

《猫鸣》

图书基本信息

书名：《猫鸣》

13位ISBN编号：9787544269636

10位ISBN编号：7544269639

出版时间：2014-4

出版社：南海出版公司

作者：[日] 沼田真帆香留

页数：208

译者：史诗

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《猫鸣》

内容概要

日本文库本2010~2011年销售冠军！

日本销量逾30万册！

《猫鸣》是一部将生与死的境界描绘得淋漓尽致的杰作。——书评家丰崎由美

对于那些心灵被猫狗这些小动物救赎过的人而言，一定是能够产生共鸣的一部作品。

读完最后一章，我当时做的唯一一件事就是拼命地忍住不让眼泪掉下来。——读者

本以为会夫妇二人孤独终老的信枝和藤治，意外地迎来了属于他们的生命。但随着孩子的流产，二人心中似乎多出了一个深不见底的空洞。此时，一只被遗弃的小猫出现在了夫妇二人的生活当中。

这只仿佛能够看透一切、被叫做“小纹”的猫不管是对于饲主夫妇，还是内心孤僻的陌生少年而言，都像是不可思议的外星生物。

而一起生活了20年后，小纹也迎来了它最后的日子……

《猫鸣》

作者简介

沼田真帆香留

1948年出生于日本大阪，当过家庭主妇，曾出家修行，与友人共同经营过建筑公司。年过五十后开始写小说，并于2004年凭借个人首部长篇小说《如果九月可以永存》荣获第5届恐怖悬疑大奖。2010年，作品《麻木》在《书目》杂志上半年畅销排行榜中排名第2，《猫鸣》在《热销文库王国2010-2011年》（《书目》杂志增刊）休闲类读物中排名第1。凭借《摇曳不安的心》获得2011年大藪春彦文学奖。另著有《她不知道名字的那些鸟儿》《阿弥陀佛》等。

书籍目录

节选：

藤治和小纹都在渐渐变老。老头子和老头子一起生活，除了越来越衰老之外，身边实在没有什么值得一提的事。

在缺乏变化的日常生活中，季节的转移总像迎接客人一般豪华隆重。狭小的庭院中不起眼的花开和红叶每次都让藤治喜上心头。

尽管如此，一旦阴雨连绵，藤治还是会感觉自己白活了这么多年，仍难以应付寂寞的感觉。在那样的日子里，他反而更没有心情去搭理小纹。

晚间小酌时菜肴的搭配，衣服的整理收纳，在银行账户上存钱取钱，在冬天给庭院里的树木施肥。考虑这类细节时，藤治的心情一般还不坏，但无法掌握的内心忽然逸出生活的领域，开始漫无目的地漂泊时，藤治则会陷入低谷。

从懂事开始，藤治就经常思考死亡。

小时候，藤治把幽灵、怪物、黑暗、杀人、拐骗等所有可怕的东西都和死亡结合在一起。他就像一个没有辨别能力、只会害怕的弱者，对所有可怕的东西都感到恐惧。有些夜晚，他还曾在被窝里害怕得牙齿咯吱咯吱作响。与暗夜中无边际的深邃和浓重相比，白日的光明实在脆弱。他早就本能地知道了这点。直到年过七十的今天，这种感觉也没有改变。

如果保持着二十岁前后充满年轻冲动的傲慢，然后修炼精神，用理性的力量壮大自己，应该可以缓和和对死的恐惧。为了达到这个目的，藤治陆续读了很多看起来有用的书。但是无论怎么尝试，恐惧依旧会袭来。在难以控制的青春活力旁边，死亡正卷起黑色的旋涡。他觉得很不可思议，朋友们究竟是怎样忍耐这种恐惧感的呢？

