

《今昔續百鬼 - 雲》

图书基本信息

书名：《今昔續百鬼 - 雲》

13位ISBN编号：9789866043475

10位ISBN编号：9866043479

出版时间：2013-4-30

出版社：獨步文化

作者：京極夏彥

页数：496

译者：王華懋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

內容概要

「我告訴你，我最愛妖怪了！
就算幾萬個字裡面混入妖跟怪二字，
我也能一眼就看出來！」
妖怪痴多多良勝五郎，
走遍天涯海角的爆笑放浪之旅。 《今昔續百鬼 雲》
我最尊敬的老師多多良勝五郎
是個行事既不瞻前也不顧後，莽撞無比的妖怪痴。
只要聽到妖怪二字，再詭異的地方也喜孜孜地衝去一探究竟。
但是為什麼總會有怪事在等著我們呢……

【登場人物】

多多良勝五郎：

在野妖怪、民俗傳承研究家。

是京極堂為數眾多的妖怪同好之一。外表矮小肥胖，常被說長得很像日本《文藝春秋》創辦人菊池寬。總是散盡家產地雲遊四方，調查各種妖怪傳說。脖子上老掛著兩台寶貴的照相機，猶如黑洞的背包裡一定會帶上烏山石燕的妖怪畫集。個性魯莽、衝動，毫無社會常識，聽到「妖怪」二字便雙眼發亮，就算事情和自己無關，也硬要湊上一腳。和同為妖怪痴的友人，沼上蓮次四處尋訪時，不知道為什麼總會碰上怪事，最後則會莫名其妙地看穿真相。

沼上蓮次

表面上是以印刷工為生的在野妖怪、民俗傳承研究家，
實際上是《百鬼夜行》系列中少數的常識人，老是被多多良耍得團團轉。

【名家推薦】

「小生在讀這部作品時，有如參加了為妖怪賭上性命的民間學者那嚴肅萬分、精彩絕倫的研討會現場，幸福極了。同時我也從不斷揭露的解謎瞭解到日本文化中從未有人談論的真髓。書中提到的日本文化，不僅是根植於古代神靈信仰的部分，甚至探討到妖怪再也不可能、成了玩笑和逗趣題材的江戶文化，以及明治以後的民俗學中妖怪研究的各種問題點。」 荒俣宏（小說家・妖怪評論者）

【內容介紹】

岸涯小僧 - 多多良老師行狀記

正當在山中迷途的多多良和沼上快要遇難時，
傳來了有人落水的掙扎聲，沒想到那人嘴裡居然接著冒出了「河童……」
聽到這句話，妖怪痴豈有不前往一探究竟的道理？
沒想到一看竟是一具慘不忍睹的屍體？！

泥田坊 - 多多良老師行狀記

到諏訪一帶進行田野調查的兩人，再度陷入大雪中遇難的慘況。好不容易抵達可以求救的小村莊時，
卻目睹了一個黑色影子以令人毛骨悚然的聲音喊著「還我田……」

手之目 - 多多良老師行狀記

解決泥田坊事件後，兩人和卻在途中再次遭遇大雪，不得已投宿在霧積的小村莊。不知為何村中的男性個個行跡詭異，好像在進行某種秘密行動。向來喜歡湊熱鬧的多多良硬是要湊上一腳，意外揭露村中的某個大秘密……

古庫裏婆 - 多多良老師行狀記

在東京的衛生展覽會上，兩人碰上了多年不見的老友。沒想到老友親戚珍藏的某座即身佛遭人詐騙帶走，對即身佛愈聽愈感興趣的兩人決定一起前往東北出羽。不料卻在那裡遭遇了前所未有的生命危險……

