

《玻璃狮子》

图书基本信息

书名：《玻璃狮子》

13位ISBN编号：9787539545479

10位ISBN编号：753954547X

出版时间：2012-9

出版社：福建少年儿童出版社

作者：黄海

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《玻璃狮子》

内容概要

《玻璃狮子》

作者简介

黄海，本名黄炳煌，生于台中市，在大甲长大。台湾师范大学历史系毕业，从事文学创作数十年，作品跨越成人文学与儿童文学领域、传统文学与科幻文学的文类。曾获台湾地区文艺最高奖、洪建全儿童文学奖、台湾“中华儿童文学奖”、台湾“中国文艺奖章”，《寻找阳光的旅程》荣获中山文艺奖，《奇异的航行》入选“台湾儿童文学100”；重要作品：《大鼻国历险记》、《秦始皇到台湾神秘事件》、《永康街共和国》、《千年烽火奇幻游》等约三十册；现为静宜大学“科幻文学”兼任讲师。

《玻璃狮子》

书籍目录

【编辑前言】呼唤童心 徐锦成.....	2
【自序】想象的翅膀，科幻的视野.....	4
会说话的狗.....	9
只要我长大.....	17
机器人掉眼泪.....	23
大鼻国历险记.....	29
玻璃狮子.....	51
第三只脚的味道.....	61
带往火星的猫.....	69
国王的新衣续集.....	81
谁捡到国王的梦.....	93
外星人播种.....	101
阿善与智慧猪.....	107
天空勇士的传说.....	127
外星来的孩子.....	143
霹雳星球绿伞人.....	159
科幻童话的魅力 ——黄海童话赏析 徐锦成.....	172

1、黄海时代变迁得好快喔，从前写东西离不开笔杆，如今离不开计算机。小时候打开童话书，王子、公子、巫婆等人物就出现了，马车疾驰，神仙、宝剑与巫魔飞舞，转眼来到太空时代，从报章或电视、电影媒体看到的报道，火箭、太空船、机器人，已是稀松平常；手机、计算机，大人和小朋友更是随身必备，科技已逐渐入侵每个人的生活领域，改变了过去，快速奔向未来。作家写作童话不免受到影响，有警觉心的，很快地把科学事物也收纳进故事宝库。早在1980年，我从事成人科幻小说写作时，不知不觉因着写作科幻的乐趣，联想到科幻的本质是想象的、趣味的、游戏的、知性的，这与儿童文学中的童话、故事、寓言、小说的特性，几乎是相互交集的，一时福至心灵，写了一篇《会说话的狗》，之后得来很多好评，让我大出意外。初试啼声，踩进儿童文学的领域，发现新天地，童心未泯，我又喜欢科幻，脑袋里永远有许许多多稀奇古怪的故事，我就常把童话故事与科幻像两盘菜一样，炒在一个盘子里，端上了台面。好多小朋友、大朋友眼睛发亮，连说好吃好吃！因为那时的台湾，从来没有人做出这种新奇的菜。之后，我就正式挂牌，成了炒作这道菜的厨师。累积多年的科幻与儿童文学的创作经验之后，我逐渐有了领悟，我写过一篇题为《科幻小说，童话特质的文学》的论述，发现了科幻与儿童文学交集的园地，让我大大地振奋。我也就很快地借助想象力，跨越了成人与儿童之间的界限，陆续写出其他的科幻童话。大抵说来，从前童话中的故事逻辑是超现实、超自然的，奇异的，神秘的，怪诞的，花草树木、猫狗鸟虫、天空白云太阳会说话，是自自然然的，不必讲理由。科幻童话则必须给出理由，把它加上了科幻道具，遵循科学道理诉说故事。这本集子，可说是我二十多年来的科幻童话结晶：《机器人掉眼泪》曾经被公共电视改成电视剧，讲的是小朋友假装自己是机器人的故事。《只要我长大》讲生物科技的发明，与小朋友盼望长大的心理。《大鼻国历险记》是一篇滑稽突梯的历险故事，隐藏了生态环保的概念。与篇名同名的童话书，获得台湾地区文艺最高奖。《玻璃狮子》讲的是利用时光机器回到爸爸的童年，发现爸爸小时候也是调皮鬼，而且也太穷酸，故事有着感人的意外结局。《第三只脚的味道》是1989年《小鹰日报》（已停刊）举办两岸儿童文学奖的得奖作品。《带往火星的猫》写的是核战争之后，火星与地球之间的寓言。《国王的新衣续集》把世界著名的童话延写了续集，为裸体游行的国王讨回了公道。两个逃走的骗子，最后怎样得到应有的惩罚，很有趣，也有了出人意料又合情理的结局。《阿善与智慧猪》、《天空勇士的传说》是两篇有连续性的科幻童话，有史诗的味道，讽刺与谐谑兼而有之。《外星人播种》以粗浅的笔法，写出太空旅行的时间变幻概念，点出了保护生态的主题。《外星来的孩子》是一篇科幻小说式的童话，带来的是惊异传奇。《谁捡到国王的梦》是奇幻与童话的结合，让你会心一笑。《霹雳星球绿伞人》是以细致的描写，营造出旖旎魔幻、神秘的画境。对于“小说童话”，作家黄秋芳认为是一种文学形态的演进，也是一种人格心灵成长成熟与人类社会文化格局的变迁演进。那么科幻童话，也许是继“小说童话”之后的文学演进。如果以科学技术更进步的三十年后的观点来看，到时“科幻童话”也许就成为稀松平常的“现代童话”了。黄秋芳为“小说童话”仗义执言，正可以帮助作为科幻童话所以诞生并发展的批注：当“魔力消失”已然成为事实，“寻找魔力替代”必将成为儿童成长过程中立即且唯一的课题。——选自福建少儿社“台湾童话列车”书系之《玻璃狮子》