和信枝结婚后，死亡就变成了两个。因为和信枝的生命相连也是和她的死亡相连。这让藤治对死亡的印象有了微妙的变化。某种东西被从恐惧的内核中取走，又有些东西被加了进来。

然后就发生了那件事。信枝唯一一次怀孕带来的孩子连这个世界的光芒都没看到就消失不见了。在子宫内的黑暗中，生与死结合得太过紧密，小小的身躯无法承受，就此损毁殆尽。

从那以后，藤治和信枝就怀抱着死亡的记忆，相互依靠着活了下来。虽然两人并不确定那是否应该叫作死亡。有时候，他们甚至觉得婴儿就在家里的某个地方，正在注视着本应为人父母的他们。比如饭桌旁的话题会忽然中断，两人同时在沉默中侧耳倾听，或者在深夜中醒来，竖起耳朵聆听黑暗中妻子安稳的呼吸声。

那样的妻子，如今也不在了。

与病魔痛苦斗争了一年多，藤治送走了筋疲力尽的信枝。变成独自一人后，不知该怎么形容，藤治只觉得没有比这更孤独的事了。信枝已经不在，这是无法挽回的，但就连两人一直养育的看不见的婴儿的气息，藤治也渐渐无法再感受到了。空荡荡的家中，只有一只猫蹲在那里。

自那以来，藤治心中的死亡再次改变了形状。悲伤膨胀起来，轮廓比过去单纯了许多。

尽管如此，视觉可见的恐惧并没有减轻，藤治仍带着到了这个年纪才会有的迫切感，无法控制自己去思考自己的死亡。确实有人很潇洒地接受自己的死亡，但藤治无法做好心理准备。信枝在等他，而且终于可以用双臂抱紧婴儿，肯定也会唱起儿歌。藤治也会一边这样想一边鼓励自己，但是在那个广大无边的世界中，是否能顺利与妻子和儿子相遇，藤治心里完全没底。

每当藤治心事重重，疏于用吸尘器给小纹清理毛发，小纹便会细心地自己梳理，还会大口吃草，将草叶和毛球一起吐出来。

一到下午，小纹总会跳到门柱上，心情愉快时便会允许别人摸它的头。这常常引发结伴散步的老奶奶们的交流。

“哎呀，又出来了。”

“猫也能这样，真厉害啊。”

她们一边说，一边轮流抚摸小纹的毛发。此时的小纹一动不动，似乎还挺愿意让她们触碰。

小纹的皮毛一如既往又松又厚，既像秋天的原野，又像熟透的柿子，颜色仿若储物小屋铁皮屋顶上的锈迹。

只要看到那颜色，看到那仿若细致描绘般遍布全身的花纹，以及收起来后圆滚滚的前爪，无论是谁都会觉得，小纹是在明确的意愿中被创造出来的，生来就是要接受人们的喜爱，接受藤治的宠溺。

《猫鸣》

藤治早就教过小纹，让它不要爬到床铺上。可是每当他枕着胳膊开始午睡时，小纹总会若无其事地从别的地方跑来，和他背对背地躺下，同时留心着尽量别被轰走。有时它也会睡在他的脑后。就这样挨着小纹入睡，在藤治体内的封闭系统中循环的血流不知何时便会打开，仿佛和猫的身体渐渐连接在一起，进而融入更加广大空旷的洪流中，小纹被卷向远方的感觉也会再次涌上心头。