作者簡介

作者簡介

京極夏彥 Kyogoku Natsuhiko

作家、妖怪研究家、藝術總監。一九六三年出生於日本北海道，本名大江勝彥，曾在廣告公司擔任平面設計師、藝術總監。

一九九四年以妖怪推理小說《姑獲鳥之夏》晉身日本文壇，旋即引起各界矚目。

一九九六年以《百鬼夜行》系列第二作《魍魎之匣》獲得第四十九屆日本推理作家協會獎，之後陸續推出《狂骨之夢》、《鐵鼠之檻》、《絡新婦之理》等系列作，大受讀者歡迎。京極堂系列小說人物設定鮮明、佈局精采，架構繁複，舉重若輕的書寫極具壓倒性魅力，書籍甫出版便風靡大眾，讀者群遍及各年齡層與行業。目前正以讓人瞠目結舌的奇快速度創作，最新的《百鬼夜行》系列長篇作品為《邪魅之》。在由他親手開啟的這一輪推理小說的太平盛世裡，京極夏彥無疑盡得輕、快、準、簡、繁之粹。

一九九七年以時代小說《嗤笑伊右衛門》獲得第二十五屆泉鏡花文學獎。

二〇〇三年以時代小說《偷窺狂小平次》獲得第十六屆山本周五郎獎。

二〇〇四年以妖怪時代小說《後巷說百物語》獲得第一百三屆直木獎。

二〇一二年出版《百鬼夜行》系列第五本短篇集《百鬼夜行 陽》

近年來也致力於怪談的創作與推廣，著有《幽談》、《冥談》等怪談作品集。

相關著作

《冥談》

《塗佛之宴-備宴(上)》

《塗佛之宴-備宴(下)》

《塗佛之宴—撤宴(上)》

《塗佛之宴—撤宴(下)》

《塗佛之宴：備宴(特價套書)》

《幽談》

《暗黑童話+姑獲鳥之夏》

《百器徒然袋 - 雨》

《百鬼夜行 陰》

《絡新婦之理套書(上下冊合售)》

《鐵鼠之檻套書(上下冊合售)》

《陰摩羅鬼之瑕(上)》

《陰摩羅鬼之瑕(下)》

譯者簡介

王華懋

專職譯者，居於好山好水之東部，閱讀翻譯之餘，致力於過好生活。譯作包括推理、文學、實用等不同類別。

精彩短评

- 1、新CP出现了！依然是一个傲娇一个苦劳人组合
- 2、妖怪痴奇遇记，几则故事和妖怪的关联都不错，炫学比京极堂系列少一点，最后京极堂也来客串了下
- 3、这本算是京极堂小品了，京极堂最后一篇登场！
- 4、解谜的部分总是很有趣。尤其是前两个小故事，那么多的谐音和巧合，真难为作者想得出来。
- 5、五星与其说是给的故事，不如说是给的情怀。被荒侯宏老师的后记打动了，确实是不时会教人会心一笑的作品。狂歌看起来有点好玩。以及某人这回是真的灌水太多了--+
- 6、京极夏彦卖的一手好萌啊 这本我相当喜欢 还有多多良的坑爹推理
- 7、我们必须严肃地批评京极夏彦老师，您笔下的人物是不是不卖萌就活不下去了？！连多多良老师个死胖子都出来卖萌！卖萌可耻啊！多多良老师的番外涉及四个妖怪，以及背后的旧时代村落与战后现代文明之间的纠葛。既身佛篇推理味最浓也最重口，和本篇涂佛对应，京极堂巨巨友情客串。
- 8、极擅玩弄文字以营造诡异气氛的京极夏彦，在这一本短篇集中，却显得有一些罗嗦。究其原因，是每一篇故事的开篇都交代故事人物的关系、身份和特点。这种重复大大降低了阅读乐趣。最后一篇故事，内核相当丰满，讲述寺主妻子杀害寺主及其他旅人用来制作木乃伊冒充即身佛出租牟利的事情，很适合改编成长篇。从京极夏彦过去的作品来看，改为长篇的可能性也非常大。十分期待。
- 9、卖萌卖到令人发指。……以及，真是孽缘【各种意义上。
- 10、說百鬼夜行道中，望市街卻是人在。
- 11、看完这本书 真的是对多多良无爱了(￣ ￣) 话说沼上其实是抖M吧o(￣ ￣)o 整本书就最后一个故事具有可读性 其它的就看看多多良沼上这对哈宝卖卖萌 差不多了