2、徐锦成童话，是魅力独具的文类。一个人儿时接触到的童话，往往影响其一生。一个文明的童话，也往往反映出——甚至型塑了——这个文明的人民性格。童话一方面是活泼的，但同时也是温和的。活泼，因此我们可以从童话中看出一个文明的想象力与创造力。温和，因此童话界少有话题、少有论战，以致文坛的聚光灯也难打打在童话身上。童话的发展跟文学的发展息息相关。但从文坛的现状看，诗、小说、散文是三大主流文类；戏剧作品不多，但也有其地位。至于童话，与前四者相较无疑最为寂寞。文学界长期的忽略，使童话受到的重视程度肯定远远不及她本身的成就。是该重新认识并重视童话的时候了！童话，是呼唤童心的文学。不只属于儿童，也属于所有童心未泯或想寻回童心的成年人。而童心，在任何时代、任何社会都是最宝贵的。错过童话，对喜欢文学的读者来说是一大损失。九歌出版社自2003年开始推出“年度童话选”，获得广大回响。如今又推出“童话列车”，在台湾儿童文学出版上更是史无前例的大事。以往的童话选集，不论依类型或依年代来编，都是集体作者的合集。而这次，我们以个人为基准，要为童话作家编出一部部足以彰显其成就的代表作。在作家的选择上，所有资深的前辈作家以及活力旺盛的中生代作家，只要作品具有一定的质量，都是我们希望合作的对象。而作家的来源也不限于台湾。我们放眼华文世界，希望能为各地的优秀华文童话家出版选集。在篇目的选择上，则由编者与作者深入沟通，务必使所收录的作品能确实具有代表性、能充分

《玻璃狮子》

展现作者的风格。每本书末皆有一篇赏析专文，用意在提醒读者留意该作家的童话特色。我们希望透过这一系列精选集，向优异而丰富的华文童话家致敬。更期望大小读者能透过他们的作品，品味到文学的童心。——选自福建少儿社“台湾童话列车”书系

