

《悖论13》

图书基本信息

书名：《悖论13》

13位ISBN编号：9787544272168

出版时间：2014-9-20

作者：东野圭吾

页数：322

译者：林青华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《悖论13》

内容概要

《悖论13》是东野圭吾作品中少见的末世题材悬疑作品，被称为《嫌疑人X的献身》以来久违的杰作。

东京。3月13日黑色星期五，13时13分13秒。

警察冬树在抓捕歹徒时中弹，但下一刻他发现自己还活着，而且没有受伤，只是其他人都凭空消失了，四下里都是火灾和事故，城市变为废墟。他到处寻找，陆续遇到其他12个幸存者，大家汇在一起艰难求生。

情况变得越来越糟：国家、社会荡然无存，台风、海啸、地震、疾病轮番袭击，有人内斗，有人死去，整个世界似乎都在极力抹杀他们。就在队伍濒临崩溃时，他们得到一次逃生的机会，时间只有13秒。

作者简介

东野圭吾，日本著名作家，直木奖、吉川英治奖、推理作家协会奖、江戸川乱步奖、本格推理小说大奖等日本重要文学奖项得主，2009—2013年日本票选最受欢迎作家第1名，作品中文版系列销量已突破600万册。

1985年，凭《放学后》获第31届江戸川乱步奖、《周刊文春》推理小说榜年度第1名；

1999年，《白夜行》获《周刊文春》推理小说榜年度第1名、本格推理小说榜年度第2名；《秘密》获第52届日本推理作家协会奖；

2005年出版的《嫌疑人X的献身》史无前例地将第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖，以及三大推理小说排行榜年度第1名一并斩获；

2008年，《流星之绊》获第43届新风奖；

2009年出版的《新参者》获两大推理小说排行榜年度第1名；

2011年，《麒麟之翼》获日本权威书评杂志《达文西》年度推理小说第1名；

2012年，《解忧杂货店》获第7届中央公论文艺奖。

2014年，《祈りの幕が下りる時》获第48届吉川英治文学奖。

早期作品多为精巧细致的本格推理，后期笔锋越发老辣，文字鲜加雕琢，叙述简练凶狠，情节跌宕诡异，故事架构几至匪夷所思的地步，多以推理悬疑描绘幽微人性，擅长从极不合理处写出极合理的故事，功力之深令人瞠目骇然。

精彩短评

- 1、结局一般吧。。。
- 2、有趣的设定，读起来挺有意思的，结局很坑很突然。科幻or奇幻设定不追求逻辑真实是日式小说的通性？
- 3、最大的感受就是遗憾，可能就是因为有遗憾才觉得更真实，最后几章更有吸引力，我这是头一次看一本说忍住没有看结局，这样，加深了看完结局后的感受。
- 4、东野圭吾的脑洞真是大的出奇。诚哉之所以是一行人中的灵魂人物，是因为他看问题的全面性以及对人性的认识的透彻吧。可却不喜欢到后来他的强势。可能这也是冬树一直对哥哥有一种说不出的害怕的原因吧
- 5、心潮澎湃
- 6、非常喜欢，像看大片，想象力丰富，对人性的刻画很深入
- 7、闲暇时间，最喜欢看的就是东野圭吾的文字写下的黑暗的人性。轻松有趣。
- 8、一本什么都没有讲的书，真不是东野的水准。
- 9、多少有点科幻成分感觉还不是特别擅长吧，得用很大力气才能替作者自圆其说，主角光环也是rnb
- 10、神奇的十三秒。你是选择延续生命还是选择伸张正义？逃离后的相遇，东野圭吾是个作家不觉得像推理小说家。
- 11、无论怎么样结尾都.....
- 12、科幻灾难片，挺过瘾，只是夏娃那块有点扯淡。最后的结局不喜欢，但也在情理之中。
- 13、引起了人对于人性的思考。
- 14、中間棄看了
- 15、一场精彩的生存游戏
- 16、末日题材之所以吸引人是因为灾难放大了人性中的善与恶，现实生活中难以处理的矛盾和纠结，在灾难面前都需要面对和解决。
- 17、只有我全程都在想那一个月怎么没有人来姨妈嘛？
- 18、...虽然是科幻向，但描写得好压抑，最后15%是最压抑的。看完很不舒服，总有一种日本作家骨子里是不是常常抑塞着的感受.....读到后面小火煎心的感觉orz
- 19、老套设定中找到一丝新意，环境与心理刻画到位，情节十分吸引我。唯一不足感觉夏娃提议有点说不通，人类并未濒临灭绝，费那劲干啥？
- 20、东野最擅长的人性描写其实在这本里并不突出。很多矛盾冲突都不咸不淡地过去了。不过阅读感保持着一贯的水准。
- 21、除了夏娃那个梗。。。其他都好
- 22、我以为我能回到原来的世界，一切都来得及挽回，可醒来了，我却忘记了我所经历的，那不是我了
- 23、开始看就停不来了，喜欢平行空间的逻辑
- 24、呃，想起了美国末日这游戏的感觉，除了没丧尸...
- 25、有点拖沓，大概觉得科幻小说就应该有强烈的紧迫感，悖论里感觉不到。不过还是挺有创意的题材。
- 26、结局是不是写得太快了...
- 27、东野的末日类书 人性和绝望的刻画 脑洞挺大的
- 28、这本书怎么说呢，属于那种我知道我读之前觉得自己不会看第二遍，看完之后确定自己不会看第二遍的那种书。一些地方的情节设计不够流畅、一些细节也不到位，勉强打4星。
- 29、喜欢这本！科幻做底，末世为壳。既不是简单在说“如果世界改变，善恶也会改变”，更不是什么假借科技概念的灌水之作。依旧是对复杂人性的关注、研习。人的一生中也许不会遇到极致的生存考验，但是变动总会有，这期间如何“活得像个真正的人”才是他想要表达的。而变动中每个人的选择更是耐人寻味的。-2015.9阅
- 30、东野圭吾在写的，都是人，和社会的关系。
- 31、读完之后，感觉是一群人在做了一场荒唐绮丽的梦，不过书里面很多问题还是值得我们深思的。
- 32、引人深思