- 12、要不是最后一篇京极堂出来客串，我都要打2星了=L=
- 13、妖怪痴多多良胜五郎和讲述者沼上莲次共同经历的四则故事，因此二人都是妖怪爱好者，故彼所遇犯罪不免与题中妖怪相关，一番歪理乱谈后竟能若合符节，实也奇妙；作为京极系列外传，京极堂在最后一篇《古库里婆》粉墨登场，掀起全书最大高潮，反观多多良大师误打误撞式的推理，终于明白京极所为确是在大量实证勘察后，借妖怪之名解题，正传中作者巧妙将这一部分掩饰，构成其置身局外的特殊魅力；这一本节奏明快诙谐，不过说多多良大师痴肥之躯，须待三十人之后才能制成即身佛，到底不够厚道
- 14、与时俱进的风格
- 15、还是要讲民俗才最好看
- 16、《百鬼夜行》系列外传其三，由妖怪控多多良胜五郎先生和民间传说爱好者沼上莲次这对活宝带来的四个故事。节奏明快，情节张弛有度，标志性的妖怪炫学也不觉得冗余。有案件有推理有逆转有意外，另外还有旧书店老板的登场~
- 17、京级大人的书怎么都这么好看！中篇番外都特别搞笑，痴人们的相遇啊
- 18、哈哈 多多良老师真的很会气人啊~ 最喜欢有关即身佛的最后一个故事古庫裏婆
- 19、没有主线人物的百鬼夜行系列。自涂佛一别之后，多多良老师竟然flop到如此境地，就连说起妖怪来都很秀逗、不靠谱，京极堂也驱除不了的妖怪。。
- 20、又一佳作！！！！！！！！
- 21、啊啊啊圆滚滚肥滋滋的多多良老师好想养一只啊！！客串的京极堂大人还是那么帅！！！！！！！！“中禅寺快活的笑了”这是何等的美景啊！！！！！！！！
- 22、“中禅寺先生，你……喜欢妖怪吗？”“喜欢呀”于是就这么勾搭上了……
- 23、看了一半放弃了
- 24、太可爱的神作
- 25、台版妖怪图忒萌2333
- 26、肉彦都是4星+
- 27、多多良胜五郎在考察妖怪的路上总是遇到麻烦（这是注定的，其自大的个性不输于榎木津礼二郎），但什么问题都解决不了（因为他只关注妖怪，而杀人案他一点儿兴趣都没有）；沼上莲次扮演着助教一般的角色（和关口巽一样的倒霉蛋），总是想把事件引向正轨，可惜能力不足；倒是京极夏彦借着在事件中打酱油的二位口梳理了几种妖怪的渊源，不过细想起来似乎也从根本上杜绝了一些传说

；本来想给五星，但与前一部番外相比，还是四星比较稳妥

28、多多良老师请收我为徒！

29、.....怎么觉得卖萌倾向比百器徒然袋一雨还明显.....（——）

30、看完了今昔续百鬼，最后一篇有师匠和里村医生出场w算是解释了师匠和多多良怎么认识的吧。话说多多良也是个记不住人名的主啊.....但是师匠的名字他倒是一下子就记住了233还有给师匠的气场点赞。

31、搞笑文学

32、你们这么说相声还没出道M1知道吗？根本不是民俗时代考察而是强行普及妖怪知识的巡演好吗！最后熟人来串场开启了新·友谊篇章，“你.....喜欢妖怪吗？”下回我要试试用这句搭讪(并且不被打)

33、请给我更多这种味的小说！

34、这翻译真是太罗嗦了.....“的”“了”满天飞，《铁鼠之槛》里面明明就挺好啊，怎么到这本台湾腔完全就收不住了QAQ

35、故事比不上百器徒然袋，而妖怪以及说书的对话多到看不下去了。

36、最后某人还得打个酱油（——）

37、我真是让多多良老师笑死了.....像他这种没常识的人，有着自己独特见解的人很有趣啊

38、感觉更像番外

39、脑残粉加半颗星，前三篇余味一般，情节有类同，主角多多良大师有性格，但实在爱不起来，只有最后一篇的黑衣骷髅男算得上为数不多的亮点。（混蛋！关口没出场你用得着这么黑嘛！（——））

