

# 《一个勺子》

## 图书基本信息

书名：《一个勺子》

13位ISBN编号：9787506382474

出版时间：2015-10

作者：杨奋

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《一个勺子》

## 内容概要

十年沉淀。二十四篇作品，二十四个发生在新疆的温情故事。网络阅读过亿。  
这是新一代的新疆人，“疆三代”们的生活。他们热爱这片土地，他们在这里寻找，在这里得到。他们记录着新疆的昨天，期望和建设着新疆的未来。  
作品文字质朴，饱含深情。以新的情怀，新的笔触，展示了当代新疆的风土人情，民俗民态，读来别有趣味，抑或常被感动。

# 《一个勺子》

## 精彩短评

- 1、太刻意
- 2、想去新疆，去草原，看沙漠，看胡杨，看大风车，吃大盘鸡，吃五道黑鱼，还有去戈壁滩拣戈壁玉。
- 3、电影比书好
- 4、我想写个长长的书评 ...
- 5、写新疆的书都是五分 我要去新疆回来写本书
- 6、而我在没有风的地方陪你看风景
- 7、比起和田玉的爱情，我更喜欢猎鹰人的情怀。
- 8、不同的地方都人在演绎同样的精彩。
- 9、杨奋——新疆张嘉佳  
《一个勺子》——新疆版《从你的全世界路过》  
可惜，我更喜欢张和他的书
- 10、很有意思，很有情怀的书。
- 11、杨奋让人看到了不一样的新疆，但是一样的情感。
- 12、「一个勺子」比起电影，我更爱原作品
- 13、和大冰的风格很像~
- 14、我的家乡在新疆，我的情怀是新疆
- 15、还是为无聊世俗的爱情故事感动，我完了！
- 16、只怪我太平凡
- 17、给予乡情
- 18、杨奋与李娟，都有远离世界中心的孤寂，这种孤寂被无限放大，那么纯，那么原始，像未开垦的处女地，透着大地的芬芳草木的青葱。杨奋谋篇布局，有一种诚实的诡计，老实交待故事，到最后，再把真相托出，蔫儿坏。读此直怪自己没有发掘字里行间的线索，还得从头再咂摸一遍。杨奋，不写悬疑题材可惜了。
- 19、闲来无事，随便看看
- 20、有人的地方就有故事，我都愿意去听别人讲述他们的故事，无论他来自哪里。我感觉，杨奋有意无意的模仿着大冰，刻意的强调着新疆，让我总是感觉到不舒服。中间部分的故事有些索然无味，又像张嘉佳的故事中柔软而孤独的无力感。他的新疆不是我的新疆，那是他的家，但只是我的下一站。
- 21、浓浓的大冰味儿.....
- 22、本来以为是《一个勺子》电影的剧本。。后来发现是为新疆代言微博作家热转合集。
- 23、结构完整，故事清奇，有阅读快感。
- 24、冲着书名，花钱读完全书，倒有意外惊喜。与电影无关，是一部关于新疆少年们的爱怨离愁，割舍不了的家乡情怀。满纸调侃言，一把辛酸泪。不少故事无奈的经历后加了一个反转，成为另一段忧伤的结局。或许，大城市出生的我们，无法真正感受那些广袤天地出生的少年，流离和最终的回归成为他们生命的主旋律。“每个人的生命里一定会出现那种带给你很多灵感却会消失的人。”
- 25、我大新疆.....
- 26、看的眼睛湿润，然后百度想知道杨奋是什么来历，然后好死不死的看见“前面搞笑无厘头后面厚重感情的写作技巧”，，，，骗子！原来我以为的感动都是你编出来的
- 27、改善了对于新疆的认识，那片辽阔的地域。
- 28、一个一个温暖感人的故事，写自于新疆的孩子

