

《世界艺术史（第二卷）》

图书基本信息

书名：《世界艺术史（第二卷）》

13位ISBN编号：9787509559294

出版时间：2015-6

作者：[法]艾黎·福尔

页数：258

译者：张延风,张泽乾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《世界艺术史（第二卷）》

内容概要

《世界艺术史（第二卷）》

作者简介

书籍目录

目录

- 第一章 印度艺术
 - 第一节 印度之魂
 - 第二节 达罗毗荼艺术
 - 第三节 印度雕刻
 - 第四节 恒河艺术
 - 第五节 佛教的扩张
- 第二章 中国艺术
 - 第一节 中国之魂
 - 第二节 绘画
 - 第三节 变异的象征主义
 - 第四节 雕刻
 - 第五节 圆的奥秘
- 第三章 日本艺术
 - 第一节 日本艺术之源
 - 第二节 古风格调与早期艺术
 - 第三节 古典主义与装饰风格
 - 第四节 简练的印象主义
 - 第五节 弘伦及其艺术作品
 - 第六节 版画
- 第四章 热带地区艺术
 - 第一节 黑人艺术
 - 第二节 波利尼西亚艺术
 - 第三节 墨西哥艺术
- 第五章 拜占庭艺术
 - 第一节 希腊灵魂的遗子
 - 第二节 圣象
 - 第三节 拜占庭的扩张
- 第六章 伊斯兰艺术
 - 第一节 征服
 - 第二节 阿拉伯图案
 - 第三节 偶像与精神
- 第七章 基督教与城市公社
 - 第一节 基督教与蛮族
 - 第二节 罗曼艺术
 - 第三节 城市公社
 - 第四节 尖形拱肋
 - 第五节 法国雕刻艺术
 - 第六节 大自然和大教堂
 - 第七节 民众的天主教
- 第八章 法兰西思想的传播
 - 第一节 法国的奇迹
 - 第二节 英国艺术
 - 第三节 德国艺术
 - 第四节 西班牙艺术
- 意大利艺术引言
- 序篇 圣方济各的使命

《世界艺术史（第二卷）》

- 第一节 意大利艺术之源
 - 第二节 建筑艺术
 - 第三节 乔托
 - 第四节 锡耶纳画家
- I艺术史小词典

《世界艺术史（第二卷）》

精彩短评

- 1、看到这一本有点习惯了作者的叙述方式了，虽然翻译还是有点拗口，有些长句仔细分析下来还是不得要领，但完全没必要这么读。我觉得最有效的是抓关键词来读，同时参考一下其他艺术史，会发现作者的很多观点把握都还蛮精准。虽然感性，但并没有随性乱评。这本涉及的亚洲、黑人艺术、伊斯兰艺术部分也是其他世界艺术史很少提到的，可以一读。
- 2、这是逼我收齐一套五本的节奏！原来艺术史可以这么写，他既不是编年体也不是断代史，整个语言瑰丽华美，诗化艺术史代表之作。
- 3、當埃及人在專制的壓迫下苦苦尋求精神的解脫，中國人卻接受了專制，因為專制並不影響中國人尋求生活的樂趣。日本能在任意時間跨度內模仿中國藝術，並轉化為日本特色，這是一個無論大名還是貧農都熱愛自然的國家。朝鮮幾乎總是落後於這兩個國家。
- 4、内容通俗易懂，对亚洲艺术的认识还算是比较准确的
- 5、看了这本艺术史，其他的都入不了眼了。高大上的艺术，原来可以这么表达，喜欢喜欢
- 6、诗一般的语言

《世界艺术史（第二卷）》

精彩书评

《世界艺术史（第二卷）》

章节试读

1、《世界艺术史（第二卷）》的笔记-第75页

在日本人的智慧集中表现的最初年代，佛教尚未得到普及，它只幽闭于寺院之内。在沉沉的静寂之中，佛像被精工细描于古老的柿右卫门绸上，这个时代遗留给我们的是转瞬即逝的和乐。

2、《世界艺术史（第二卷）》的笔记-第67页

中国人善于在青铜里深深熔入绿金色、金黄色、金红色、紫金色和蓝色的云纹。蓝色如虹，变幻莫测，就像沉睡的水。青铜稳重、密实、坚硬，声响轻越。

《世界艺术史（第二卷）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com