

《大姐的婚事》

图书基本信息

书名：《大姐的婚事》

13位ISBN编号：978755590067X

出版时间：2014-8

作者：刘庆邦

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大姐的婚事》

内容概要

这本《大姐的婚事》是作家刘庆邦的散文集。在散文里，小说家们是藏不住的。在这里，他们把自己和盘托出，与最真实的灵魂照面。我还能说什么呢，因为我的年少无知、短视、自私和自以为是，当初我做出的可能是一个错误的决定。四十多年过去了，这件事情我之所以老也不能忘记，是觉得有些对不起大姐。大姐一点儿都没有埋怨我，说那时候都是那样，找对象不看人，都先讲成分。

《大姐的婚事》

作者简介

刘庆邦，1951年12月生于河南沈丘农村。当过农民、矿工和记者，现为中国煤矿作家协会主席，北京作家协会副主席，一级作家，获国务院特殊津贴专家，北京市政协委员。著有长篇小说七部，中短篇小说集、散文集三十余种，并出版有四卷本刘庆邦系列小说。多篇作品被译成英、法、日、俄、德、意、西、韩等国文字。短篇小说《鞋》获第二届鲁迅文学奖。中篇小说《神木》《哑炮》先后获第二届和第四届老舍文学奖。中篇小说《到城里去》和长篇小说《红煤》分别获第四届、第五届北京市政府奖。多次获得“北京文学奖”“小说月报百花奖”“十月文学奖”等奖项。根据其小说《神木》改编的电影《盲井》获第53届柏林电影艺术节银熊奖。曾获北京市首届德艺双馨奖，首届林斤澜短篇小说杰出作家奖。

《大姐的婚事》

书籍目录

第一辑 勤劳的母亲 大姐的婚事 留守的二姐妹 妹不识字 凭什么我可以吃一个鸡蛋 不让母亲心疼 端灯挑水 吹柳笛，放风筝 野生鱼 那双翻毛皮鞋 烟的往事 石榴落了一地 拾豆子 母亲和树 瓦非瓦 兔子的精神 心重 黄梅少年 马大爷和他的鹁哥儿 花工

第二辑 月光下的抚仙湖 闻香而至 遍地诗篇 在河北的怀抱 不是采风 是采矿

第三辑 中国文学史上的里程碑——祝贺莫言获诺贝尔文学奖 王安忆写作的秘诀 高贵的灵魂 追求完美的刘恒在兰亭，给何向阳端酒 第四辑 小说创作的实与虚 细节之美 顽强生长的短篇小说 说多了不好伺候 好文字走在回家的路上

《大姐的婚事》

精彩短评

- 1、书分为四辑，我最喜欢的是记述刘庆邦先生家事和故乡事的第一辑。都是一些往事，在朴素的行文里，真切的看到刘先生的或后悔或怀念的情感。剩下的三辑，语言过去朴素，内容过于朴素，都不是我喜欢的，也就快速浏览一遍~
- 2、还教你写小说呢
- 3、母亲能给你的 可能在当时的你来看是多么可笑 不值一提，但是那是她能给你最好的，