- 33、 You will never know.
- 34、对平行世界解释的还挺清楚，如果能拍成电影应该是部不错的灾难片
- 35、还是蛮好看的.....
- 36、还没读过这本的可以不用读了
- 37、看完了.....内心却异常平静...又回到了生活的世界，大家似乎都忘记了另一个在平行时空挣扎着活下去的自己，忘记了那一段时光。诚哉为了救菜菜美，后来又为了弟弟不被自己拖累第一次从口中说出了放弃二字。结尾一一交代众人的结局，冬树表达了自己对哥哥的尊敬 相信哥哥爱着他....这几句真的很感人.....冬树和明日香的邂逅无疑是作者给读者的一丝慰藉。天助自助者。不禁想，我们现在安然无事的坐在这里，是否就是平行时空的另一个自己历经千辛万苦艰难活下去所创造的奇迹？
- 38、@Cambrian Hall
- 39、一直写推理小说的东野圭吾大神居然也会写末日题材的科幻作品，并且脑洞大开~其实小说的世界观设定和对人物关系的描述都挺好的，直到诚哉让女性做夏娃这一段，这一情节实在有点荒唐，在自己的生存都难以维持的情况下还能考虑到人类的繁衍和延续，怎么想都不太合理。个人认为小说中塑造最成功，特点最鲜明的角色是明日香和河濑
- 40、还不错。没想到东西给我能把世界末日这个题材讲得如此的有深度。
- 41、好看！就是东野的脑残粉！剧情本身还是很吸引人的，人设上唯一的诟病就是夏娃...满满的正能量，只有努力活下去才会发生奇迹。
- 42、滥俗，看的时候总是想起2012
- 43、结局不好啊
- 44、平行世界是个新鲜而又老生常谈的话题，看过最深刻的当属Fringe。东野大叔的描写很有画面感又总能把人性的挣扎刻画的淋漓尽致，这篇和其他的风格不同，挺意外的收获。
- 45、这节奏是东野大叔也在尝试科幻小说了么。平行世界的设定并不新鲜，不过作者并未过多纠结于如何去丰满他并不擅长的领域，而是刻画起了绝境下人心的变化。我一直都认为，作者对人性的描写是非常细致和直接的，这也是我喜欢读他作品的一个重要原因
- 46、本以为能有一个比较科学的解释 结果是本科科幻小说
- 47、在绝望的世界中坚持生的希望，只要活着就有各种可能。
- 48、除了结局太仓促了，其他都很有意思。
- 49、这本书在日本绝对适合拍成科幻类型的电影，这完全就已经是电影剧本了。
- 50、宏达的背景，残酷的现实。绝境中人性的弱点暴露无遗。