40、这是我看过的京极作品中最有趣最易读的一本了，多多良和沼上一跃成为我最爱的一对好基友！为后面的解说部份点一万个赞！嘿嘿嘿嘿~~

41、故事背景应该在涂佛之前，整天很诙谐，可惜注水依然无法直视！

42、#前传#

43、“中禅寺先生，你...喜欢妖怪么？”老师一本正经的问道。“喜欢呀”中禅寺以清晰的发音答道。有京极出场时候的情绪明显高涨的很还不够还不够~（——）

44、少了主线里的一票人物「京极堂」系列也就没什么看的了 一个自大自夸只会「妖言惑众」的脱线胖子有什么萌点可言 搞笑幽默的对白有点作 没什么意思 加上一如既往的通篇灌水读的很乏味 即便最后篇把京叔弄出来也救不了场了 非系列众这书真不用看了

45、太！棒！了！！！！！！

46、一段残缺的描述，一幅暧昧的插图，都能让虽然不及多多良胜五郎老师那么伟岸但也心宽体胖的京极夏彦老师地作出精彩的诌(nao)释(bu)，通透其中的是对妖怪，对乡土，对旧时代的一腔深情，以炫耀兴趣和做学问来说都比受制于情节和人物需要的京极堂系列正篇更为纯粹，也正因如此，作者出于对中禅寺的偏爱把最后一篇写得偏离全书基调并让阴阳师出面救场，实在是非常遗憾的事！

47、比预想的有趣~这种借妖怪解决事件的模式 多多良老师是无意京极堂是故意w意外看到旧书商略开心「中禅寺先生，你.....喜欢妖怪吗？」然后你们就做朋友了吗！搭讪京极堂的诀窍get！怎么办啦觉得比在隔壁主场看见的旧书商帅气值突然高了好多【重点完全不对

48、在正传里看到多多良的时候感觉挺正经的，没想到在外传里竟然这么逗逼，一边阅读一边笑出声来。正传太长，百鬼夜行阴阳两本又太短，这本收录了四篇感觉长度正好，阅读感觉很舒适。最后一篇里京极堂客串登场，马上气场拉高了。