《猫鸣》

精彩短评

- 1、第二部画蛇添足，跟凑字数一样。明明打的是温情牌，文风却阴冷潮湿。不舒服的阅读体验。
- 2、关于死亡，学到了很多
- 3、十个橘猫九个胖，还有一个特别胖，日本看来也一样
- 4、藤治明白了，小纹从很久以前就在等待藤治做好准备：分别的准备，变成孤单一人的准备，在没有小纹的情况下活下去的准备。但无论怎么等，也不可能等到准备好的那一天。
- 5、很舒服的一本书，最近真的太喜欢猫了，看到结尾忍不住鼻酸。
- 6、明知道小纹终将离去 还是在最后看到那句时眼泪就掉下来了
- 7、对猫去世前最后日子的描写以及男主角对于死亡的思考，虽然让人感到略微的不适，但是特别真实。没有故意描写猫的可爱样子来博取读者的好感，相反书中的一些描述反倒让人觉得这只猫有点疼人，但因此也使得故事深意得到更好地展现。
- 8、看封面以为是小清新，开头看完觉得像悬疑小说，看到结尾又突然很温馨
- 9、闲来看两眼迷迷糊糊的话可能会有人觉得这本书不错吧，可是一口气看完的感觉就真的非常一般了。猫对人的治愈过程非常牵强，第一篇小猫的灵气感倒是出来了，第二篇暗黑小男孩的强行治愈相当刻意，很没有说服力，让人反感，第三篇以猫之死释生死观，本质也很平庸。细腻的东西虽然很好，但还是需要有真实打动人心的内容才行，这种只用猫来萌人的书就还是算了吧。习作感太强。
- 10、人性的阴暗和猫的抚慰。
- 11、后面描写小纹大限将至很感人，但是从最开始信枝几次扔掉小猫开始，就已经开始不喜欢这本书
- 12、不愿去理解
- 13、猫从很久以前就在等待藤治做好准备。分别的准备。变成孤单一人的准备。在没有小纹的情况下活下去的准备。但无论怎么等，也不可能等到准备好的那一天。
- 14、刚刚读完 让人学会放平心态面对死亡与别离的悲伤和无奈，生命的意义由“小纹”的猫生娓娓道来，平淡的生活背后藏着对生命的尊重和敬畏 翻译的也非常不错
- 15、暖暖的，但是小男孩那部分简直是莫名其妙。
- 16、每一个相遇都是不可思议的缘分。庆幸相伴至死。
- 17、特别喜欢最后那部分，老人和猫的相处描写的一点都不煽情，娓娓道来，最后猫咪死去的时候看的我泪流满面
- 18、3星半，看到最后真的感动非常
- 19、分了两次 在地平线看完。地平线现在也在15年后转变了经营模式 改以心理咨询为主了 哎。 猫 想要一只。
- 20、哎呀喂，我哭了...
- 21、温暖的让人落泪
- 22、文笔很平和很细腻，对死亡的解读蛮感动，读的过程一直感受到一种温暖的力量
- 23、.....讲真，作者你知道自己在说啥吗？
- 24、活着的时候有多投入，离开的时候就有多从容。一切都是那么自然。
- 25、挺压抑的一本书。
- 26、失望，绝望，接受。三个看似独立的故事
- 27、孤僻的少年孤独的夫妻和一只猫
- 28、刚开始读略微晦暗色调的东西~能体会到这猫作为一个精灵带给人间的珍贵~
- 29、上了年纪的人写的关于死亡的理解，我觉得我感受到了。
- 30、第三部分感觉很棒
- 31、坐在图书馆的角落看的这本书，被这朴实生活写照所打动。
- 32、面对死亡，到底怎样才是最好的方式？
- 33、第三篇对猫的死亡描写真得很深刻。
- 34、生存，生活，死亡
- 35、最后看的好难过，这便是我不养任何动物的原因，因为我畏惧死亡。
- 36、很简单的小书，对死亡的感悟倒是很沉重。最后一章关于安乐死的探讨很有代入感
- 37、“猫已经走完了整个过程的一半，但尾巴还是清楚地做出了回应，啪嗒啪嗒拍打地板，响起了轻

《猫鸣》

巧的声音”哭成傻逼

38、一只每逢下雨必然情绪低落的猫

39、如何面对死亡，或许连动物都比人类坚强很多。

40、描述的词语用的很到位，小纹再见

41、三个关于死亡的故事。第三篇写得最好，然而最喜欢第二篇。

42、平凡的日常却平凡的让你忍不住落泪 究竟该如何迎接死亡和 离别

43、201512-201601，在地铁上断断续续看完的。第三部分真的写得太棒了，值得时不时就捧起来一读

。

44、为了等他做好准备才迟迟没有离去的猫。它并不贪生，只是不愿意让他一个人。

45、完全是被书的名字、封面的设计、封底的简介给骗了，才读了这本书！！第一部就让人看得心凉，发誓再也不看日本人写的书！第二部更是日本社会特有的畸形！只有最后小纹渐渐老去，走向死亡的部分，触动人心，发人深思，赚人眼泪。