1、刘庆邦：细节之美小说的美是由多种美组成的，其中有情感之美、自然之美、情节之美、形式之美、思想之美、劳动之美、语言之美、节奏之美、韵味之美，等等，当然还有细节之美。这么多美相辅相成，组合得当，作品才称得上完美。（第221页）是否可以这样说，情节是因，是果，细节是从因到果的过程。情节是从此岸到彼岸，细节是从此岸到彼岸的流水和渡船。（第222页）如果让我给细节下一个定义，我认为，所谓细节，就是事物的细微组成部分。（第222页）细节是从回忆中来。写作过程是一种不断回忆和深度回忆的过程。细节是从观察中来。细节是听来的。细节是想象出来的。只有把细节心灵化、动态化、微妙化、最优化，使细节尽显光辉，才会收到好的效果。我理解，细节的心灵化，不仅是以心灵为主体，从以往的从外部看世界，变为从内部看世界，并再造一个心灵世界。所体现的也不仅是叙事技巧和叙事风格的转变。更重要是，我们还要找到自己，找到自己的心灵与细节的联系，经过挑选，把细节放在自己心里，用心灵的血液浇灌过，用心灵的阳光照耀过，细节才会开出花来，结出果来，才能打上自己心灵的烙印。（天开：“夕阳无限好，只是近黄昏。”这样的风景细节，便是主客观交融的，这样的细节，便是将自我的情绪投射到客体上了的，让客体染上的主体的意趣。这样的将心灵与细节联系，便是古人所说的“意境”。王国维所说，意境“有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。然二者颇难分别。因大诗人所造之境，必合乎自然，所写之境，亦必邻于理想故也。”要长心眼，动脑筋。从内向外看，实际上，是用自己的“文化眼”去看、去观察。要有时空感。如同陆机《文赋》所说：“观古今于须臾，抚四海为一瞬”。亦如刘勰《文心雕龙·神思》所说：“文之思也，其神远矣。故寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里；吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色。”康德也在《判断力批判》中谈到鉴赏的概念时曾这样说：“鉴赏是关联着想象力的自由的合规律性的对于对象的判定能力。如果现在的鉴赏判断里想象力必须在它的自由性里被考察着的话，那么他将首先不被视为再现，像他服从着联想律时那样，而是被视为创造性的和自发的（作为可能的直观的任意的诸形式的创造者）。”综合古今中外，所为由内向的观察细节，叙述细节，就是要让想象力、联想力、判断力参与进来。）王安忆在细节的心灵化方面做得非常出色，她的长篇小说《长恨歌》，堪称心灵化叙事的典范。我们也知道心灵化叙事的重要，但往往不能把心灵化叙事贯彻到底，写着写着，有时会从心灵化的水底漂起来，漂到水面，甚至脱离心灵化的轨道。而王安忆不是，她仿佛有在心灵深处吸氧的能力，一口气来得特别长。一部几十万字的长篇小说，她一开始就进入人物的内心，潜啊潜啊，一直潜到心灵深处。到了深处之后，她就再没有浮上来。她的小说细节都是发生在心灵的时间内，几乎脱离了尘世的时间。这样的小说心灵密度极大，不管你翻到那里，不管你从那一页看起，哪怕只看几行，心也会有所得。动态化。欲使细节活起来，须让细节动起来。万物动起来才能显示活力，凝固不动，很难称得上生动活泼。这就要求我们，在时间上，不能把细节放在过去时，要尽量放在现在时、进行时。在空间上，要让细节如在眼前，给人以在场感、现场感。以电影作比，它的每一个镜头，都是以衔接和流动在展示细节。它们有时会使特写镜头，也会使用慢镜头。这些手法的运用，是为了放大细节，拉长细节，使细节更加毫发毕现，给观众留下更深刻的印象。仍以沈从文的《丈夫》为例，其中的每一个细节都是按时序登场，应和的都是进行时的节拍，提供的是电影镜头式的连贯画面，给予人的是动态化的细节美感。这些动态化的细节互相支持，第一个细节给第二个细节提供了动力，第二个细节又推动了第三个细节的发展。就这样一波连着一波，把波浪推向远方。微妙化。微者，细微也。妙者，美妙也。我甚至认为，小说不是什么大开大阖、轰轰烈烈的艺术，而是一种安静的、微妙的艺术，写小说就是要写出微妙来。老子说过：“古之善为士者，微妙玄通，深不可识。”竹林七贤之一嵇康也说过：“夫至微妙，可以理知，难以目识。”说出微妙的又一个特点，是说微妙可以意会，但从表面上难以看得出来。我本人的体会，要做到小说细节的微妙变化，应在三个字上下一些功夫，这三个字，一个是隐，一个是比，一个是超。所谓隐，就是不能把话说得太直白，不能话说尽，说三分，留三分，藏三分，大海中只露出冰山一角就行了。讲究山后有山，水后有水。内敛、含蓄、隐幽。所谓比，就是比喻，以彼物比此物。借实比虚，把虚的东西坐实；借虚比实，让实的东西飞翔起来。所谓超，是指超越细节本身、物象本身，追求象外之象，言外之意。每一个细节都有它的指向性、局限性。而我们以细节加以形而上的思考，使它由具体变为抽象，也许就突破了它的指向性和局限性，使意象变得丰富起来，意境变得深远起来。（天开：《诗》的赋比兴，从铺陈到比附，再到兴起，也是为了一种引导，互文，让诗歌变得深邃微妙起来。“超”，就是将此物作为彼物，似是而非，为的是突破作为符号的原有指向性。老子所谓的：“恍兮

《大姐的婚事》

惚兮”。) 细节, 还是一个最优化。(天开: 即为典型化。)

《大姐的婚事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com