3、——黄海童话赏析徐锦成¹提到黄海，大家首先想到的就是科幻文学，不会是别的。1968年黄海发表的第一篇作品，便是科幻小说。三十几年来，他累积了丰富的科幻文学成绩，不仅包括创作与评论，也跨越成人文学及儿童文学。要划出成人文学与儿童文学的界线并不容易，也不见得有意义。黄海说过：“科幻不是成人小说的专利，它是成人的童话，儿童的想象文学。”可见他心中自有一把尺。因为科幻，黄海写童话；而浓重的科幻味，便成了黄海童话的魅力所在。²黄海科幻童话的独特魅力，在《国王的新衣续集》中展露无疑。《国王的新衣》是著名的古典童话，由于是“经典”，历来对之改写者从未间断。写“续集”，当然是一种后设性的反省书写。如果是一般写法，多半会根据原始版本的架构，在结局处改头换面，赋予时代新意。但黄海并不这么写。他的“续集”建立在科幻的想象上，而不仅在原著的颠覆。他的写法是先请出神通广大的机器人，让所有事情成为可能。继而让主角安安回到“当年”，成为老故事的新角色，直接与国王接触，改写了原作。更有趣的是，故事最后作者安排了一个“南柯一梦”式的结局，但梦醒时分不但没有令人心生感慨，反而让人觉得刚打完一场虚拟的在线游戏般畅快。《国王的新衣续集》既有未来的机器人，又有过去的安徒生，科幻元素加进童话后所造成的趣味令人惊喜。³阅读文学作品可以培养想象力，这点相信没有人反对。我必须承认，《国王的新衣续集》的开头着实让我吓了一跳：快乐机器人的绝招耍出来了，他让自己胸前的屏幕映出了影像，这个有名故事的卡通片，就热热闹闹地在机器人的胸前映演着。安安起先没有注意，待他发现卡通片演的是与书本里同样的故事，很快地就把书本搁在一边，把视线集中到屏幕上面。在提倡阅读的人看来，这段文字真是错误示范！不过，“抛开书本看电视”这件事并不“科幻”，它的确已在真实世界到处上演。而我们也已发现，愈少阅读文字的人，想象力就愈薄弱。人类使用语言、文字来思考，因此文字比起影像更能承载思想。文学作品字里行间的哲理，化为影像往往荡然无存。就像《谁捡到国王的梦》里所说的：“未来的世界是由现在决定的。”看看我们身边日渐亲近影像而远离文字的下一代，人类到底是进化，还是退化？值得深思。⁴科幻文学常指向未来，科幻作家透过想象带我们造访未来世界。然而，如果科幻是童话的一种形式，则科幻小说与童话之间的分野又在哪里？收在本书中的《外星来的孩子》毫无疑问是科幻小说，若要视之为童话，恐怕也已达科幻童话的边界。但黄海既为著名科幻小说家，本书选入这篇，对他的风格应较能完整呈现。话说回来，小说与童话之间的辩论对研究者而言或许必须，对一般读者并不是太重要。喜欢阅读科幻童话或科幻小说的人，都一样可称为科幻迷。⁵“创新”对艺术而言极为可贵。文学作家寻找新题材、开发新手法都是常见的事，也是必须的事。科幻文学写的是未来的世界，追求新题材不仅是权利，甚至是义务了。但黄海曾说：科幻文学与童话交融调和，形成新的文类“科幻童话”，必须建构在人文关怀、哲理思考上，以追寻艺术定位，构织妙趣无穷的想象世界，在儿童文学园地增添胜景。可见黄海写科幻，并不以追逐新题材为重点。本书收录的作品，有些已是二三十年前的旧作，但现在读来仍趣味盎然，没有过时之虞。这些“老”科幻童话经得起时间考验，不仅是黄海的成功，事实上也是科幻童话这一童话品种的胜利。台湾写科幻童话的人并不多，但光是黄海一人的作品，便足以撑起一片天。台湾童话若少了黄海，不是少了一位作家，而是少了一种类型。——选自福建少儿社“台湾童话列车”书系之《玻璃狮子》

1、《玻璃狮子》的笔记-谁捡到国王的梦

“未来的世界真是奇妙哇！”安安说。

“未来的世界是由现在决定的。”快乐机器人操作着时光机器的控制杆，往未来的时间驶去。周围的景物迅速在变化，不同颜色的光和影，交错杂乱地闪过，有如被打散的彩虹。

突然，前面的时间指示器的号码一阵乱跳之后，呈现一片空白。快乐机器人的手无论怎么按动键盘，它依然是空白一片，静止不动了。

“这是一个没有时间的地方吗？”安安问。

一片蒙蒙的大雾遮住了四方，连毛毛狗也不禁抖了几抖。

快乐机器人借着他灵敏的视觉和听觉，开始探索周围的世界，安安有些恐惧，又有些后悔。

忽然有一个黑影由远而近慢慢走来，拉长声音叫着：“有没有人捡到国王的梦？有没有人捡到国王的梦？”

国王遗失了他的梦，找了三十年还没有找到，他也三十年没笑过了！我们人民也在惶惶恐恐、忙忙乱乱中度过了三十年贫苦无聊的日子！”

这个黑影背了一个大包袱，拖着疲惫的步履，带着喘息的声音中，有几分哀求和期待。

“你说什么？”安安问。

“你们有没有捡到国王的梦？”黑影说，“我们国王遗失了一个梦，派许多人到全国各地寻找，希望有人捡到了，可以还给他，我们已经找了三十年了，都没找到。我包袱里就装了两个梦，不知是不是国王所丢掉的那个梦。你们有没有捡到梦？”

“这真是一个奇怪的地方哩！”快乐机器人用腹部的扬声器说话，有如另外一个人在讲话。

“咦，是谁在讲话？”黑影问道，四下找寻声音的来源。毛毛狗伸长了舌头，歪着头，朝他瞪着眼。毛毛狗大概也在奇怪，哪里来的影子怪人在说话。

“是你在讲话吧？”黑影一把将毛毛狗抱起来，问它，“你刚才说什么？狗狗，是不是你捡到国王的梦？”

“哦……我说，我说……”快乐机器人又用腹部扬声器代替毛毛狗讲话，“我是捡到了一个梦，可是……可是我把它吃到肚子里去了！”

