的黑白照片，店主骄傲地站在他的作品面前，另一幅塞尚画中打扑克的人也穿着同样的外套，连同一个穿着有趣衣服的小男孩和一个穿印花裙的女孩在自行车上的怀旧老照片。几片粗麻布的样本和一个绕红色线的线圈在后来出现的最终设计里被转变为红色的拼接。

2. 一张平面款式图或半成品的外衣草图，露出可爱的细节和适当的比例。实用性方面被视为重点，增强废料的粗糙感以及通过多次洗涤使亚麻布变得更耐穿。一幅迷人的用铅笔和蜡笔画的画眉鸟的素描画，画眉鸟的胸部膨起，翅膀展开，引发关于空气和体积的想法。羽毛的微妙变化，与从骑自行车的女孩身上穿着的复古花卉面料上所得的灵感一同使色彩得到了发展。随意的草图记录和初步发展的设想结合剪影结构营造出气氛。

3. 主题和气氛在“情绪板”上清楚地表现出其他研究发现和图像。这些外套照片显示出绘画和拼贴的色彩模式对思想发展的帮助。

4. “设计进度表”展示了设计想法的发展。轮廓被反复绘制，比例和细节被夸大并被反复研究。

3、《实用创意时装画》的笔记-第4页

一个设计师可能满足于普通的绘图笔或铅笔，以及一大沓散装的纸，但对一个优秀的插画家来说这远远不够，他们通常会有一系列的铅笔、彩色铅笔、各种绘图笔、很多类型的纸以及几种黏合剂。下列所有用法描述是基于制造商的指南，但是你可以也应该根据你的喜好去尝试混合各种材料。

握 笔

在我们考虑不同类型的材料之前，区分正确和错误的握笔方法是至关重要的。它听起来可能很教条，但数千年的经验表明，以某种特定方式握绘图工具，可以产生更好的结果，所以纠正握笔方法是值得的，如有必要可以完全重新学习。基本设备

· 铅笔按软硬分等级，H表示硬度，B表示软度。均用数字表示等级，数值越大的H铅笔越硬，数值越大的B铅笔越软，反之亦然。可以选择一些不同等级的铅笔试验一下。自动铅笔内部装有一根可以上下移动的铅芯，也有不同等级的铅芯。这种铅笔对于快速、清晰地记下想法是非常有用的，而且易于使用和保养，也不需要卷笔刀。它们比普通铅笔要贵一点，但是在你外出使用时它们就很有用了。

· 彩色铅笔是画好色彩的一个好选择，普通的或是水溶性的都可以，不过后者能表现出一种更柔和、更朦胧的效果。无论什么东西，质量不同，你得到的效果也不同，但是，开始的时候只需要选用20种左右的基本颜色，你可以根据自己的需要增加。你需要小心保管彩色铅笔——不要经常掉落或碰撞它

们，不然很容易会折断它们中间的芯。如果你打算将它们带在身上，把它们放在盒子或一个合适的容器里。

- 圆珠笔（ballpoint pen）和中性笔（rollerball pen）被广泛使用，它们（包括那些用中性油墨的笔）都很容易买到且使用起来很方便。和其他所有绘图工具一样，根据自己的需要选择那些用着舒适的。在美术商店购买前可以先试一试。
- 细纤维笔（fine fibre-tipped pen）或细签字笔（fine-liner pen）的笔尖最细的只有0.05毫米，粗的可达0.8毫米，它们很适合绘制“平面款式图”，同样也能绘制普通素描。各种笔之间差异巨大，你的决定取决于你希望呈现的效果。有的能画出非常干净的图形外观，有的则运笔更流畅，不同的品牌也有所不同。它们不是水性的就是酒精性的。

- 各种粗细的百丽笔（brush pen）能让插画家画出流畅的线条，和画刷一样快速、灵巧、富有表现力的线条，同时它们还拥有和纤维笔一样的清晰性和便利性。在描绘不同的面料时，百丽笔和细纤维笔都很适于给时装画添加各种布料的纹理。

- 订书机和黏合剂（如不透明胶带、透明胶带和双面胶）可用于遮蔽画面的某些区域，黏合固定图层以及黏合不同材料。

- 固体胶可用于把额外的东西（比如碎片材料等）黏到速写本上。

- 不同质量的散装纸都很容易买到，主要是按重量划分等级。80克/平方米（gsm，下文简称“克”）或90克的A4纸是不错的基本用纸。速写本有不同的纸张质量和尺寸，一个标准A4大小、用厚图画纸（cartridge paper）制成的速写本通常就够用了，虽然那些更喜欢大空间的人应该去选用A3的纸。A5的便签本是出行时的口袋必备品。更多关于纸的介绍见第8页。

4、《实用创意时装画》的笔记-第22页

你的人物已经有了一个更精致的姿势，现在你可以将它转变成一个拥有形象和特征的模型。面部表情是创造一种态度或氛围的关键，头发和化妆也是鲜明的时代标志。收集杂志上你觉得能给你灵感和启示的图片。大多数头呈卵形，脸的长度大致与手相同，这是一个有用的建立比例的指南。开始练习绘制一个简单的、无表情的脸，然后随着你更自信和更有个人风格，你就可以开始试验更多的五官和表情，以增添特色模板。绘制一个女性的头部

1. 画一个蛋形并用两条线标示出脖子。画一条垂直通过椭圆形的中心线。这中线将具有标记位置的功能。请记住，如果头倾斜一侧，该线随之移动。
2. 在头的一半的位置画一条水平线。
3. 在水平中线上画上杏仁状的眼睛，并使它们相距一个眼睛的宽度。
4. 标记鼻子和嘴的位置，占下半部分的三分之二。
5. 标注鼻子和嘴的宽度，从眼睛的内边缘线垂直向下画是鼻子的宽度，在虹膜的内边缘来显示嘴的宽度。你也可以粗略从眼睛的外边缘画垂直向下的线以检查颈部的宽度。顶部的耳朵应该大致与眉毛和鼻子底部对齐。
6. 试着增加一些发型。当你画头发的时候记得不要试图将每根头发都画出来，因为当你看别人时，也不是把对方的每根头发都看清楚了。这是整体的轮廓和颜色，并且有可能给你留下动感的印象，而且这种整体形象才是你应该去创作的。选择画哪种发型会影响你对使用材料的选择。对于时装设计师而言，头发相对于衣服来说是次要的，只要发型和整体形象比较搭配就可以了。稍加练习后，用百丽笔

或者粗糙的油画棒刷刷点点几下，就可以画出美妙的拉斐尔前派式的浓密长发或者卷曲的“科莱特”波波头。粗野的乱画很难出现正常效果，而且往往显得凌乱而不是别致。进行有趣的尝试吧！

7. 绘制正面头部时用同样的原则，展示以四分之三的侧面为例。

8. 这同样适用于正侧面视图。

9. 在这里我们可以看到，手大致与脸的长度相同，从发际线到下巴。

5、《实用创意时装画》的笔记-第1页

瞎画的2222

6、《实用创意时装画》的笔记-第152页

霍玛兹·纳瑞瓦拉

客户：ATOPOS CVC，雅典，希腊.2011年5月“RRRIPP 纸上时尚”巡回展，时装插图画的是时尚偶像戴安娜王妃。使用了纸张拼贴画、矢量插图、裁缝图案和来自ATOPOS存档的纸张连衣裙的复制品。

帕特里克·摩根

使用笔、墨水和铅笔沿着滚筒和模板的大致位置画出，所用纸张为310克萨默塞特纸。扫描并在Adobe Photoshop 软件中进行色彩处理。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com