1、读完小说觉得一般的，如果有耐心读完下面的文字，可能就觉得不一般了。“平行世界”这个老生常谈的科幻理论，对于大多数科幻迷来说可谓是烂大街的老梗，无论小说还是电影，这个题材几乎没有什么可供挖掘的深度了，为什么大名鼎鼎的东野圭吾先生，会在自己写作生涯的晚期，挑战这个吃力不讨好的熟套题材，实在令人费解。同样的故事题材，美国恐怖小说大师斯蒂芬金早在1995年写作的《时间裂缝》(the langoliers)就涉及过关于“平行空间”的故事了，东野圭吾先生应该也多少借鉴了老前辈的经典题材吧，甚至连故事大纲都极其相似，都是一群人因为某种原因(比如遇难)而进入一种异度空间(或理解为平行时间，或平行世界都可以)，再添加一些自己拿手的日式励志和人性的丑陋，就堂而皇之的拿出来推销给读者了，不免有旧瓶装新酒之嫌，难怪有人责难东野圭吾已江郎才尽。比如，如果你是直接百度了这篇故事的梗概，或者是快速阅读(一开始我就是跳着看完)很可能也是以上的观后感，东野圭吾的科幻小说就是如此而已，但是，如果你在阅读时，仔细留意一些小说中的细节，你话可能就会发现一些很有意思的“科幻”元素了。东野的小说，往往开篇就很吸引人，偏偏这篇“悖论13”的开篇却用很长的篇幅讲述着“某种伪科学理论”，这本身就不是东野擅长的，读起来也颇让人昏昏欲睡有弃坑的冲动，不过，这段枯燥的“伪科学理论”却是后面一些微妙细节的铺垫，开门见山的说，《悖论13》从故事性来说没有超越斯蒂芬金先生《时间裂缝》的地方，甚至从篇幅上来说更罗嗦缛长，但是从“科幻”这个词来讲，东野先生在斯蒂芬金的基础上却是实实的进步了一大步，之间的区别就是放进了“猫箱”这个科幻概念。总体而言，已经有不计其数的科幻作品涉及本文所说的“平行世界”(关于叫法有很多种，如时间穿越，黑洞，虫洞，异度空间，时间旅行等等，但表达的意思是一样的)但归纳起来无非是两大类：1. 穿越时空会改变历史的(经典代表《蝴蝶效应》)2. 穿越时空不会改变历史的(经典代表《13猴子》)第一种类型的科幻作品最多，因为相对的，作者创作时可以更天马行空，包括国内盛行的大量粗制滥造的穿越剧都可以包括在内，但是这类作品容易产生bug，比如经典的“祖母悖论”。这里第二种类型，如《13猴子》，其实是一种“宿命论”，也就是“历史无论如何都无法改变”因为哪怕你回到过去，试图改变什么的时候，这时的“你”已经变成“历史”的一部分了。这两种理论的科幻作品都有各自的优势和缺陷，于是有的科幻作家试图在它们中间找到第三条路径，即“猫箱理论”。也有叫法是“薛定谔猫理论”(脑补可百度)粗旷的解释就是，未来(可变的)会因为观察者的改变而改变。(原理论用箱中猫的“生”或“死”其实有点误导读者，更贴切的比喻被观察者的是A面或B面)这里，还要提醒大家注意，关于“第一种类型”的穿越剧，会出现某种“无脑”穿越，比如穿越回过去拯救全世界啊，改变人类未来啊等等不一而足，这样的想法固然满足了读者的心理愿望，但如果从重视逻辑的“硬科幻”作品来说，先不说时间线上可能出现的逻辑错误，有个核心问题就是这种“改变历史”的能量从何而来？我以前看到过这样的穿越公式： $Y(未来) = x(未定因数) + y(未定因数) + z(未定因数)$ 而最极端的时间穿越科幻作品中，xyz都是相互影响的，比我可以改变未来世界，而你也可以改变，还有其他很多因素都可以改变，而我们又不断的相互叠加自己对未来产生的影响，于是就回产生无数个时间(或纬度)轴上的无数个未来世界，那么问题来了，创造(或改变)这么多不同世界的未来(或者称为空间)不需要超巨大的能量吗？于是，很多科幻作品中，产生时空裂缝的诱因多是陨石，彗星，大爆炸之类的起因，算是负责任的表示，引起时空裂缝的(穿越)起因，必然是一股巨大的能量，然而产生能改变时空的黑洞到底需要多大的能量呢？目前，世界上最先进的欧洲量子对撞机(同类型神作：命运石之门里主角口中的“机构”)能把质量忽略不计的质子加速到1毫秒左右的“未来”，这已经是人类目前制造的“黑洞”能产生最大能量了(所以，命运石之门里，现代科技制造出来“穿越时光机器”只能传送47kb的物质回过去，也就是一条短信的大小)所以，在严肃的作品中，不加限制的穿越和改变过去，都是违背科学逻辑的，于是，有人提出新的穿越公式： $Y(未来) = x(未定因数) + y(既定因数) + z(未可知因数)$ 和前面的穿越公式相比较，y和z都是相对不变的，变量只剩下了x那么，重点来啦，这也就是这部作品不同于以往，得到升华的地方。“悖论13”中以冬树一行人的死为契机(其实任何因素都可以，随作者意愿)，让他们13人“穿越”来到“另一个世界”，如果按照第一种穿越类型，这里确实是熟套的剧情，但是，这里如果你注意细节的话，小说中，并不是冬树他们穿越来到“另一个世界”，而是他们被从原来的世界中“抽离”了出去，成为了“未知因数x”。表面上看，这似乎只是换了种说法而已，其实完全不一样。(以下内容略显剧透)东野圭吾在描写冬树他们所处的世界时，用了一个很生僻的形容词，说“这个世界上所有智慧判断的生物”都消失了，这个词理解