46、养猫的三个阶段。

47、细腻的情感全部倾注在小纹身上 每个动物的性格也都是不一样的 于是我便好想念笨笨和黑豆

48、一口气读完

49、行雄的厌恶引起了我的共鸣，总有不同寻常的压抑黑暗的情愫存在在日常的细小场景里。20年有多长？我看着身边的人逐渐离开，我看着你在我身边停止呼吸...离开你以后我有多寂寞，你对我有着什么样的感情呢？是不是想我爱你一样爱我？

50、三个章节都有小纹出现，看似串连起来却也是独立的故事。生命力极强的小猫，数次扭转被遗弃的命运，最后替代了逝去的婴孩被收养；心里不健全的学生一系列的残暴行为和内心独白，不太理解第二段故事；被最后一个故事感动到，哭得稀里哗啦，主人和年迈的小纹死亡前的相处，为最后个故事打5星。

1、如果简单地将写饲主与动物之间的故事的书，归类为动物小说的话，《猫鸣》似乎可以扣上这么一顶帽子。然而读下来一遍的读者，往往会在一段时间之后，再翻看一遍。这不仅仅取决于作者沼田真帆香留用细腻的笔触描绘了非常多的细节。比如描写小猫小纹在自己很小的时候，就被一次又一次抛弃时，作者这样写道，“第三次，第四次，小猫的举动开始显露疯狂。它的跳跃紧张而唐突，一抓住树干，耳朵就倒向后方，张着嘴，短小的尾巴不停地痉挛。也许它正发出嘶哑的鸣叫。”动物不能用语言表达痛苦，但是这样的举动，让人真切地体会到小猫的痛苦。《猫鸣》更吸引人的地方在于，整部书里一直都有猫“小纹”穿插其中，而全书分为三部分，猫在前两部分只是配角，只有到了最后一部分才成为主角之一。这种架构，让习惯了一气呵成、阅读动物小说的读者，在第一遍阅读的时候，难免产生跳跃感，略微不适应。但在读第二次、甚至第三次的时候，会忍不住心里愈发感动。第一部分，没有孩子的夫妻二人的生活里，忽然闯进来一只小猫。而在夫妻二人多次不想饲养、多次抛弃之后的一个雨天，夫妻二人以及丈夫的朋友同时得知了，这只小猫是被一个少女无奈抛弃的。三个成年人出去寻找被抛弃的小猫。故事渐渐展开，原来这个朋友和妻子有着一次通奸，这次不伦的经历让妻子怀孕。虽然后来流产了，但是他们三人之间的感情，究竟是怎样的呢？妻子和朋友通奸，丈夫知道吗？如果《猫鸣》回答了这些问题，这本书就成了《十万个为什么》一样有问必答。第二部分，抛弃小猫的少女长大了。当少女来到公园的时候，猫也会来到公园和她相见，少女便会喂给猫一些吃的东西。而这只是点缀的背景。第二部分的主角，却是一个少年和他的父亲，与之前的第一部分没有任何相关。少年和父亲过着贫穷的生活。为了钱，父亲斤斤计较，少年绞尽脑汁想多从父亲的手中骗一些零花钱。少年甚至准备买下在宠物店里的一只小猫，以获取父亲的“养猫费”。在这样的环境下，少年和父亲不断地冲突。到最后，那只被少年从宠物店抱回来的小猫“企鹅”死掉了。少年去公园埋葬小猫时，少女和之前的猫“小纹”再次出现，并和少年交谈。同样是模糊的、没有明确结局的第二部分到这里结束了。第三部分，第一部分中的丈夫垂垂老矣，猫“小纹”也同样老了。这一部分详细地描写了老人和老猫如何离别。老猫一直在准备着、坚持着，直到最后老人也准备好放手，让老猫安静地离开。家庭一员的老猫死去了，老人看待生死和生活的观点，也在书里愈发明朗。《猫鸣》里讲述了夫妻情、父子情、离别情。这些话题，在生活中，都是细碎而难以表达的。或者无法用合适的方式表达的。淡淡的感情，如果用激烈的情节，难免就破坏掉了。在本书里，作者没有任何说教形式的传递。大量个人风格的精细描叙的语言，无形中编织出了一张网，网住了互相交错、难以判断、无法表达、沉甸浓郁的感情。人生都是艰难的。所以感情里的小幸福才构成了人生中难得的亮点。有的时候，心酸、猜疑、忍受、做戏……这些都是幸福的必要组成部分，也是人生无法逃避的部分。因此，艰难的人生、幸福的人生，总是不矛盾的。请安静地忍奈人生并安静地体会人生吧！【背景资料】这本书原版从刊行开始只过了一年，竟卖出了10万本。是作者沼田真帆香留自身唯一没有悬疑色彩的文艺作品。2011年末，本书被选为《推荐文库王国2010-2011》杂志社娱乐部第一名，同时也出现了一些推广该书的书店。营业局的奥山秀先生说，“在春天，本作者的单行本《ユリゴコロ》刊行的同时，为提高作者的知名度，从1月左右开始进行已出版的这本书的促销活动。结果发行量大增。”畅销之余，其他出版社也纷纷仿效，造成了“沼田热潮”。见证了这位50多岁才出道的大器晚成的作家，其精细入微、毫不留情的写作风格独树一帜，技压群雄。本书荣获日本文库本2010-2011年销售冠军，全日本销量逾30万册就是极好的证明。-----欢迎关注敢看敢说的原创公共微信book-life

