

《悲剧意识与文化传统》

图书基本信息

书名：《悲剧意识与文化传统》

13位ISBN编号：9787503440571

10位ISBN编号：7503440570

出版时间：2013-7-1

出版社：中国文史出版社

作者：胡明伟

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《悲剧意识与文化传统》

作者简介

胡明伟，字齐良，湖南省资兴人，1965年生。九三学社社员。1987年毕业于湖南师范大学，2003年毕业于首都师范大学。文学博士、教授。北京市11届政协委员、北京戏曲艺术职业学校副院长。主要研究中国戏剧史、悲剧美学。出版学术专著《中国早期戏剧观念研究》（学苑出版社2005年版。2006年获“北京市第九届哲学社会科学优秀成果奖二等奖”）、《悲剧意识与文化传统》（中国文史出版社2013年），选注《齐东野语》（学苑出版社1998年）《闲情偶寄》（燕山出版社2009年）。主要学术论文有：《北宋杂剧与南宋杂剧是不同的杂剧形式》《〈张协状元〉产生年代与戏剧观念》《金代戏剧形态研究》《两宋宫廷杂剧与民间杂剧的对立与互动》《打诨是参禅、作诗、作杂剧的媒介》等。

书籍目录

绪论悲剧的确认与悲剧学的构建

第一章悲剧意识是悲剧的灵魂

第一节悲剧意识是构筑悲剧冲突的基础

第二节悲剧意识是悲剧审美魅力的关键

第三节悲剧意识是悲剧区别于喜剧的内核

第二章悲剧意识与文化传统

第一节现实悲剧性与悲剧意识

第二节悲剧意识与文化传统

第三章“高调悲剧”“低调悲剧”审美感受

第一节悲剧美感旧说批评

第二节“高调悲剧”“低调悲剧”审美感受

第四章西方悲剧创作史

第一节古希腊悲剧传统——英雄主义悲剧

第二节莎士比亚悲剧传统——人道主义悲剧

第三节易卜生悲剧传统——自由主义悲剧

第五章中国悲剧创作史

第一节宋元早期南戏中悲剧

第二节元代杂剧悲剧创作

第三节明代悲剧创作——《鸣凤记》和《娇红记》

第四节清代悲剧创作

第五节《桃花扇》和《长生殿》及《雷峰塔》

第六节论曹禺和郭沫若悲剧中死亡意识与悲剧美感

第六章西方悲剧理论史

第一节理性主义悲剧理论

第二节自由主义悲剧理论

第三节革命主义悲剧理论

第四节现代主义悲剧理论

第七章中国悲剧理论史

第一节明清“苦戏论”

第二节近代悲剧理论述评

第三节中国现当代悲剧观念嬗变略论

后记

《悲剧意识与文化传统》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com