起来十分别扭，为什么不简单说“人和动物”都消失了，还有一个细节是“消失”的不光是人，还包括他们的衣服甚至一部分触碰的物体也都消失了，在史蒂芬金的《时间裂缝》里这一点就完全不同，那里人消失后衣服甚至假牙都完整遗留下了，这里的不同之处在于，因为我相信东野圭吾在前面不厌其烦铺垫的，就是一再强调“真正消失的”其实是冬树他们，是他们被“抽离”出了原来的世界，而不是世界上其他人突然消失了。我猜东野在设定“消失的有智慧判断的生物”上其实是深思熟虑的，回到穿越公式 $Y=x+y+z$ ，这里不是x到哪里去了，而是y和z为什么不见了。换个角度分析，冬树他们的世界还剩下什么：所有“没有智慧判断的东西”，包括食物，工具，交通，建筑，甚至植物。这是为什么呢？他们队伍里面有位黑道科幻迷分析，他们(x)被抽离出来是为了避免一种悖论，这种悖论是什么呢？就是他们被抽离的一瞬间（现实世界的一瞬，他们所在世界为36日）他们就和原来的世界完全剥离了，并且相互完全不影响（即平行世界），于是他们所在的“猫箱（平行）世界”中，所有具有智慧判断能力的生物都不应该存在，因为存在哪怕一丁点这两类（被抽离的x和原来世界的智慧生物）接触，那么就产生两个世界相互干扰的悖论了。在他们消失的一瞬间，冬树他们被当作了薛定谔猫的实验对象，装入“猫箱”。在这次“实验”中，猫箱外的时间是13秒，猫箱里是36日，在冬树等13人被装入猫箱的一瞬间，他们其实是生死不明的（存在两种可能性）而不是真正意义的死亡，因为原来时间的13秒并没有结束（两种可能性都存在），而决定他们生死的结果要在猫箱里的36日以后（原来时间的13秒以后）才揭晓，即小说中的“回荡”。这里也普及了“猫箱理论”的本质：被观察者（冬树等人）的命运其实是由自己决定的（他们当中有人在猫箱世界里自杀，而回到现实世界中他也同样死去了）但是会因为观察者的不同，而看到完全不同的命运（某种意义上，每个人都有生死两种可能）东野圭吾君，首次在科幻小说届提出了一个纲领性的新内容：这里的所指的观察者（有智慧判断的生物）必须与放进猫箱的被观察者（被抽离者）完全隔开（平行世界），否则产生悖论。用本部作品来概括就是： Y （可变未来）= x （被抽离因素）+ y （既定因数）+ z （不可改变因数）这样的作品结构还有个好处，就是奇妙的回避了产生黑洞“能量”的问题。小说里，这36日的世界，都是现实世界13秒里产生的一次“回荡”因为冬树他们一被“装入”猫箱，就从现实世界中“剥离”出来，就好比他们是“棋子”被放到其它棋盘里重新下了一局，而过程不重要，只看结果（生或死）那么，这新棋局里（平行世界）里所有的狂风大雨，电闪雷鸣，海啸地震，天崩地裂都不重要了，因为它只不过是一盘棋而已，当“回荡”结束时，它就消失了（坍塌）因为它仅仅时一个过程（一盘微型棋局，一个猫箱实验）为了结果而产生的过程。细心的读者，会发现一个延伸出的问题。即冬树他们回到的世界Y，有没有发生改变呢（他们回到的世界，与原先13人都死亡的世界有什么不同呢）？这里东野圭吾没有给出明确答案，因为这个世界的变化线也需要36天的“回荡”才能看到。有点类似“猫箱里套猫箱”的故事。神作《命运石之门》解释是：世界的变化线有一个修正值，当它的修正值小于1时，世界的主线是不会改变的，意思是曾经被“抽离”过的冬树等人，如果不引起产生911那样改变人类命运的大事件，那么作为世界的主线就不会改变。跟本作诞生于同一时间的另一个日本作家龙骑士的《海猫鸣泣之时》也讨论过这种“猫箱里套猫箱”的故事，在他的故事里，带来世界改变的 $Y=x$ （被抽离因素）+ $y+z$ 中，y和z分别代表着“几乎永远不会被改变命运”和“虽然极其微弱，一旦发生就回改变命运”的两个可变因数，比如“无论怎么拯救都会死去的同伴”和“一旦相遇就能改变世界的恋人”可以理解成“代表永恒的魔女”与“代表奇迹的魔女”的一次次对弈，因为每一次打开“猫箱”的结果都不尽相同。假想，在另一个不同的世界中，冬树和女高中生明日香会不会相识，相恋呢？这一切，会因为偶然打开的猫箱而不同呢？还是这一切早就因命运石之门而决定了呢？东野圭吾先生，并没有给出答案。