2、这本书原版从刊行开始只过了一年，竟卖出了10万本。虽是作者自身唯一没有悬疑色彩的文艺作品，却仍不失为一部佳作。书中描写的是一只猫的一生。第一部，出现了一对流产了孩子的中年夫妇，他们膝下原有一只小猫，而妻子却想要抛弃它。第二部，那对夫妇最终还是饲养了那只猫，一个散漫颓废的少年与它相遇了。第三部，丈夫在妻子死后孤独地生活着，老猫也终于要迎接生命最后的时刻。委托编辑反町有里拜托作者之际，笔者说“有一个想写的东西”，那就是在第三部里，照顾爱猫的真实体验的写照。如果喜欢动物，读到猫要被抛弃的场面或生离死别的情节可能会觉得很痛苦。然而，这并不是白白赚人眼泪的小说。这部小说聚焦于猫正经对待生命、肃然直面命运、有如人一般的心境。这种静谧却强而有力的笔锋是非常卓越的。反町先生评价道“读原稿的时候，那种细致情节描写的精巧令人震撼。虽然是一本薄薄的书，却感觉好像读到了宏大的故事。”2011年末，本书被选为《推荐文库王国2010-2011》杂志社娱乐部第一名，同时也出现了一些推广该书的书店。营业局的奥山秀

先生补充道“在春天，本作者的单行本《ユリゴコロ》刊行的同时，为提高作者的知名度，从1月左右开始进行已出版的这本书的促销活动。结果发行量大增。”畅销之余，其他出版社也纷纷仿效，造成了“沼田热潮”。见证了这位50多岁才出道的大器晚成的作家，其精细入微、毫不留情的写作风格独树一帜，技压群雄。【文】泷井朝世