这下不得了，黑影一把将毛毛狗塞进他的大包袱里，赶紧送到王宫去见国王。安安和快乐机器人也跟着赶去。

安安好害怕，快乐机器人却始终露出一副镇静和自信的神色。

国王的宫殿建筑得好高好高，它的最上层消失在云雾里，从地面上抬头向上望，根本看不到顶层。整座宫殿好像一本硕大无比的书，墙壁光滑洁白，没有任何窗口。黑影带着他们从“书背”下面的门走进，经过好大好深的大厅，上了一座透明玻璃的电梯，他们就像飘向云雾般地直上顶层。

宝座上坐着一位胖胖的国王，黑影向他跪拜，打开包袱说：“陛下，我到全国各地去，找回了三个梦，您看看是不是您的梦。”

黑影把带回来的第一个梦放进一架“梦”的放映机里面，立刻有影像投射在雪白的墙壁上。只见一片波涛汹涌的大海上，许多船只在惊涛骇浪中挣扎，有些翻覆了，有人在海里喊救命，有人被淹没。而岸上却炮声隆隆，哀鸿遍野，红色的血液染满了大地和江河……

“太可怕了！”国王闭起眼睛说，“这不是我遗失的梦！我不可能做这样的梦！”

黑影又放映了第二个梦：一片绿油油的大地上，有各样的花草树木、飞鸟和动物，洋溢着青翠与祥和，可是一栋栋的大厦出现了，像竹笋一般，直往上冒，越长越高，直达云霄；越长越密，遮住了阳光，盖住了天空，最后整个绿色大地都被吞噬掉了，遍地是尸骨和恶臭……

“关掉！关掉！”国王对着黑影咆哮着，“这是我的梦吗？不是！不是！我不会做这样的梦！我不要这样的梦！这是在骂我！这不是我遗失的梦……”国王歇斯底里地咆哮着。

“陛下，这第三个梦，在毛毛狗的肚子里，它把梦吞下去了！我叫它吐出来给您看看。”黑影说。

毛毛狗汪汪叫着，好像真要把梦吐出来似的，它的两眼骨碌碌地转了几下，恰似冒出两个大大的惊叹

《玻璃狮子》

号。

安安正在担心：到底是不是真的有个“梦”被毛毛狗吃下去了？快乐机器人却用手指按着自己胸口上的纽扣，有影像从他胸口射向墙壁，只见一个黑影背着沉重的包袱，日日夜夜地走着、喊着，走了三十年，只为了寻找一个梦——一个国王遗失的梦。好不容易找到两个梦，把它装进包袱里，日后又遇到安安、快乐机器人和毛毛狗从时光机器里走出来，毛毛狗对着黑影汪汪叫着说：“我把国王的梦吃到肚子里了！”他们一伙就来到了王宫……

快乐机器人又用腹部的扬声器代替毛毛狗说：“国王啊，国王！这就是您找了三十年的梦！就是我吞下去的梦。您为了这个遗失的梦，三十年没笑过了，现在我把它还给您吧！让您自己好好保管着，别再丢了您的梦。”

毛毛狗这时候又汪汪地叫了两声。

“哈哈……哈哈……真好笑！我竟然为这样一个梦寻找了三十年、苦恼了三十年！我真愚昧！我再也不要做梦了，我要好好振作起来，为我的国家人民谋幸福与快乐，真是谢谢你们敲醒了我的梦。”

“现在，我们要搭时光机器回去啦！”毛毛狗摇摇尾巴说，“请国王好好保重！再见了！”

国王和他的影子使者连连向它鞠躬，并说谢谢。

安安坐在时光机器里，抚摸着毛毛狗的头，问它：“好奇怪！我们怎么会到了这样一个地方？”

“我们进入了人家的梦里了！”快乐机器人腹部的发声器在回答，听起来就好像毛毛狗在讲话一般。

“真的吗？”安安揉揉眼睛，发现自己躺在床上。

早起的爸爸正在客厅看报纸，边哼着歌：我的未来不是梦……

“我昨天晚上做了一个好奇怪的梦！”爸爸搔着微秃的头，对刚起床的安安说，“我梦见我丢了一个梦，到处找，结果你们猜猜看，到哪去了？竟然被毛毛狗吃到肚子里了！哈哈……好笑不好笑？”

“爸爸，您到底丢了个什么样的梦？”安安问。

“我也不知道！”爸爸说，“就是不知道什么梦，才到处找哇！还好，毛毛狗把它捡回来了。”

“但是你还是不知道你丢了个什么梦？”安安问。

“咦，是啊！”爸爸再度抓抓头说，“因为是梦，一醒来就忘了啦！只记得毛毛狗吃掉了我的梦，我怎么记得我丢的到底是个什么梦？哈哈……”

《玻璃狮子》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com