2、看完这个之后，内心并没有多大的触动。也许是因为，关于末世的网文看太多了，没什么感觉了。

不过这本书跟网文还是有区别的。网文里的主人公一般都是屌丝逆袭之路，打打怪，升升级什么的，身边也是群龙荟萃，各个是高手，而《悖论13》的男主人公冬树，从开始到结局都没有哥哥那样的读书天赋、沉着冷静、理智果断，甚至做自杀这个决定，还是因为想要和明日香在一起。经历了地狱般的日子，性情中人也可能还是性情中人，并不是每个人都能好好成长或者“黑化”的。

女性角色只有女主明日香给我留下了较为深刻的印象。女高中生，17岁左右的年纪。遭遇末世还能和公司专务抬杠；每次开会说话最多的也是她；当知道自己可能会变成“夏娃”，也能和其他女性一起走自己的路，不依赖男性……还好人设是体育生，若是女学霸，应该会很违和吧。

其他的角色塑造得，真的很平面。城哉是个过于理性的存在（现在动漫也好多这种设定，比如，亚人的男主），专务太让我失望了，一个成功的企业家应该不会那么快就绝望的。其他角色没印象了。

然而我应该是没法承认它是科幻文的，我给它的设定是，比网文具现实意义的末世文，嗯。

所以，说这是《嫌疑人x的献身》（我没看过）之后久违的杰作，还是太过了。

关于那句“如果世界改变，善恶也会改变。杀人也可以变成善。”我真的审美疲劳了。

就算世界没有改变，我也难分善恶。

3、我们生活的这个世界，是有秩序的。我们的所有哲学、思想、道德都有准则，它们被以白纸黑字的形式篆刻着，永远地留在人类史上。一代又一代的人去学习、发扬，直到在它们的基础上又形成新的行为道德准则和价值标准……一直以来，人类社会都是这样运转的。而在东野描述的那个瞬间，因为一场P-13现象，所有的一切都改变了。存活下来的13个人，在一个面目疮痍的现代社会，他们要想生活下去，必须要有一个新的准则。有丰富的食物，不用花钱不用排队购买，但是没有了电很快就会腐烂。有丰富的药品，不用花钱不用排队购买，但是生病的人会给他们带来影响……面临种种困难，他们做出了选择，有的甚至违背人伦。生活在现代社会的我们一定不能理解。但是东野他把自己完全置于那种情况下，与13个人同呼吸、共命运。也许……我是说也许，有一天，地球也发生了类似的状况，存活下来的人能否努力生存下去？我不得而知。目前来看，这部书给了我们一个很好的示范。我读后很受震动。其中有一句话我印象深刻：当人的智慧存在于不该存在之处，时间和空间会联合起来将它消灭。说的太精辟，以至于每次看到这句话我都想哭出来。上次在新浪微博参加东野圭吾推理作品微访谈，嘉宾是止庵和史航先生。我问：东野圭吾推理的现实意义是什么？他想传达给读者什么？然后史航回复我说：推理的意义就在于告诉人们世界还存在着秩序。让读者在反复体察人性的过程中还能对世界有所依赖。

4、看了很多评论，发现好多说结局不够好的都是没看懂结尾的。其实所谓的逃生，就是只要活到第二次p13现象就可以，并不用自己操心什么时候自杀，当第二次p13发生的时候会自动杀死所有活着的人，这些人才是真正的逃生成功。但是，在这些人中，不论是在第二次p13之前死的（就是没有成功逃生），还是成功逃生了的人，在正常世界里都保持着第一次p13之前的记忆。简单来说，就是在第一次p13持续期间死去的人都获得了一次机会，只要进入到另一个世界并且存活到第二次p13，就可以在正常世界里改变历史，不会死去，但关于他们逃生的那段记忆都被删除了。还有关于警察提议让女性当夏娃的情节。很多人一看这个提议就会觉得很荒唐或者很搞笑，但如果真的去设身处地的想一想，这个提议还是颇有其道理的。在道德和理性上，到底应该如何选择？这是个始终贯穿全文的问题。“如果世界改变，善恶也会改变。”虽然东野圭吾如此说道，但他最终还是没给出一个明确的答案。这是一部情节引人入胜，处处可以深思的小说，它也让我再一次认识到了东野圭吾的强大

5、当人的智慧存在于不该存在之处，时间和空间会联合起来将它毁灭。假如有一天你醒来，周围的一切都变了样。到处都是燃烧的电线和因无人操控而疯狂相撞的车，世界开始损坏，即将濒临灭绝，然而你身在其中，只能看着过去的世界一点一点地崩坏。无能为力。故事发生在三月十三日十三点十三分十三秒，这是悖论产生的时刻，也是剧情开始的地方。故事开始之前，诚哉正在捕捉一桩盗窃案，冬树是诚哉的弟弟，他不甘职位的差距而插手其中，结果导致悲剧发生。眼看劫匪就要擒拿，可是冬树的出现将之前定好的局势打乱，一级搜查官诚哉被子弹击中，冬树耳边也响起了子弹擦过的声音