3、最初看到书名《猫鸣》，我还以为这仅仅只是一本讲述宠物猫的故事。但是在深入的翻阅过程中，我的内心被深深地震撼着。这部小说虽然只是围绕着一只宠物猫而展开的故事，但是它的内容又借助着猫咪有着深层次的递升和超越。这里已经不仅仅只是宠物猫和人的内容了，这里更多的又猫引出的关于生命的感悟---《猫鸣》描绘的是一只流浪猫---虎斑猫“小纹”一生中的三段时光。虽然看似三段时光里面发生的故事没有相互的关联，但是品味这些剪切的片段我们内心中却会深深地荡漾着波澜。因为这只猫是和人时刻产生着交集，其中遍布着亲情，友情，爱情，真情的融汇，其中更有着关于生命的探讨和感悟。随处看见的作者不经意间的文字刻画，却可以在读者的细细品味中感受别样的精彩。那里面有着现象之外的感情升华；那里面有着故事之中的含义递进；那里面有着借助人的感情表达着动物灵性的生命感悟。难怪乎，这本书被定义为“不论你爱不爱猫，它都会让你潸然泪下。”有些时候，我们人类的确有着“当局者迷旁观者清”的迷茫。对于生命的感悟，对于人生的探讨，对于孤独的解读，对于情感的剖析都过于苍白而又无力。但是《猫鸣》之中以一只猫的角度，生动完美地向我们书外的读者倾力地诠释着生命的意义和价值。生，我们就要活得精彩灿烂。死，我们也要好不落寞，坦然处之。生死有命，活在当下，活出精彩。这之于生命已经足矣！

4、《猫鸣》从书名到封面看上去都像是一本温暖的治愈系小说，主人公是一只名为“小纹”的虎斑猫。不过，如果你期待将会读到一本《再见了，可鲁》或《我和狗狗的10个约定》，那就大错特错了。黑暗冷峻依旧是沼田作品的底色，“小纹”这个名字虽秀气，其实却是一只强悍、凶猛、生机勃勃的大猫。和作者的前两本小说不同，《猫鸣》没有采用最常见的线性叙事，而是分为三章，分别截取了小纹幼年、壮年、暮年的三个时间段加以描述，时间跨度长达二十余年。故事各自独立，将之视为三个中篇亦无可。沼田的尝试相当大胆，因为在这三章里，真正以小纹为主角的只有第三章。小纹在第一章里是个重要的配角，在第二章里则干脆是个天外来客般的背景“人物”。但这丝毫没有妨碍整部小说的一气呵成，在作者摒弃了悬疑这一招牌要素后，这部小说依旧具有引人入胜的吸引力。荣获日本文库本2010~2011年销售冠军，全日本销量逾30万册就是极好的证明。爱猫人士也许会在阅读第一章时感到不适——作者用相当长的篇幅描写了刚出生即被遗弃的幼猫的奋力求生，和信枝对它的数次营救和抛弃。营造令人揪心的紧张氛围向来是作者的强项，小纹的命运牵引着读者，它焕发出来的强大生命力和永远泰然自若的生存态度，足以打动任何人。本书不推荐在公共场合阅读，因为正如一名日本读者所说：“读完最后一章，我当时做的唯一一件事就是拼命地忍住不让眼泪掉下来。”沼田从不温情脉脉，她总是不遗余力地描写人性的幽深黑暗孤独，却意外地反衬得小纹那身橙色皮毛格外耀眼。