49、好萌！激萌！萌出血！京极唠嗑流不分场合强行插入の百科小讲座也依旧让人神魂颠倒。求赐我周末写长评的智商。

50、多多良老师搞笑担当。期待更多作品~

精彩书评

1、我告诉你，我最愛妖怪了！光凭这句话，就能吸住妖怪控们的眼球了。多么炽热的“妖怪之爱”呐~读者们会心地笑了。翻开书页后却发现.....说出这句话的人，是多多良胜五郎先生——一个毫无生活常识，眼中只有妖怪的痴人，由于他神经大条，迟钝无比，因此还需要一个保姆（奶爸）来照顾他。于是，同样的民间传说爱好者沼上莲次就一不小心成为了多多良的倒霉伴侣。百鬼夜行系列的外传不可缺少的一个“我”（我们应该还记得《百器徒然袋》中那个连名字都被忽略的“奴仆”）为视角，这对如同堂吉诃德与桑丘一样的爆笑组合，展开了一段令人啼笑皆非的奇妙冒险之旅。《涯岸小僧》开场第一篇第一句，沼上莲次就以“怒不可遏”的形象登场。（读者们会后来会发现，沼上每一篇开场都在发怒暴走）随后通过沼上的叙述我们了解到多多良老师这只超级胖狸猫的极品个性。多多良老师和沼上正在进行战后的民俗传说探索之旅。两人遇到暴雨，迷路于山中，正在互相拌嘴争执不下的时候，听到有人落水的声音，还传来“河童.....吗？”的惨叫~多多良一下子体力槽能量槽全满地冲了过去，由此惹上了大麻烦~~不过好在结局皆大欢喜，多多良老师还赢得了长期赞助者。妖怪看点：涯岸小僧乍看类似于河童，尖牙利齿爱吃鱼。京极夏彦借助多多良之口梳理了一下河童的复杂来源，不过涯岸小僧可不是单纯的河童，而是.....一个不伤大雅的玩笑~多多良老师莫名其妙地进行了一段无厘头推理，想不到还真唬住了一群门外汉！《泥田坊》多多良和沼次，一胖一瘦的两个背影蹒跚在大雪茫茫的山村，显得分外扎眼。一路上，他们不忘继续拌嘴，继续吐槽，直到多多良老师为了维持自己的体重，吃完了最后的食物，沼上终于再次暴走了（哎，我为什么说“再”？）在这时，两人却看到远方出现一个黑色的身影，徘徊在田边，断断续续地叫道：“还我田~~~”本篇开场似乎很惊悚，但结尾几句却相当温暖，把妖怪还原到人性深处，我们见到的是一丝无奈和执著，妖怪产生于人心的裂缝之中。妖怪看点：泥田坊的独眼形象，很容易联想到山神和田神以及“一目小僧”的形象。小说中反复提到多多良老师的《单眼单足妖怪新考》（大概是这名字，懒得翻书了）还真想拜读一下。如果日语很好的话，阅读本篇将获得更大的乐趣。本篇中，多多良老师正开心地分享关于泥田坊的讲义，却把某人吓得屁滚尿流，多多良老师还被当做神棍膜拜！《手之目》多多良老师又开始撒娇了！这没品位的棋风又惹得悲催的主人公沼上莲次大动肝火~只是，一旦听到和妖怪有关的词汇，老师立刻能量槽Max状态，如同“人形坦克”“人肉战车”般地冲向目的地打探详情，这次莫名其妙把一个村的男人都牵扯进去了.....本篇终于轮到老师大活跃了！靠着自己的力量让沼上莲次脱离了险境，不但如此，还成了全村男人的偶像~~妖怪看点：手掌长眼睛的妖怪并不少见，只是这次的解释颇为新奇。还有，多多良老师的《赌博老千分类讲义》实在是精彩！用知识秒杀一切！《古库里婆》多多良老师拉着沼上冲向东北！途中遭遇了从未有过的险境。这次差点儿连小命都搭上去了。而且面对危险，老师发挥了前所未有的速度和激情。（看完就知道了）还好最终有惊无险地渡过了危机。要怪就怪多多良老师这张口无遮拦的大嘴巴，不分场合地进行“古库里婆”妖怪讲义，最后惹祸上身了吧！妖怪看点：古库里婆似乎是各类鬼婆的综合形象，关于鬼婆，京极大叔似乎没有深入展开。这篇里面还提到了“涂佛”哦~隐藏看点：百鬼夜行系列的某人登场。孽缘啊孽缘！综合看点：1、双人组合不停卖萌，不断卖萌，不分场合卖萌。2、多多良老师的身材和即身佛之间耐人寻味的关系。3、某人第一次开口，如同大学教授讲座一样的开场白，让多多良老师迅速陷入一段神奇的友谊。4、村落和现代化的关系。5、情节欢快，知识丰富，有惊无险，逆转巧妙，是本人目前最喜欢的“百鬼”外传。接下来，等待《百器徒然袋·风》中的榎木津大将再次冲刷妖怪控们的大脑吧！

章节试读

1、《今昔續百鬼 - 雲》的笔记-第393页

目前最一般的說法，是塔羅牌原本不是紙牌，而是一本裝訂成冊的書。在遙遠的過去，有一本保管在亞歷山卓大圖書館，共七十八頁的《封印世界秘密之書》，在圖書館遭到破壞的時候，被拆開來搬運出去，透過流浪民族流傳至今。它原本是一本封印有世界秘密的書，所以可以靠著它的組合，來解讀失傳的古代睿智。

2、《今昔續百鬼 - 雲》的笔记-第629页

見世物：一種展示珍奇物品，或表演雜技、魔術等等的活動設施，流行于江戶時代，可以說是糅雜了怪胎秀、動物園、馬戲團、鬼屋、美術館等等的展覽活動設施。

3、《今昔續百鬼 - 雲》的笔记-第300页

逢魔刻指黃昏時分，自[大禍時]訛音而來，為禍起時刻、逢魔時刻之意。彼誰刻指黎明時分，因光線幽暗看不清人影而得名。

《今昔續百鬼 - 雲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com