。一瞬间，时空发生逆转，这个故事才开始展现出它真实模样——在绝境中求生。因为此时的时间是：下午一点十三分十三秒。记得小学的时候在语文课本上看过这样一句话，是所谓世界上最短的一篇科幻小说——世界上最后一个人正坐在房间里，这时突然响起了敲门声。往下产生的联想有很多，敲门的生物可能是人，可能是外星物种，也可能是另外一种更悬乎的东西。冬树睁开眼，眼前的东京一片荒芜，到时都是爆炸声和各种烧焦的异味。一开始还以为自己身处梦中，但走了一会，看到这越来越近乎荒诞的景象，才开始意识到事情的严重性。此时这个时空的世界才刚刚遭到破坏，他怀着不安的心理登上了东京塔——幸好电梯还能运转，局势的危险性正一点一点被暗示出来。也就是从这一刻开始，在过去人类世界里的规则，道德，正一点一点被打破。冬树先是习惯性地投钱换取银币来使用东京塔上的望远镜，到后面，他抛弃了这个举动，而是直接抓起一把银币塞进望远镜。这个举动使他看见并找到了荣美子与美保这对母女，紧接着与正在餐厅的太一见面。这已经是一个只有少数几个人的世界了，这意味着，食物随便吃不要钱，衣服随便穿不要钱，东西随使用不要钱……但是有关于这些兴致一旦过去，他们便可清楚，这个世界正一点一点被损坏。几乎像所有求生电影一样，接下来冬树与诚哉会面，诚哉，冬树，明日香……等十二个人聚集在一起，开始一点一点为生存而迁移。每一次迁移之前，必然伴随着危险，他们眼睁睁地看着楼房一点一点倒塌，大地一点一点沦陷，生存的资料越来越少，同时也逐渐看清了事情的真相。为什么这个世界只剩下了他们？他们仿佛是被遗弃的人类。为什么凡是人们用手触摸的东西都消失了？人类消失，动物消失，唯有植物还在。他们在便利店的监控设备里看到，一切的消失正是以“13”这个数字为终点的。小说刻画的诚哉是以一种硬汉形象来写的，在过去的世界里，他是人人仰慕的一级搜查官，而在这个世界里，他同样也具有超强的组织能力。他将剩下的人类组成了一个命运共同体，从而提高其生存概率。途中，山西春子遇难，最后只能采取了“安乐死”的方式来使得身体灭亡——这是一个备受争议的社会问题。东野先生同时也在借小说之言，来表达和还原这个场景。（不光只有这一幕。）过去世界里有的规则，道德，善恶，正一点一点瓦解。诚哉说，要在这个世界上生存下去，就必须重新定义善恶。的确，警局、医院、消防队已经消失，唯一能依靠的只有自己。过去不能做的事情如今真实地存在于眼前，人在孤独与大灾大难中前进。诚哉暂时隐瞒了他在官邸里看到的“p-13现象”文件，为了生存，他们必须迁移到防灾系统最牢固的官邸。后来发生了，也就是故事情节比较多的，流感的发作。就是在那个酒店里，他们发现了混迹于黑社会的河赖，也就是第十三个人。随之而来的是他们几乎都被河赖身上的流感所传染，没有足够的药物，只能依靠身体本身强弱来自我恢复。一场流感，在此刻就足以置人与死地，身为护士的荣美子与诚哉爱莫能助。最后在这个下着大雨的夜晚，冬树与明日香冒险去医院找“达菲”……故事虽然一波三折，但也不迭为一个有着人性温存的故事。他们不断定义着新的世界观，在灾难面前，同心协力，为活着而奋斗，这里面贯穿了许多温情的故事和细节。我有时一直在想，故事中所客观存在的团体精神，大概是与日本人的教育有关，然而很多日本小说所写的有关“性爱”方面，他们也一直是毫不忌讳的。比如说“长时间不做那种事，身体会不会受不了？”（《秘密》中所面临的性问题），故事中最会让读者唏嘘的大概是诚哉的那句，要创建一个新的世界，让女人来充当夏娃。彼时的他们已经抵达了官邸，途中，人的牺牲，思想的转换，以及快到达时太一的牺牲。但还好，他们终于到了，可等待他们的并不是充满希望的明天，是真相与分裂。诚哉把“p-13”现象袒露出来时，不出所料，所有人都沉默了。希望破灭，他们是过去世界里十三点十三分死去的人，也正是因为这个点的死去，他们才被这一种超现象席卷，转移到这个时空——时间和空间迟早会毁灭他们。也就是在这段时间，诚哉开始提出创造新生活，让女人繁衍人类，在这个世界上努力活下去。不出意外，明日香怒不可遏，剩下的十一个人开始了分裂。新的规则开始浮现出来，女人要靠自己的能力活下去。我说过，这样的故事不可能一直铺展下去，东野先生总是会让故事柳暗花明。新的文件被发现，预计四月十八日十三点十三分十三秒会再次发生“p-13”现象，这种跳转现象，可能改变众人的命运。但是代价是再死一次，在13这个时间段里。于是两个声音出现了，一个是河赖——反正在这个世界里活不下去，不如在13这个时间段死，也许奇迹真的会出现。而另一个是诚哉——他觉得不可能会发生这种事情，天助助人者，一定要在这个世界上努力生存下去。几乎所有人都怀揣着那么一丝侥幸，能跟诚哉走的，只有五个。我开始便以为，像诚哉这种英雄形象的人，结局肯定是不幸的。他也许会消亡，但他一定是在最后关头，快要成功的最后关头，舍己为人而放弃的生的机会。也许对了，但也许不对，诚哉等其余四个人还是预测晚了，此时灾难越来越恐怖，洪水，地震，连官邸也终被坍塌。幸好诚哉在大地震来临前及时离开，要不然，就无法救起因地震洪水引起的官邸倒塌而被压在下面的冬树等人。那时冬树与明日香被压在一起，眼看着这水一点一点往上涨。这个样子，还能等到“p-13”