5、感叹作者的妙笔巧思，藉由一只猫的一生写出了太多东西。这篇短短的小说埋伏了两条线索，人的生活与猫的生活。貌似人类做为主线，但是更连贯更丰满的其实是猫的生活。人类一定是造物主最满意的作品。因为他具有复杂的思想与软弱的性情，所以会有惧怕、会有痛苦、会有空虚与孤独，信枝失去了自己的孩子，于是她起初的时候逃避新的生命，哪怕那是一只弱小初生的猫，她一次次将小猫遗弃到更远的地方，重复着与生命告别、送别自己孩子的仪式，就是在这个过程里，信枝内心失去的部分终于得以填空，原来治愈伤痛的方式不是逃避，而是勇敢的去面对和告别。而这个过程，都是经由那只奄奄一息却坚强求生的小猫引导着信枝完成的。而小小的少年行雄，则是一个更加孤单的灵魂，他与父亲生活，没有一个人愿意走进他的内心，他内心幻化出的孤独感与对于周围人的厌憎涨大为巨大的黑洞，他只有用暴戾到想杀人的心境才能与之对抗，这样的僵局是由他周围的人类社会关系所造成的，继而变成一个牢笼，行雄只能绝望的被锁在笼中，没想到这样的困局，也是经由一只小猫打开的，其实它什么都没有做，它只是安静的活着就改变了少年的心。也许依然将它当成赚钱工具，也许觉得麻烦，但是一点一点的变化还是落在了读者眼中，小猫的生命戛然而止的时候，却将他引入了新的关系中。最后又绕回到故事开头的藤治身边，最后陪伴在他身边的不是棋友，不是妻子，而是同样变成老头子的大猫小纹，一起走过了二十年的时光，一起迈入老年其实也是一种珍贵的缘分，藤治同样生活在孤独中，也自小对于死亡有着恐惧与逃避，但是当他被迫陪伴着小纹走向死亡的过程中，却也不禁被小纹从容不迫的态度感染，其实死亡并没有那么可怕。小猫的一生，看似平平无奇，却给几个人带来了或大或小的人生改变，从小猫身上我们感受到坚强的生之力量。在幼时那样坚强地为

活着而努力，在壮年尽情享受生活，在老去后能安详恬静。反观人类，因为失去而痛苦，因为欲望而不安，因为孤独而变态，因为惧怕而逃避，作者写尽生而为人的那种孤独与脆弱，对人的心理有深刻的剖析，而将人的情感与猫的生命纠缠在一起去描述，看完会怅惘迷茫，原来关于生命的几多烦恼忧怖都来源于我们自身。

6、我以为《猫鸣》这本书的第三部分，小猫咪“小纹”和主人“藤治”对疾病、死亡看法的描述是最精彩最感人的。小纹已经是二十年的猫了，它不吃不喝还尿血，藤治带它去医院，它又是大叫又是呻吟，它非常害怕医生。藤治听从医生的建议，买了一管（和牙膏一模一样）的营养食品，回到家在指间挤上一些，翻开小纹的上唇，涂在牙龈上（小纹已经没有牙了）。小纹每次都会一跃而起，痛苦地蠕动嘴部，不想接受食物的强烈生理作用始终支配着小纹的身体。藤治不知如何是好，就去问医生。而医生回答也很直接：“让小纹做自己想做的事，按它自己的想法活下去”。小纹不吃饭躺倒在床下，已经一个月零十天了。藤治想问问医生是否应该给小纹安乐死？但是又不好直接说出口，于是转弯抹角的说：“如果小纹是医生你的猫，你会怎么办？痛苦了这么长时间，接下来也可能继续痛苦，难道就这样放着不管吗？”话说完了，藤治的泪水涌出眼眶。医生的回答很精彩：“我并不觉得小纹看起来有那么痛苦。身为主人的您非常痛苦，这一点倒是很明确。小纹肯定已经做出了决定，决心什么都不再吃，如果我是主人，我不想采取任何人工的手段。如果您比小纹更加无法忍耐，那现在就让它离开吧。这毕竟是您的猫”。就这样，小纹又在已经分不清是沉睡还是苏醒的状态下，活了十几天。当藤治呼唤它，它尽力拍打又胖又短的尾巴做出反应。终于有一天，尾巴已经不动了。藤治明白了，小纹从很久以前就在等待藤治做好准备：分别的准备，变成孤单一人的准备，在没有小纹的情况下活下去的准备。但无论怎么等，也不可能等到准备好的那一天。从小纹身上，看不出死亡的恐惧。就是在藤治与医生讨论是否要对小纹实施安乐死的时候，小纹就横躺在床下，面朝说话的两人，脸上的眼睛看看这边又看看那边，似乎在问：“怎么了？发生了什么事？”藤治是以自己的感受代替了猫的感受，认为小纹痛苦、难受，想给它治疗，想让它吃，甚至想让它死。这其实只是人的感受，猫没有这么多想法，猫的脸上始终是那样的自然、安详。从猫的身上，我学到了应该如何面对死亡，如何以自然、平和的心态完成对人生的告别！有空的时候，各位读读这本书。2014.6.12