# 《一个勺子》

## 精彩书评

1、新疆人杨奋2015年出了一本书《一个勺子》，我喜欢这个名字，透着亲切感。勺子，新疆土话，是指人很傻之意，在西北局部地区也基本通用。同样是新疆人的陈建斌导演的同名电影，却是改编自河北作家胡学文中篇小说《奔跑的月光》。这是两个形式不一样、但精髓可能还是有些相通的“勺子”，当倔强或执着到一定程度的时候，也偶尔会与傻相提并论，这时的“勺子”是有些让人心疼的。在中国博大精深的书海里，关于新疆的书少之又少，所以每逢相遇，都倍加感动和珍惜。王蒙、刘亮程、李娟把他们对新疆的爱写成了文字，非常感谢这些作家，让新疆变的真实、亲近、可爱。杨奋的这本《一个勺子》也不例外，如为他作序的大冰所言：“杨奋笔下的新疆，不是单纯素材罗列的新疆，不是那个已经被标签化的新疆，不是那个遥远的事不关己的新疆，而是一个有血有肉有心跳的、近在咫尺的新疆。”可以这样说，杨奋笔下的新疆就是眼下很真实的新疆，他写的很多人都是真实存在的。公众人物比如安明亮、王洋，甚至微博里我很久前就关注了的“拍客老李”等等。还有更多私人化的形象，回族姑娘、哈萨克小伙、蒙古族女孩、维吾尔族老大爷……。虽然并不认识他们，但是他们都是最熟悉的陌生人。我很难忘记小学班里名字像朵花儿一样俏丽的蒙古族女孩，她跳起舞如旋风，带着蒙古族生来的英姿飒爽。还有书中第一篇文章《回族姑娘》就把我的眼睛看湿润了，因为我的朋友里面就有美丽、善良而直爽的回族丫头呀。除了倍感亲切的人物之外，还有那些乌鲁木齐的地标，从没有这么密集的在一本书里出现过。写新疆的书少，而在写新疆的书中，涉及乌鲁木齐的更少。当大多数的笔墨触及天山、草原、牧场、村庄的时候，乌鲁木齐这座曾经受过伤但仍然坚强、美丽、乐观的城市，却默默的等待着，有人肯为她描摹、还原。幸亏还有杨奋，红山、西大桥、二道桥、华凌、儿童公园、南公园、南门……每日穿行、路过，从不觉得怎样的地方，一旦写入书中，唱入歌里，就有了一层光彩，哪怕你在千里之外，都能看到它的光芒。当年刀郎那首脍炙人口的《2002年的第一场雪》，不就把全国各地的人都唱到了乌鲁木齐的“八楼”来等2路公共汽车。有一年九月，我从北京出差返程的火车上，遇到两个东北小伙子来乌鲁木齐参加“乌恰会”。两个小伙子问我，“八楼在什么地方？那是不是真有2路汽车？”我一听顿时明白他们是奔着刀郎的那首歌有备而来的，“没错，八楼就在你们要参加乌恰会的国际展览中心对面。那里也确实有2路汽车，并且你们从火车站出来，刚好可以乘坐它去八楼。”两个小伙子相视一笑，这种朝圣似的心态我很了解。曾经在重庆，都漆黑的夜里了，我还疯狂的在街上寻找罗汉寺，都是《疯狂的石头》惹的祸。在网络上看到也有人会对《一个勺子》的评价并不太高，但如大冰所说“杨奋的文笔未必多优异，但他对新疆生活的思索，以及所负载的温度，是他文字中弥足珍贵的地方。”这样的一本书，对于生活于斯的人而言，为继续生活下去夯实了一定的深度；对于身在异乡的新疆人而言，是怀念家乡的一把盐土；而还没有来过新疆的朋友们，也许可以在书里看到和自己固有印象不一样的新疆。PS：有些遗憾的是，刀郎从大家的视野中消失了，乌鲁木齐的2路汽车改成了BRT1号线，乌恰会升级成了亚博会，国际展览中心也拆了正在重建。幸好还有“八楼”，这个站牌，陪我们见证着乌鲁木齐的历史与变迁。

# 《一个勺子》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)