现象的发生么？要怎么才能抓住那个时间？要怎样才能速死？早一秒和晚一秒，都只是徒劳。原来“死”也是一件困难的事，在加上规则后，在因为“求生”而选择“死亡”的状况下。故事到后面，诚哉与冬树之间的兄弟之情越发凸显，尽管他们是同父异母的兄弟，但这都不能阻挡兄弟间绵绵而真诚的情谊。临走前，诚哉把腕上的手表送给冬树，也正是为冬树的决定——在“p-13”现象发生选择死亡这个决定而给予帮助。后来诚哉最终没走成，折回来的时候，又拯救了被压在底下的那些人。当然，人又走了一个。最后的牺牲终于来了，洪水激流一层一层席卷而来，离“p-13”现象的发生也越来越近，他们已经到达最顶层，但同时发现：莱莱美小姐不见了！诚哉毫不犹豫地跳下水，去寻找莱莱美。途中拒绝了冬树。我说过，诚哉是最后一个在这个世界里走向灭亡的人，然而灭亡本身就是充满美和悲剧的。也许诚哉要表达的就是“诚在”。也就是最后的那次跳入水中，他最终跳入死亡这个深渊。莱莱美小姐终于被诚哉找到，冬树利用绳索将他拉上，再去拉诚哉时，一番挣扎，诚哉早已被又一次的突发情况折磨得濒临放弃。兄弟二人对视，诚哉：算了，放弃吧。这样下去会拖累你的；冬树：怎能放弃？再次看诚哉，他已消失得无影无踪，人终于被大自然打败，即使再多么强大的求生欲望面前。等待“p-13现象”发生时，最后只剩下八个。在冬树被高高抛弃，意识消失之前，他还想——哥哥的手表是正确的。哥哥的手表的确是正确的。诚然，每个人都有每个人要走的路，人生目的不同，决定人生走向也不同。在回归原来世界后，当初在那个时空所遭遇的一切事情与苦难也通通被忘记，且不说那些深奥难懂的量子物理学，那已经是那个时空里所存在的事情了，这个世界并不接受那份记忆。除了小峰判断失误而失败，其他人都成功地返回到原来世界。在原来的世界里，故事才刚刚开始。诚哉终究在这个世界里殉身了，因为冬树的鲁莽。冬树抱起诚哉，知道他永远也醒不来了。荣美子与美保还是打算去死，从顶楼走向窗栅栏时，却被几只小蚂蚁给吸引。“”我不是有美保么？如果这孩子被夺走的那一天到来，再选择离开这个世界也不可。”河赖即使回到了现实世界，也依旧难逃死亡的命运。一个男人冲进屋里，将他击毙。莱莱美还活着，勇人、明日香也活着。冬树走进医院候诊时见到了明日香，他把刚买的体育杂志借给了明日香，明日香很高兴——“我一定会谢你的！”他们不知道在另外一个时空里，一起经历了多少事情。他们所能做的，就是好好活下去，向前走。东野先生的故事总是那么地容易吸引人，煽动人，他有令人信服的强大的想象与推理。即使再平凡或者甚至略显平庸的故事，他也能写出属于“东野”的那份味道，那份冷暖，与精彩。当然这个故事并不平凡。活着的人活下去了。冬树望着关上的门，心想，来这家医院还挺有意思的。活下去，也挺有意思的。哪怕在孤独中求生。