章节试读

1、《猫鸣》的笔记-第161页

小纹已经耗尽体力，但仰视藤治的黄色眼睛里竟透出无忧无虑的闲适目光。看着小纹无忧无虑地吃着切成细丝的鱼糕，藤治想到自己时常对猫那么冷淡，只觉得悲伤不断从心底涌出。

2、《猫鸣》的笔记-第197页

藤治已经明白了。猫从很久以前就在等待藤治做好准备。分别的准备。变成孤单一人的准备。在没有小纹的情况下活下去的准备。但无论怎么等，也不可能等到准备好的那一天。

3、《猫鸣》的笔记-第197页

藤治已經明白了。貓從很久以前起就在等待藤治做好準備。分別的準備。變成孤單一人的準備。

4、《猫鸣》的笔记-第191页

...小紋件事是在為藤治展示一種範本。藤治必須在並不遙遠的未來走上那條路，而小紋仿佛在讓藤治看，自己正享受地先行一步。原來是這樣，只要看到這傢伙的樣子，所謂死亡也許就會變得不那麼可怕。

5、《猫鸣》的笔记-第145页

从懂事开始，藤治就经常思考死亡。

小时候，藤治把幽灵、怪物、黑暗、杀人、拐骗等所有可怕的东西都和死亡结合在一起。他就像一个没有辨别能力、只会害怕的弱者，对所有可怕的东西都感到恐惧。有些夜晚，他还层在被窝里害怕的牙齿咯吱咯吱作响。与暗夜中漫无边际的深邃和浓重相比，白日的光明实在脆弱。他早就本能地知道了这点。直到年过七十的今天，这种感觉也没有改变。

如果保持着二十岁前后充满年轻冲动的傲慢，然后修炼精神，用理性的力量壮大自己，应该可以缓和和对死的恐惧。为了达到这个目的，藤治陆续读了很多看起来有用的书。但是无论怎么尝试，恐惧依旧会袭来。在难以控制的青春活力旁边，死亡正卷起黑色的漩涡。他觉得很不可思议，朋友们究竟是怎样忍耐这种恐惧感的呢？

和信枝结婚后，死亡就变成了两个。因为和信枝的生命相连也是和她的死亡相连。这让藤治对死亡的印象有了微妙的变化。某种东西被从恐惧的内核中取走，又有些东西被加了进来。

6、《猫鸣》的笔记-第132页

藤治一时糊涂，忘记了让对方始终开着家里的灯。在哥哥家过夜时，藤治躺在被窝里，脑海中无数次浮现出一只猫孤零零地蹲坐在漆黑的屋中的情景。

7、《猫鸣》的笔记-第136页

藤治摇了摇大腿上无力的身体。他时常为小纹感到无比哀伤。小纹自己也许不会感到孤独，但在藤治看来，连自己的孤独都无法感知的名为猫的生物让他十分哀伤。

8、《猫鸣》的笔记-第120页

《猫鸣》

行雄他爸的双重人格浮现了，还真有点萌呢哈哈哈哈哈，计划通！

9、《猫鸣》的笔记-第177页

明明这么痛苦，一旦藤治一边温柔地呼唤一边伸手抚摸，小纹就会开心地伸展身体，一次又一次被骗。藤治很不愿意欺骗如此信任他的小纹。

《猫鸣》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com