6、东野圭吾的《悖论13》是目前唯一看完的一本推理小说，我觉得是与《白夜行》完全不同的，这本小说在一天内看完，紧凑也很流畅的情节让我没有机会去细细的回味小说中的环境或者人物。所以说同一本书，可能每一次看的时候，所注意到的是书中不同的方面，好的书就应该看多几遍，不过对于《悖论13》这本书个人倒是觉得没什么必要看第二遍了。小说中由于黑洞能量的影响所引发的名为“P-13现象”的异变，实际上也就是另一个即将被毁灭的平行时空，13个不同年龄不同阶层不同观念不同想法的人阴差阳错的在这个时空中相遇，不知所措的他们聚集在一起徘徊于已成废墟的东京，且将不断面临更大的灾祸。未知的世界未知的发展让13个人紧紧团结在一起面对困难，但许多苦难导致的选择也在不断的挑战他们原有的价值观和道德观。这本书一个重要的理念应该就是“如果世界改变，善恶也会改变。杀人也可能变成善。”当然，并不是无原则的，甚至只为自己的利益的杀害他人，小说中也只是在山西春子在地震中昏迷不醒，也为不影响大部队的的安全撤退才选择让她的老伴实施安乐死。对于人性的刻画还是东野圭吾小说的重头戏，13个人，相当于一个充满苦难的封闭空间，原先世界熟悉的一切规则都崩塌了，他们是怎样生存的，又是为何生存的。为了生存也就足以暴露人性了，因为饥饿而偷吃婴儿奶粉，收到众人排挤的太一，曾为黑帮成员而遭到众人质疑却在之后为众人的生命默默出力的河濑，用“繁衍后代”的理由想满足自己性欲的小峰，还有一直就是这13个人凝聚力和智慧核心所在的久我诚哉等等，每个人不管好坏，都是那个平行世界唯一的存在。“如果世界改变，善恶也会改变。杀人也可能变成善。”具体问题具体分析，对错是非善恶美丑都是相对的。

7、推理小说家写了一篇科幻小说，感觉就像是搞雷达的写了一篇关于通信的文章，往好了说是一种尝试，往不好了说就是“作死”，很容易写出烂东西。这本书总体来说算是就一个比较有意思的“小点子”展开的——数学连续性与数学不连续性的悖论。看了其他人的评论，对这个悖论有了更加清晰的认识。这本书大篇幅写的其实是“孤岛求生”似的故事，其中夹杂了对这种“孤岛”善与恶的、人与人关系的阐述和思考，总的来说都是蜻蜓点水。在关于人物塑造上，我认为最为成功的就是冬树和，是一个简单而认真的年轻人的形象。最失败的是诚哉，一种像是机器人一样的形象，永远待人礼貌

《悖论13》

，永远理智思考，永远不失希望，仿佛是一个完美的人，却也是最不饱满的人物。作为黑社会的河濑给人一种“义贼”，总是用不合常规的手法做着最合乎正确的事情，最后贸然鼓动在回摆13秒时自杀，也是蠢得不行。另外看到有读者吐槽回摆是败笔，我在读的过程中一直思考这个故事如何结尾，只有结尾仍然关于悖论13才不会使悖论13成为完全的噱头，所以说这种回摆是最好的结局。

8、这是一部具有科幻想象力的超越小说。十个在同一时间死去的人在另一个世界里相遇，他们中有因公殉职的警察兄弟，因为生活所迫抱着孩子跳楼的年轻妈妈，火拼中死去的黑道人物、女高中生.....在关键的13秒里他们回到了现实世界，恍如隔世。遗憾的是十个人中只有警察哥哥没有返回现实社会.....东野圭吾的科幻悬疑小说写得非常棒！情节、节奏把握能力运用得炉火纯青。和《解忧杂货店》有异曲同工的相似之处。同样是一个不可思议的开头，中间部分是七绕八绕的叙述，最后回到现实中.....

9、不管有没有不喜欢的地方 wuli东野书的作品当然打5星了！！一直都不是很喜欢哥哥 更喜欢弟弟 虽然哥哥总是能给出很好的建议 到我总觉的他没有什么人性 特别是说出要女生当夏娃的时候 在困难之前 有组织，镇定固然很棒 但是我觉得人性更为重要。书中有一段故事是:现有的城市被自然灾害逐渐消灭，地球上只有10个人了 他们没有办法只能回到最初的生活形态 原始社会 农耕时代 并且哥哥提出了“多夫多妻”来增加人口 这让我想到 会不会很久以前 在原始社会以前 人们也像现在这样活着 生活在摩登城市中 经历了书中描述的情景 成为了原始社会 慢慢有发展成现在的摩登城市 自然就这样的轮替。他的结局我其实没有想到 我以为他们会带着记忆回去 看来真的是 做出的决定 不管你记不记得 都会有形或无形的影响你的人生。

《悖论13》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com